



بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

۱۴۰۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی
دفتر اسناد و کتابخانه
تهران

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
دفتر اسناد و کتابخانه
تهران

فصلنامه علمی و ادبی
مجله علمی و ادبی
تهران

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب	شرح سلفی ت سبع و غیره	
مؤلف	۸۷۲۱	شماره ثبت کتاب
موضوع	شماره قفسه ۷۴۴۴	۷۴۶۲۷
		۵۹۰۱

کتابخانه مجلس شورای ملی
۸۷۲۱

دَوَّارًا عَلَى الْكُتُبِ لَعَنَتْ
عَلَى وَلَانْ جِلْفٌ لَمْ يَحْلَلْ

اكثب وركبته راجع اكثر من كتب وكان والتمذ للتمذ والاولاء والاولاء والاولاء والاولاء الخلف وقال الى الخلف
 والى اذ الخلف واسلم بن الهادي والاولاء والاولاء والاولاء والاولاء الخلف واسلم بن الهادي والاولاء الخلف
 انظر الى الخلف اليه اسما وصاحب الخلف اليه اسما والاولاء والاولاء الخلف اليه اسما والاولاء الخلف اليه اسما
 في الخلف اليه اسما وصاحب الخلف اليه اسما والاولاء والاولاء الخلف اليه اسما والاولاء الخلف اليه اسما
 عرفها به على الخلف اليه اسما وصاحب الخلف اليه اسما والاولاء والاولاء الخلف اليه اسما والاولاء الخلف اليه اسما
 مصفح الخلف اليه اسما وصاحب الخلف اليه اسما والاولاء والاولاء الخلف اليه اسما والاولاء الخلف اليه اسما
 انما هم لا يفسد في الدنيا الى وان كنت في الدنيا منصرفي ناسم الى

مهلا اي رضا الاذلال والذل لان شوق الانسان يحب خبز اياه فيؤذيه على حسب ثقته به والاسم الذي
والالة والذل لا زعم الامر وان معك عليه وتقتن نفسى عليه يقول باننا قد حصل بعض دلائل وان كنت قد
وقلت نفسك على اني عاجل في الخروج فبما لا تنسب ايضا لان ههنا مذهب منابيع والقصر ومدد وطاق مصر
التي لا حصر فيها اذا طمعت كلامه والقصر الاسم وانما الاسم الموضع واسم عينه وعبرته قلب ما فيها من
الخير يعني ان حب القائل وايكم ميمانا امير القلب يعقل

[illegible]

من الناس من جعل النياب في مذهب مذهب، في الغالب على النياب في قول من في شكك في النياب
نياب ليس الكرم على النياب، ولا على النياب على النياب في قول من في شكك في النياب على

القوى

△

فلو كان ساء خلق من اهلان فكونت خذله من خاله فخرته على اهلها فاعانك والحق على هذه القول الخبيث بلون
بفائه والقول سموط الرش والوبر والصوف والشعر في الشل بلش الظاهر ينسل نوكا ولهم ما سبط الشبل
والقتال ومنهم من رواءه من على جعله لاسلامه بمعنى السلي والرواية الاولى اولها بالذواب والانس
من حمل الثياب في البلب على الشبل للسوسه وقال كتيه بن بيان الثياب ينبا عدها وقال ان ساء لشق في نكلك
فاسمعي ثيلين في ثلبك اي ضار يثني وصار يثني كما عثبن فاني لا اوثرا لاه الاثرب ولا اخرا لاه الاثرب
لا تفقد لك وصلي اليك فاذا اثرب فاني اثرب وان كان سب هلاكك وجالب موافق
وقاد وقت عثباتك اذلا لثرب
ليسه تيك في افسار قلب معسكر

[illegible]

اي وبت بجهت خلد دعوى وبت اسمك وازمك خلد هاتم شمشها بالبيض الفناء بشتين بالبين من انك
لدها بالانوار السلام من التكم وفيه على الفزدن خزين الى لم يطعن كاي من اسخ من غير العلم
ومع من الى ويكوز برز الى والثاني في القبانة والسكنى الطابى صون بيهو بجهت والثاني

وعليه ان ينزل في نومهم من الحزن والوجع والحزن الحزن على الاشياء التي لا تكون لهم في الدنيا

تسند ويدني عن اسبيل ويكفي يما ظمروني وحش وحشة مطفي

الفتنة والسعد الا عراضها الصدايق الصنف والذوق والفعل فيها صفة بقدره والاصداد الصنف ايقظ والاداء
الاطهار والاساله امداد وطول في الخلد سائل سائله في سبيل والافتاء الخمر من مشبهين في حال العيش
يترى في النور حازم بين يديه ورجله وضع الطفل في لها طفل في الوحش جمع وحش مثل نوح ونجى وذا
ويقول في قوله العيش في هذا السبيل والى السبيل بيننا وبينها عينا ناظره من نواظر وحش هذا
الوضع الى لها اطفال شبيها في حسن عيها يطيبه طفل او بها طفل في حش التي انها من عينا وتظهر
في امرها خلة السبيل في شغلنا بين مثل يهون نداء وجره اوها ما التي لها اطفال وحشة في نظر من الى
او لاد من بالقطر والشفقة ومن احسن هوان في تلك الحال فمن في سائر الاحوال قوله من اسبيل الى
اسبيل في هذا الموضع كذا لا لا الصنف عليه كقولك مرثى بها في بالسان ما قل في قوله من وحش وحشة في نواظر
وحش وحشة في ذلك المصنف في الامام المصنف في قوله ثم واسئل القهر اي اهل القهر به

ويجيد كجيد النور ليس يفاش اذا هي نضته ولا يمتطيل

الرجم القبح لا يبع الخالص اليان والحج ادم والنور في ربه مني ما جلي عليه العروس منقذونه
النق في ذلك وهو عمل البعبع على شدة يد ونفسنا المحبث بغضا فتدنا في القاش ما جاز في القاء
المجود من كل شيء يقول ويبدى عن عني القبح غير نجا وزكوة الحمد اذا ما رقت عفتها وهي
معتل من الخلق شبيهة بها في عني في حال رفها ثم ذكرنا لا شيب عني للجنة في النعطل من الخلق

وتخرج برين المكن اسود فارحم ابني كفنو الخلة المتعكل

الفرح شعر النام والحج ذرع وامر لا ذراع والقام الشدة السود مشقون الغم يقال هو نام بين
الفرحة والاشد الكثير والاشد الكثير يقال في الشعر النبث والغنى جمع على الاشياء والظنون
والذنون والعتكول والعتكول فلا يكونان بمعنى قطع من الفتو والخلد المتعكلة التي خرجت منها
ابنواها يقول ويبدى عن شعوط بل نام بين ظهرها اذا ارسلت عليه ثم شيد ذوابها بفنوخلة
خرجت منها والذواب تشبه بالناميد والفتوان براد يجمعها واثاها

حدا برها مسكتها ان الى القلى تفعل الغفاس في منى ومرايل

الغدا جمع الغدا بمعنى المخلد من الشعر والاستسار الدخ والادغام حبة يكون الفعل من مرة لا مرة متعديا
فمن ينفق سائرته فيفعل الى جعل من الغدا ومن جعل كسر الراء جعل من اللانم والعطف من الفصل المجموعه
من الشعر والجمع مفرد وعناصر الفعل من الضلال والعتلا لذل قبل جميعا يقول ذوابها واثاها
مرايل او ينفق الى في الخلد جاشت ما على الراء يتحول ثم قال ثقب نفا حيا في شعر بعض منى ولعبة
الرد من نور شعرها والفتن السبيل ككفي للفتن كالحيد بل يفتن وساير كاتون السبيل الى كذا
والحيد بل خطام ينفذ من ادم والحج خلد والحصل الذي في الوسط من فعل حفرة والانبيا بين العبد بين
من القصب وعنه والحج انادى في السبيل ههنا بمفرد السبيل كالحج بعض البرج والحج من الحب يقول
وتدعي عن كشي خا من يحكي في ذلك خطا ما ينفذ من ادم وعن سائر حكا صفاء لونا انادى بمرحبة
فان ذلك كشي في الخلد فخلد اعضاها هذا البردي شبيه من ينفذها مثل هذا الخطام وشبه صفاء لونا سائها
بيد بين غل لقلها اعضاها وانما شرط ذلك ليكون اسنى اونا وانى يوفى وفدا وفدا كما يوجب

الفتل المسقى المثل بالار وا

وتفني نيتك المثل فوق ذراعتها نوم القلى كمن ينطق عن فضل

الاخفاء مصادرة العتي وقد يكون بمعنى الصفة ايها يقال اضي يبدى شيئا ولا يبدى الله صاد
الفتي على هذه العتي ومنه قول عدى بن زيد ثم اخوا كما تهم وتوجب نالون به الصبا والدبور
اي سائر والفتن اسم له في الشيء الحاصل بالفت قوله نوم القلى عطل نومها على
الانثى لان قوله اذا كان معنى لفاعل السبيل لفظه صيغة المذكر الموثق به يقال رجل فلان
وامرؤه ظالم ومنه قوله ثم نوبت فوجها قوله لم ينطق من فضل اي بعد فضل كمال زباد
استغنى عن فقر اي بعد فقر والفضل لبر الفضل وهي قوب واحد يلعب للفتن في العمل يقول
العشيرة العتيق وثاني المسك نوز في شها الذي بان عليه وهي كثر النوم في وقت الفتي لا تشد
وسطها بنظر بعد اليها قوب المنة يرباها تحذ من غير حذم ولا حذم والحل من المعنى زفات
المسك كثر على في شها وانها انكى امورها فانها شها لا بنفسها وصفها بالفتن والفتن وحض العشر

وان لنا من نجد مها وبكفها امورها

وتعطو برحمن عتيق ساني كانه اساير نيل او سنا ويا سجيل

البرج
الحج
الفتن
الفتن
الفتن

الفتن
الفتن
الفتن
الفتن

السؤال الثاني والعشرون عطا بطول الاعطاء المناولة والناط الناول والمطاة المذمة والنعمة مثلها
والترخي الذين التام والشن الغلظ الكثرة شئونه والاسرع والسرير ود يكون في الفعل لا
مالتة شئته انما من النساء والجمع البسارع وتلويح وضع بعينه والمساويك جمع مساويك والاسهل شئته
احصاها في اسنواء شئها الاصابع بها في الدقة والاسنواء يقول لنادل الاشياء بيان بين ناعم
غير غلظ ولا كثة كان تلك الانا من شئته هذا الصنف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المختل
من اعضاء هذا الشجر المخصوص

شئ القلالم بالاشياء كانهما منا رة مسمى راهب منديل

الاشياء لا يكون الفعل الشئونها لانها لا يكون متعديا شئوا اشياء الله الصنيع فاشاء والقوة
والقوة الصنيع والشم واحد والفعل بناء بعينه وهو لازم والمناوة المسحرج والجمع المناوة والمناوة
بجثة لاساء والوفد جميعا ومنه قول امير المؤمنين عليه السلام يا اخبري عتباري عتباري
يجمع على عيان مثل راك وركبان وديع وديعان وقد يكون الرهبان واحدا ويجمع على هاشم وهاشم
كايح سلطان على الاشد وسالطين اشدا الفراء لوان شئت رهبان دبر في الجبل لا نجد الرهبان
يسعى ويهتد جبل الرهبان واحدا لان قال يسعى ولم يهتد بهون والمبتذل المنقطع الى الله ثم يبتدئه
وعمله واليدل القطع ومنه فعل بهم البول لا فطاعها عن الرهبان واحصاها بها بطاعة الله ومنه قول
وليد بن الهمداني لا يقول شئ العشي يمتد وجهها ظلام الليل كأنه مصباح راهب ينقطع عن
لناس ويحضر مصباح الراهب لا يمتد يمتد في القلالم فهو شئ اشياءه ان شاء الله تعالى

وجها بقلب ظلام الليل كأن نور مصباح الراهب فلياليه

الى منشاها بركوا محام صبا بة او اما استبكت بين درج ومجول

الاستبكار الطول والامداد والدرج فيه للبركة وهو مذكور في الحديث بة وثمة والجمع ادرج
ودرج والمجول فوب ليلس للبركة الصفة يقول الى منشاها بركوا محام صبا بة والكلابها وعتبارها
اليها اذ قال هاهنا ملكا منها بين من ليلس الدرع وبين من ليلس المجول اي بين الاولى ادرج
الحام وبين الاولى له بركن الحام بركها طولها العدة وهذا هو الفاعل وهو بعد له نداء الحام
وندا رفعت عن بين الجوارى الصفا ووفول بين درج ومجول فلياليه بين ليلس درج ولا يلبس

نول في المضاف

ذلك عالم الرهبان عر الصفة وكتب عن هوالة بمنسل

ونام المضاف اليه مقامه

فأورد

سلا فلان من حيث يلو اسلوا ولى على ليلنا ولى ليلنا وان ليلنا اي زالجه عن طيبه او زالجه
والطاهر والعري واحد والفعل عن من من اكثر الامثلة في البيت طبا فندبره فذلك ليلنا عن طيبه
انخرجه من ظلامه وليس فؤادى خارج من هواها وزعم بعضهم ان عن في البيت مع قوله فندبره اكتشف
ويطك ضلالا ليلنا ليلنا بعد صياحه وفؤادى ليلنا هو اما وتخلص المعنى انه زعم ان عشو الدنيا

له بطل وذل وعشقه اياها ثابت

الاربع ختم فيك الوى ردة تصيح على فؤادى غيره وائل

الختم ليلنى ولا يوت في لغز شطر العرب ومنه قوله من ليلنا ناه الختم اذ شقو الحرب ويلي ويجمع
في لغز الشطر الاخر من العرب ويجمع على اقسام وخصوم الاولى الشد بالخصومة لانه يلو خصم على قوله
والصنيع انما صرح والعدا والعدا للوم والفعل عدل اعدل والاولو الايلاء التخصيص للفعل الاول
واجل على يقول الاربع ختم شدا بالخصومة كان يخفى على فؤادى ليلنا على قوله غيره وقدر
في التخصيص والوم ردة لانه انخرجه من هواها لعله ونحوه ليلنا فندبره فندبره فندبره فندبره فندبره
القصوى حتى انه لا يطلع عنه برفع ناصح ولا يجمع فيه لوم لانه وفندبره لفظ البيت الاربع ختم الوى

تصيح على فؤادى غيره وائل ردة

فليلى كوجج البحر ارقى سدولة على انواع الهوى ليلى

شبه غلام الليل في قوله وصعوبه وكثرة امره بامواج البحر والسدول السور الواحد له والاشياء
اراء السور وصعوبه والاشياء الاختيار والهوى جمع مسمى كثره وبعى الهوى والباء في قوله انواع الهوى
بمعنى يقول بطلها كالموج البحر في وحشه وكثرة امره وفؤادى على سوره ولا يجمع مع انواع الهوى
او مع فؤادى الهوى فندبره اسير على منشاها شدا بد وفؤادى النوايب ام اجبر منها لما معن في النسب من

الى المفتح البسر والجلد فقال

اول الفصيلة الى ههنا انقل منه

فقلت له لما غلى بصليبه ولقد نجا راء وناة يكمل كل

تخطى عن غلة مبهين ان يكون القطن ما خوذ من الطاو هو الظاهر فيكون القطن ما الظاهر ويجوز ان يكون

شئ

الذي هو الذبول واخذوا القلوع بل بالابل والخياش وما خالفه جاش وهو فاعل من عاشت القلوع وعشير جاش اذا
اذا عذت وجاش العجر جاشا وعيشا اذا اهابت او اوجدها المقيم التذكير للحجر اذا العبط وعطى القلوع
عجى والحجر القلوع من صفه وحدها غاس وشبهه والجمع الحارل وقد الانبارى وابن جاهد عن قتاد
انهم كل فله من حد بالواجر واخترت او غاس وعطى ما حارل تقول من حارله لسا طه على قول خلفه وعطى
او كان تكسر به في صدره علبان فله يجعله زك القالب لشيئا في السبع والحد وعلى قول خلفه
بله ثم شبه تكسر به فله فلبان القلوع

[illegible]

الخصا الخفيف والمهوه عند الفارس من ظهر الفرس والجمع هو وقيل الخنج على ذلك بفتح العين
اذا كان اسما نحو شعري وشعرته وقيل هو صرنا الا اذا كانت عندها او ابواه او اخوتها فلا اسم

11

[illegible][illegible][illegible]

مجلس

سید محمد علی

و این کیمبرقین نیز در کتب
مختلفه آمده و با وجود تفاوت در احوال

بجريب طه التلبيخ أربع
شبهات في البيت ثم قال

صالح انا اسد لذي سلم
مينايا قوفا لذي سلم اعز

كَانَ عَلَى السَّيِّئِ إِذَا نَجَّى
مَدَّ لِمَنْ فِي أَوْصَالِهِ خَطْلًا

كَانَ بِمَا هَذَا الْهَادِيَانِ يَحْمِلُهُمَا
مِنْ أَمْرِ عَيْنَا لَيْسَ مَرَحِلَ

عن أبي ظهير عن عيسى بن الحسين الطوسي عن النعمان بن عبد الله بن وهب عن
عبد الله بن الحارث بن زياد عن حماد بن زيد عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار

فَأَدْرَأْنِي كَمَا أَلْحَمُ الْفَضْلَ بَيْنَهُ

فَاخْتَفَا بِالْمَاءِ نَابِ وَوَقَفَا
بِجَارِ حَوْطٍ فِي صَرْوَةٍ قَرْشَلٍ

والزَّيْلُ وَالزُّيْلُ وَالْأَزْزَالُ الْقُرْبُ بِقَوْلِ فَالْحَقُّ أَصْدَقُ الْفَرِيقِ بَابُ الْوَعْدِ وَمَعْنَاهُ مَا وَجَّهَ

جامعہ انصافہ لسانیہ عدوہ

دِرَاكَاوَلَهٗ يَفْتَحُ يَابَعُ قَفْل

فَكَفَّلَهَا الْكَافِرَيْنِ يُرِيدُ
صَفِيْفًا اَوْ قَابِلًا مَّجْدِلًا

وَمِنْهَا كَادُ الطَّرِيقِ دُونَهُ
مَنْ مَاتَ فِي الْعَيْنِ فِي الْمَجْدِ

فَبَانَ قَلْبُهُ سِرْجَةً وَجِلَامَةً وَبَانَ لَيْعَنِي فَأَيُّهَا أَغْبَرُ مِنْ سُرْبِلِ

اصحاب اهل صاحب رتبه کا شوق فی بطنہم حارث ناچار فی بطنہم مالک ناچار و صفی اللہ

ثم احسن واسمى اناء العرب بقول ابن باز اذا كان حاضرا في بامانك واباناء للعرب والعبد واسمى اباءا وهذا لنداء العبد

دفع العرب والموثقين إلى إخراج الدين من أجل الدين في بعض ما مضى من المع والامع والبع التحريك والتحريك جميعا

بخرکه بخیر کما و نقد بر البیت ارباب و مفضل فی حق مکتل کالج البیدین شبیه لعان البر و بخرکه بخیر

البدين والمنهم من صفا الفرس
اخذنى وصف الطير فقال

بُطْنُ سَنَاءٍ أَوْ حَاصِبٍ رَاهِبٍ أَمَّا السَّلَاطُ بِالْإِذْنِ الْمَفْضِلِ

عليها في الامانة بر يدان تحركه بحكم نوعه وصلاح التراب الذي انعم الله به على خلقه من اكثر الناس ان

قوله: أما إلى السليطة أي إلى المفضل من الغلوب ومعده أما إلى الغالب أي إلى السليط المفضل إذ أصبه عليه

بعضهم يظن أنه إذا لم يزل مع الضال المفضل يريد أن يزل المصباح إلى جانب ما هو من استلواء تلك

الناجاة فعلمته وجعلني بها صالحا

فقد انظر الى السحاب والكلاب بن هذين الموضوعين وكنت معهم فبعد ما قلتي هو انظروا اليه اي اجد

الشيخ الذي كنت انظر اليه ولدت مطر واشتم برفه بيدانه نظرا الى السحاب من مكان بعد الفتح.

من بعد نظره وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي ونفاذ به بعد ما هو من اقله فلهذا المنية

الذي هو ظنهم على هذا القول بعد السجاب الذي هو ما على اسم قال

على طين الشيخ بن حويه وابسرا على السيار وهدا جبر
طاجا واذلان التباد ويزاجلان وندما وبن طين مسافر بعدة والموطاطر واصله

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مصدره هو ما في قوله من علوا اسفل الشتم النظم الى المعروف مع رتبة المظهر بقوله ابن هذا النظم على
البيع على الشارح بل يصف عظم الشتم وغزارته وحوم جوده وقوله بالشم اذ انق اما احكم به بعد
مغلب لا يدرى سائر كلامه بل

فاضح ليح الماء حول كنهه كبت على الاذ فان دوح الكهليل

الكتب اللطيفة التي على وجهه والشم كبت وكما لا يخفى في قوله الشئ على وجهه وهذا من النوادر
لان اصله منقول الى المفعول به وهذا عكس الفاعل للطره لان ماله في كمال المفعول في اصله قد اقبله
عند النقل الى المفعول بالاب لا في المفعول بالفاعل وانما في المفعول بالفاعل وانما في المفعول بالفاعل وانما في المفعول بالفاعل
لان عرض منقول الى المفعول بالفاعل لان ماله في كمال المفعول في اصله قد اقبله
فان قيل في قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل
منعطف الى قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل
منعطف الى قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل

في قوله كبت
الكتب اللطيفة التي على وجهه
والشم كبت وكما لا يخفى في قوله الشئ على وجهه

فانزل من الغصم من كل منزل فانزل من الغصم من كل منزل

الفتان جيل الى جيل والفتان ما يظهر من ظهر الطور والظلمة والظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند
الظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
موضع لانزل مفعول وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
من كل موضع من هذا الجبل هو لها وقع ظهري على الجبل منظرها انصبا به فنزل من ظل الجبال ثم قال
وكما لم يزل يهاجج عكس

نهاء فانه قد في بلاد العرب والجزيرة مجمع على الاجماع والفرج والفرج على الخلال ونخل ونخل
والظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
له يترك هذا البيت شبيه من جذع العنبر بل يتركها كذا في من الصور والابن الا ما كان منها

بالجارية

وهذه الابنية ما كان من قوما بالجارية
بالجارية او جارية من قوما بالجارية

كاف يثيب من عرابي ديل كبير ناسي بجاري من سبل

ثيب من عرابي ديل والشم كبت وكما لا يخفى في قوله الشئ على وجهه وهذا من النوادر
لان اصله منقول الى المفعول به وهذا عكس الفاعل للطره لان ماله في كمال المفعول في اصله قد اقبله
عند النقل الى المفعول بالاب لا في المفعول بالفاعل وانما في المفعول بالفاعل وانما في المفعول بالفاعل
لان عرض منقول الى المفعول بالفاعل لان ماله في كمال المفعول في اصله قد اقبله
فان قيل في قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل
منعطف الى قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل
منعطف الى قوله كبت على الاذ فان دوح الكهليل

كاف يثيب من عرابي ديل كبير ناسي بجاري من سبل

الفتان جيل الى جيل والفتان ما يظهر من ظهر الطور والظلمة والظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند
الظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
موضع لانزل مفعول وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
من كل موضع من هذا الجبل هو لها وقع ظهري على الجبل منظرها انصبا به فنزل من ظل الجبال ثم قال
وكما لم يزل يهاجج عكس

فانزل من الغصم من كل منزل فانزل من الغصم من كل منزل

الفتان جيل الى جيل والفتان ما يظهر من ظهر الطور والظلمة والظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند
الظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
موضع لانزل مفعول وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
من كل موضع من هذا الجبل هو لها وقع ظهري على الجبل منظرها انصبا به فنزل من ظل الجبال ثم قال
وكما لم يزل يهاجج عكس

نهاء فانه قد في بلاد العرب والجزيرة مجمع على الاجماع والفرج والفرج على الخلال ونخل ونخل
والظلمة من الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى وهو الرتل عند الوطى
له يترك هذا البيت شبيه من جذع العنبر بل يتركها كذا في من الصور والابن الا ما كان منها

كاف يثيب من عرابي ديل كبير ناسي بجاري من سبل

بجارية

المنزل

جارية

خود اسم امره كقوله ذكر ذلك فشا ابن كلبي والخطاب انشخص عن امار القادر في جميع المال وطول في الدين والادب في
البراءة وكل انخطا اليه بجماعة اوصوف الجمع الا برؤا في الدين والبر في افعالهم وفي النية والادب في قبول البراءة
واذا علم على المكان والموضع قبل ابرؤ في شكله اوصوف الجمع والبر في افعالهم وفي النية والادب في قبول البراءة
الادب وحسن الخصال في الكمال والافضل والاقبل والافضل منه شتم شتم ومنه قوله عليه الصلوة والسلام في قوله
الواشمة والسوسنة والواشمة والواشمة شتم الله والواشمة والواشمة شتم الله والواشمة والواشمة شتم الله والواشمة والواشمة شتم الله
توشة اذا ذكر ذلك منه يقول بعد المدة اخلال ديارا بالموضع الذي اخطأ طرايه بالاجارة
وقوله طاحني على كتفيه
عقودن لاحتات آسا حكا

الحاج حبيب من مكاب النساء والجميع له داج وهدج والحلج مثل وعملها داج والمكبة مسبو إلى
في ملك ويلد من مكاب والحلج حبيب وهي السفينة العظيمة والسفن جميع سفينة وتجمع السفن على غرض
ولها يكون السفن واحدا وتجمع السفينة على سفن والدواصف على واحدة وهي أكان مسبعة من أي
الذود بها مثال السلك وغيرها ود قبل اسم وهو د والمراد في هذه البيت وبغير ذلك مثل بدود
مثل عصا ودن مثل بدن هذه الذك بجبه الله والاعب يقول كان تركب السفينة الماكبة عند
فراها بوحى وحسن عظام شبيه بال د بها الهوا دج بالسفن العظام وبغير بلهنا وحسبها سفا
عظما من هذا الهوا ود في هذا إذا حلت د على اللوران حله على تواجب غضا على اللور
اذك كَبُو حَبَابَ الْمَاءِ وَصَرَفَهَا بِهَا كَأَسْمِ الرِّبِّ لِلنَّاسِ إِلَى الْإِدْبِ

الفن

[illegible]

وَلْيَسِّرْ مِنْ أَمْرِكَ فَتَنْهَ عَنْهُ
مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثُومٍ

آية الشمس والياها شعاعها والله عز وجل استبان والجمع اللذان على الاسماء افعال من لم يفتقر الى اسمها

وهذا والآن الكلام المذكور ثم وصف فيها خصال صفاء شعاع الشمس على كمال انفسها واما من وصفها ثم قال لا تارة
 يبينها الشان لا لا يعجب برضاها ثم قال است عليه ورفيقا في رايها على اللطافة ولعلكم عليها رايها على اللطافة
 ثم رزقها وفضلها است اجدد له لكم عليه يقين ولما العبد لذكر لا تارة على الشفاء والشفاء يكون ذلك
 اشكالها انما وعبر كمال النفس ائت رداها عليه يقين اللون كماله
 الخفا والنجع والنفق ببول ولينهم من عجايب كمال النفس كسرها بها وحالها ناسعا لشفاء الشمس اسرارها
 ثم ذكر ما نفع اللون عن نفع ولا منفعين وصف وجهها بكمال الشفاء والشفاء والشفاء
 وحالها عطف على الى

10

كَانَ حَاجِي مَقْرِي نَكْفَا خِفَافِي سَكَانِي فِي الْعَبِي لِسَرَدِ

فَالْيَاسُ خَلَّوْرًا يَمْ خَلْفَ الزَّيْجِلِ وَأَنَّهُ عَلَى مَنِّ كَمَا الشَّيْنِ دَاوُودُ

عجزها خلف دمعها و انارة نظري على الخلال من شفق خلفه كثره بالية قد انقطع لونها

المنقح الميم وقوله بابا متهفأ بابا متهفأ من الموصوف والمتهفأ العالي والأناقة العاوة والمهم الممس

التي على البر والبحال فصار الفهم الواحد محالاً وقطارة والحق القس في الواحدية حيث لم يجمع انهم على

بجائے دیکھا ہوا ہے کہ ان کا کسی حال نہ تھا اور وہ کسی حکم سے رہا نہ تھا۔

والسنة بيدين من بون اوسى اصل جرم وسببها جرمى بسوء الهوى

والله اعلم بالصواب

المشوقين منكم بحكم الاستعانة بهم في هذه الأوقات والجماعات والجماعات والجماعات

والوراء الذي هو المودة البالغة للمائة وقدمه مائة مائة ورأى في قوله في عشقها هبة في

الأحكام الفضل والفضل الشهد ما كفى لهذا الشقطين واجناح الامالة والجروح المبلل والصفوف السطيف واحدا

المجنوح حظه ما العذ والجائحه هي التي تميل في احدى الشعبين لتساخها في التبر والذقان المتدفقة في

يقول على ثلثه اننا قد اقمنا في اسفارنا بين اربع الاسواق بانه يقول فيها صاحبها اننا لم نكن
من مشقة هذه الشقة
وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِيْنَ اَتَوْا مَالَكَ
سَعْيًا وَاَوْفَوْا وَعْدًا عَلَىٰ عَهْدٍ مِّنَّا
خالصة والجليلة الفلح والمهدى الطريق والنجى المارصد وكذلك المهاد يقول وان نصف فضله
اي ذلك بانه مع مشقة لفرط حمية وطنه هذا كان انما على غير الطريق شغل صعب وهذا
القول واجب بطلانه هالك وان
لديكم على طريق بنى فطاع الطريق
اِذَا الْقَوْمُ تَوَلَّوْا مِرْيَةً وَلَئِن يَخِيَّبْ
عَيْنُكَ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمَ بَعْدَ الْاَسْكَارِ
يقول ان العلوم فالوا من قبي بكنى الشهادة نبع الشرح انى المراه يقولهم ولا اسكل والاشكال

الشيخ الفاضل
محمد بن عبد الله بن محمد
ابن علي بن الحسين
بن علي بن الحسين
بن علي بن الحسين

فنا

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

[illegible]

42

وَلَا زَالَ كَثْرَى الْخَوَدِ وَلَدَانِ
وَسَبَقَ قَائِمَانِ طَرَفِي وَمَشَدِ

وَأَمَّا إِذَا مَا

وَأَمَّا رَجُلٌ أُخْرِي فَمَكَتْ مُخْلِطِي

مَا كَانَ لَكَ عَلَىٰ أَلَمِ يَوْمَئِذٍ خِشْيَةٌ
مِمَّا يَخِفُّونَ

فَاُولَٰئِكَ مِنْ طَيْبِ الْقُلُوبِ وَجَاكَ فِي كَاهِلِ مَنِي قَامَ عَوْدِي

١٧. الخ. ١٨. الخ. ١٩. الخ. ٢٠. الخ. ٢١. الخ. ٢٢. الخ. ٢٣. الخ. ٢٤. الخ. ٢٥. الخ. ٢٦. الخ. ٢٧. الخ. ٢٨. الخ. ٢٩. الخ. ٣٠. الخ. ٣١. الخ. ٣٢. الخ. ٣٣. الخ. ٣٤. الخ. ٣٥. الخ. ٣٦. الخ. ٣٧. الخ. ٣٨. الخ. ٣٩. الخ. ٤٠. الخ. ٤١. الخ. ٤٢. الخ. ٤٣. الخ. ٤٤. الخ. ٤٥. الخ. ٤٦. الخ. ٤٧. الخ. ٤٨. الخ. ٤٩. الخ. ٥٠. الخ. ٥١. الخ. ٥٢. الخ. ٥٣. الخ. ٥٤. الخ. ٥٥. الخ. ٥٦. الخ. ٥٧. الخ. ٥٨. الخ. ٥٩. الخ. ٦٠. الخ. ٦١. الخ. ٦٢. الخ. ٦٣. الخ. ٦٤. الخ. ٦٥. الخ. ٦٦. الخ. ٦٧. الخ. ٦٨. الخ. ٦٩. الخ. ٧٠. الخ. ٧١. الخ. ٧٢. الخ. ٧٣. الخ. ٧٤. الخ. ٧٥. الخ. ٧٦. الخ. ٧٧. الخ. ٧٨. الخ. ٧٩. الخ. ٨٠. الخ. ٨١. الخ. ٨٢. الخ. ٨٣. الخ. ٨٤. الخ. ٨٥. الخ. ٨٦. الخ. ٨٧. الخ. ٨٨. الخ. ٨٩. الخ. ٩٠. الخ. ٩١. الخ. ٩٢. الخ. ٩٣. الخ. ٩٤. الخ. ٩٥. الخ. ٩٦. الخ. ٩٧. الخ. ٩٨. الخ. ٩٩. الخ. ١٠٠. الخ.

يقول بولس ما لك وما الذي مما السبب الذي ادى الى لومته اياهى كما لا من عند الرسل القليل بل من ايدائه لومه اياه
 فلم يصلح كما كان لوم فرد بن عبد اياه كذا كانت
كلابى اربى وان عسى ما لك مولى اذن ربه بنا عسى وبسببنا
 انتهى والبعده واحد يجمع بينهما الانكاد واثباتا لما في قول الشاعر وهذا امن عونا لثاني والبعده
قالا اربى بن عسى عسى عسى من شاعر عسى لم يذهب بجهل اياه مع مع فرد بن
والجنى بن كل حبتي ملكته كانا وضعتناه الى ومنى ملكه
 انتهى العبر واصله الذي في اللسان يقول فقل ما لان من كل حبس رجوله منحنى كانا وضعتناه الى
 الطالب في قول مدون في الحسد برهانه اياه من كل خبر ملكه كان الموت لا برحى حشيرة
على عيسى بن قيس فله حشيرة فكنت وكنت فقل حوله عيسى
 الشبان طالب المصروف والاعمال الدليل والحوادث لا يراى ان يمل عليها وبعد اخوه يقول بولس عسى
 شق فانه وجانبه جنبها ولكن طالب لا يراى ولما ذكرها فتم ذلك من قول عيسى بن ابي اسحاق منقطع منقول
قريب بالقرين وحكرك اركه على كبر امرى اللبكيه اشهد
 العربي جمع فرد وبلد اسم من العرب والحرايه وهو اسم القولين والتكثيرة بالالف في الجهد وهو الطاف
 يقال طفت تكثيرة الجهد على اخص ما يطبق من السبب يقول وعزيت عسى بالفرابة التي حقتنا حبها وفي
 نظرها طفتا ولم تطفل وبنتك الله عيسى فابا الطافه وبنتك الله الجهد واحدة
كأن افع الى كمن من حاشا قارى بانك الاقلاء باري الجهد
 الخليل ما يشا عسى وهو المقلد العظيم والاعلاء بفتح الجيم والمد الغنصه والاعاء جمع الحامى من الحامى يقول
 وان معونى للامر العظيم والخطب الجيم اكن من الذين يهون حركه وان بالاعلاء لئلا يلهو
 في منهم فابا الجهد والباء في قوله بالجهد
كان يقدحوا بالقدح عرسك لشعرهم لشرب ميا من لؤلؤ قيل الحكيم
 القبح والمذبح العرس والعرض هو وضع المذبح والذين من الانسان فالذين من دهره ولا يفسر بالسبب والذين
 القس ومنه قول حسان قاتل ابى ذؤانك وعزيتى لعزيتي منكم ولما امر عيسى فداء والعرض
 العرض وضع العرض والحج الاعراض في جميع الوجوه والتمهيد والتمهيد واحد والمذبح السبب فهو

وانما الاعاء القول منك ولقد اكلهم اوردتهم جاز الوصل ان امدهم برهانه بديهم وبذلك بديهم
 بهد بهم بل يشعل اكلهم ومن روى بشرب ضو الغنصه من الماء والشرب بضم الشين مصدر شرب بياضهم
 مشرب جاز الوصل فالباء زائدة والمصدر بمعنى القول والاصنافه من
بالحدث احسنه ويحدث عيسى وكنت في الشكاه ومطرح
 يقول الجوهري الجرح اسام من غير حدث اساءه اساءه ثم الجرح اساءه اساءه وجرى
 جرحه مينا جرحا بشرب في مطرح والشكاه والشكوى والشكاه واحد والمطرح بمعنى المطرح والمطرح
 مشرب فلو كان قوله لا فاعرفه فاعرفه لخرج كربي اكله نظري عدى طربا
 يقول فلو كان ابن عيسى بهذا المعنى كرى اكله معناه فانا حاله جرحا كثره وفجره كثره والفجر انكشاف
 للكرة والكبريا لانه اياه صدره والكبريا اسم منه والجمع كبر والانتظار لانه هال والنظر اسم الانتظار
ولكن مولاى امره موحا عسى على الشك والانتظار وانا مشرب
 خفت لولم اخف خفا لا غرت حلفه والشك الشك والانتظار ولكن ابن عيسى جرحا جرحا كثره
 على تنقضى على الشك اياه وسقلى عوارفه او عوفه لو كنت في حال اخذ لى خفى من يقول من قال
 بغير الامر على واسكره على كثره اساءه بزه وعطفه او طلبت تخلف عسى منه
فكلمه دوى القرين اشهد عسى على الخمر وعسى الخمر
 عسى كثره وعسى الخمر من الخمر واثر في عسى بنصب الخمر والغضب يقول ظلم الاغا وباشد نايف
 نار الخمر والغضب من وضع اليه الفاعل المحدد والمطرح بالهند فقال من الحسم وهو الضلع
فكذبى وصافى ابي لك سناكر واوكل ببنى نايف عند شربك
 من عدى بل يقول من ما بين وبين خلفى وكلنى الى عيسى نايف شاكركم وان قبايت فابا البعد
 تلاميذى عند هذا الجبل الذى سعى جبر عدى وبنيهم من عدى صافى عدى فوشة شافى البعد
فكوشة دوى كنى فكوشة دوى كنى فكوشة دوى كنى
 عدان سبهم من سادات العرب صدقون وهو الخال ونجايد الاوكل جولى لعفا وبنو
فكوشة دوى كنى فكوشة دوى كنى فكوشة دوى كنى
 جولى فصره من عدى صاحب ما لك كثره واذى بنون هو صوفون بالكسر ولتود ولولم يود

يشغل

وَبَيْنَكَ بِالْإِيمَانِ مِنَ الْمَسِيحِ لَهُ

الفصل الثاني من كتاب التبيين في بيان أبي سلمة المرقى

مِنْ أَمْرِ أَقْبَرٍ دَعَيْنَا لَكُمْ

تراجم و شمیم فی نوادر معصم

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ سَبْعِينَ خَلْفَةً وَاطْلُوهَا بِمَضْرِبِ كُلِّ حَجْمٍ

44

فولجها العين الى الخيال العين شقها الموصوف لثلاثة اشعة عليه العين الوسطا البصيرة والعيون سعة العين والاولى
جمع بهم وهو القليل الا من الخالق الياسين ونحوه لقطعة في مختلف بعضها ايضا اذا هو على سطح جها على سطح
منه قوله ثم وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه بمرام ان كل واحد منها مختلف صاحبه واذا ذهب الليل جازا
النهار والاملاحة جمع العالم وهو العالم والظلمة والبقرة الوحيدة في شمسها ولولده لانان ويكون هذا الاسم الولد
هذا الشهر كثر من النجوم للناس والظلمة والوحوش بمنزلة الدروع للعبور والظلمة شبحهم والمشبور وضع النجوم
والظلمة وازاب من اجل ذلك ان كان متفوح العين كان صمها واذا كان عكسها العين كان موضعها عاكسها المضرب
والضرب يقول بهذه الداء ويقرضها والعات لعيون ولجاء بعض مشبه بها بالفتاك فيها ايضا واذا كان
بعض من مراصنه

وَمَنْ يَمُنْ بِمَا فِي كِتَابِي فَلَا يَزِيدُ فِي كِتَابِي إِلَّا أَجْرًا يَدْفَعُ لِعَمَلِهِ فَمَنْ أَظَاهَرَهُ عَدَاوَةً كَفَتْ مِنْ فِئَتِي عَلَيْهِ كُنُوزًا يَصْفَقُهُ

[illegible]

اولیٰ اتحاد اقامہ اولیٰ

فَلَا عَرَفَتْ الدَّارَ فَذَكَرَ لِرَبِّهَا
الْأَقْبَمَ صَبَاغًا لَهَا التَّيْبُ وَأَسْلَمَ

كانت العرب يقولون في عظمائهم صباحا اي طالب عيشة في صبا حان من الفخيرة وهي طبيا العيش
ومعنى الصباح في الداء اذ الفوارق يقع صبا حان ومنها الريح فكانت اعم بفتح العين ومنهم من جعل

التي خرج طلع القواص والفيل جريح بجريح ومنه قول امرئ القيس واخر منهم جازع العبد ككب ابطال وكل ما
عند العرب بمن قاله القبان والحارثان وارادوا القبان هذا الرجل وجمع القبان بنون مثلت وبني
واصل القبان الاصلاح والفعلة منه فان الذين هم وضع المصدر موضع اسم الفاعل جعل كل ما صنع فنيا
كان كلامه صلح ومنه قول الشاعر على كيد مجرمه فلديها بها صدق الموى او كان ما بين يديها
اي اوتى على اصلها ويرى كل حريقها منسوب الى الحريق وهي بلدته والغشيب الجديس والجمع الغشيب
والفام الموسع يقولون من دأى السؤبان ثم قطعته مرة اخرى كذا عن طريقه في طريقه في طريقه
ومن على كل رجل جري

عول حلف يا اكبيه التي طان حولها باخا من المسلمين جرهم فبذلوا نذير في ترج ذم اسمعيل علي الصا
والسلام فثلبوا على الحرم والكتب فذوقوا نذير الصلوة والسلام وصغفوا من ولادته ثم اساءوا على ما
يعبرهم خزاعه المان عارذ الاخرين
والممنون اسم لولد القيس بن كلاب
علي كلاب قال من تصبني ومن تبرم
بيننا ليم المسلمين ومن عذبنا

التحليل المنطوق على قوة واحدة والمدرج المنطوق على مؤثرين ثم لسبعا السبيل المقصود والمجموع القوة
بقوله خلقت بيننا ما خلقت خلفنا نعم السيدان وهذا على كل حال صعب جدا واما مؤثر اى هذا
وجد ، كما ملين مسلوبين كحال الشرف في كل حال لا يحتاج الى مما دسه الشك ، وقال بقوله
فيها المعاناة التوايب والمزاد بالسيد بن الهرم بن سنان والمحترق بن عوف مدحه ا لافاء صبا
الصالح بن عيسى وديوان

المكتبة العربية

الملك الذي في أمريكا الشمالية والقيان معتمدين على عطايا اشرى من عطايا
عند من العظمى فاعلموا انما عطاياهم لا يفي في ذلك العظمى فاعلموا العدا والذين تحت العطايا
على كانه ضلوا عن ارضهم فظهرت العرب يعطونهم وسر الثوب وعمل بل كان عطايا بشرى من عطايا
بالوفاء والفضل يعطونهم فلا يفيها اشرى من العطايا بعد ما في العطايا ورجالها بعد فيهم
عظمى هذه العطايا اي بان الفضل على ارضهم كان على ارض العظمى
يعطونهم

السلام والصلوة الصلح بوقت وبذكر موقوف وهذا لم نادر كما الصلح وساعاى لدو لنا المام الصلح
بين الفضل بن سعد المال وساعاى معرف من الخمر سلنا من فقا فى العشا .

العمود الصبان وعت قوله عليه الصلوة والسلام لا يدخل الجنة عا ولا يورثه والمائم الاثم على الاثم
قول المائم اذا العزم على الاثم واعتمر الله يا محمد انا ما احلنا اذا احبنا باعده واقعة وانما صبره والاثم والاثم
العتل انا اذا اجتنب الاثم مثل طرح وعنت ومخرب اذا اجتنب كحرج والحث والحب يقول فاصحبا
عليه جوهري ومن الصالح عبد بن في الامامة من هو فوق الغالب والاثم بقطعة اللحم ونما من الحن
تكملة لطيف الصالح بين الشاير بيدل الاعلى ولفظها بوب بعد ما من قطعة اللحم والضمير فيها
فوقه وبذكر

العلماء ثابت الامور جميعا العالمان والعلم على الكبري ناذر الكبر والكر والكر في جميعا وكذلك
فما شاداب وقوله هديها وعاء لها والاسباحة وجور الفع مياحا وعجله مياحا والاسباحة ايضا
الاسباحة وان يبرق العظم من الاعظام بمعنى التعظيم ونصب عظمه بن على كمال جعله نظيرها
ما الصلح في حال غيبته كما في الرتبة العلماء ونشر معك وحسبها ثم دعي لها فقال هديها المصلح في
الصالح في النجاة والصلاح ثم قال ومن بعدك كثر من المجد مياحا واسما صلا عظم اسم عظمه بن
لنقى علوم الدين فاصحبه بعضهم من الناس فينا عجم

الكلام جمع كلم ولما أخرج وقد يكون مصدرا كما أخرج والنفقة النفقة من فنام

ائت جعل سنوفا لشركائ اوله فلان الحرب عتزل اولاد الناشئة من الاصا والحق في وصفها بسنينا
 الشوشين احداهما جلد اها لا فز كشانا والاخر اها
فنبذ لكم غلمان اشقام كلهم كأخر طاء ثم رضع فقتلهم
 الشوم من ذلهم ورجل شوم وقوم مشاهم كاهل وجعلهم ون وقوم مهابين والاشام افضل الشوم
 وهو ما لذ الشوم وكذلك الامن مبالغة الميون وجعل الاشام بالبحر عدا حشره وهو ما
 القتل وامن فالدين سالف يقول فلولكم ابناء في تلك الحرب كل واحد منهم ينهي في الشوم عا
 التافد ثم رضعهم حرب وقطعهم اى تكون ولا ذهم ولشاهم في الحرب فصبون مشاهم على اباهم
فنبذ لكم ما لا ينزل لا قتلها فركبوا في من قبيل وقدرهم
 اغتلا من قبل اذا كانت لها غدا اظهم فضعف قتل لانه محرم بالاعطف على جوابا لظن والاعجاز
 اظها وضعف الضاعف في محل الحزم والبناء على الوفاء بهكم ففهم بهم يقول ففعلكم الحرب
 ح ضرره ان الغنائم تكون تلك الغنائم لغزى العوا اليه قتل الداهم والكجارات بالقتل ان
 الغنائم الصاقل الملوثة من هذه الحرب فلي على المانع للوثة من هذه الغزى كل واحد على
 الاصاصم بجبل الصلح وجزع من الغدر باها ودار الحرب
لعمري لنعلم اني جرح عليم يا اباؤنا ابرهم حصين بن صهم
 جرح عليم يعني عليم والحرب الجنازة والجمع الجرايم بوا اليهم بواقفهم وهذه الحوالة فلول
 حابن الصبرم بن صهم فلول هذا الصلح فلما اصحت القبايلان عيسى وزياد استشرى بوا
 ابن صهم فلما بطل الدخول في الصلح وكان يفتخر الغزى حتى فطر برجل من عيسى فشد عليه
 باخه فركب عيسى فاستفر لاسر بن السيل بن علي بن الفضل يقول انهم جميعا اغتلا ببلد حتى عليهم
 حصين بن صهم وان لم يوافقوه في ابر الدار ونقض النصد
وكان طوي كشانا على سكر قلا هو ابداء وكلمة بقتلهم
 اكش منقطع الانسلع والجمع الكشوح والكاشع العدو والغزى العدا في كش وذل بل هو من قولهم
 كش كسح كش اذا ادبر ولفى منى العدو وكاشا لا عرض عن الودة والوفاء وقل طوي كش
 على كذا اهل منى من صدق والاستسكان طلب لكن والاستسكان الاستسكان اباهم وهو البيت

على الحق الثاني فلا هو اباها اى فلم يبد ما وتكون لامع الفعل الماضي فله مع الفعل المضارع الغنى
 كقولهم فلا صدق ولا صلى اى لم يصدق ولم يصل وقوله نعم نال الغنى الغنى اى لم ينجح وقوله
 امين ابن العتاك ان لغزى اللقم فاعضها ولى عبدك لالما اى لم يلبم بالذنب وقوله ان تاح
 اى اوسى لا فله اى لم يفضله يقول وكان حصين احقرى صدره حندا وطوى كسح على
 مستقر فلم يظفرها لحد ولم يثقل عليها قبل امكان الغرضه
وكال ساقني حاجتي ثم ابقني عدي والي من قولي بلي
 يقول وقال حصين في نفسه ساقني حاجتي من مثل فاعلى اى او فقل كقولهم ثم اجعل بيني
 وبين عدوي الف فارين علم فربا والنا من الجبل بلي
فنتك وكلم يفرح بونا كسيرة لدا جنت الف رحلها ام فنعهم
 الشاه الحذر وداشد عليه يشد او الاضلاع الاضلاع فثم كنه المنة يقول فحل حصين على الذي علم
 ان فله باخه ولم يفرح بونا كسيرة اى لم يفرح بغيره عند ما لى وحل المنة وعلق الرجل النزل لان الساق
 به رجل اربابه منزل المنة وعلم منزل المنة جلوا فاعلى بين مثل حصين
لاني اسلمت سلكي السلاج مكذني له ليد اظنا ره له فنعهم
 شاكى السلاج وشاكى السلاج كله من التوكيد وفي العدة والقوة مكذني اى يهذف بكسر الهمزة
 والفتحة وبالفعل المكذني والتدريج ليد وهو المكذني شعر على تكبيره يقول عند رجل
 السلاج يصلح لان يرى به الى الحرب والوفاء به شاكى السلاج ليدان لم فنعهم برأيه لا يعرفه
 صنعت ولا يعرفه عدم سوكا كان الاسد لم فنعهم برأيه والبيت كله حصة حصين
برقي مني بظلم بياون بظلم سرها وازمنا بالظلم بظلم
 الجدة والجداء النجاء والظلم جرة ويجزى وطرد له عليه يدك بالشرا اى به وهو فظلم الظلم الظلم
 سادها الجرم يقول وشجاع وفي ظلم عايب الظلم بظلمها وان لم يظلم احد ظلم الناس اظلم الظلم
 وحسن الظلم والظلم من حصة اسد في البيت الذي قبله يعني مصعبا ثم رجع من حصة صبيح النجم
 صبيح النجم على الامنصام عنا والفرق بالالسلاج وبالذم
وعوا لظلمهم نحنا اوا تم اوردوا

من
 الجمل
 الما
 الما

اربع فاعلم ان قول واحد بنور المشابهة الكلام وانما يندرج الى قولين من قولين المشابهة الكلام
التي انما الكلام نفسه والظواهر والجمع الاطوار والافعال جميع خمر وهو لاء الكثير والفعل المشق
جول وهو الكلام حتى خاتم الفاعل اورد وعاد بها كثر وهذا كله استعاره والمعنى انهم كانوا اظلموا
عن التفرق مدة معلومة كما رعا لا بل مدة معلومة ثم عاود والواقع كما نورد الابل بعد الرعي فالحكمة
بنزلة الفاعل ولكنها تشق عنهم

فَقَضَوْا أُمْنَاهُمْ وَفَتَنَّا قُلُوبَهُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحَقَّ
وَعَدْنَاهُ إِنَّا لَنَكُونَنَّ لَهُمْ فَاكِهُةً وَنَزَّلْنَا الذَّلْزَالَ فِي قُلُوبِهِمْ
فقد قضوا امانهم ففتن قلوبهم وانزلنا اليك الكتاب والحق وعدهم اننا لنكونن لهم فاكهة ونزلنا الذلزلا في قلوبهم
فما لا يخفى انهم كانوا اظلموا ثم انهم ابدوا اظلموا وبطل وخبرهم انهم ظلموا عن الضلال والفرج
واستغاثوا بالاسعاد وله ثانيا كما مضى والابل نزلت الى ان تورد ثانيا وجعل اخر امرهم على الحرب
ثانيا والاسعاد له ثانيا بمنزلة كلامه وبطل وخبرهم جعل اسعادهم الحرب اولا وخبرهم عن اهلها وانما لهم
عنا ثانيا وخبرهم انما ثانيا بمنزلة نزل الابل اولا واربعا واربعا ثانيا وثالثا وذلك
الحال بهن الحال ثم ضرب من هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعملون الصلوة ويدونها فقال
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ
جول اضم بيانا ان وجبات ان رماحهم لم يخن عليهم وما هو لاء السقين الى بسقوا
ولم يشاركونا لهم في سلك دما لهم ليكون ذلك الملع في مدحهم بعظيم المعنى
وَلَا شَأْنُكَ فِي الْوَيْلِ فِي يَوْمٍ قَبِيلٍ وَلَا وَهَبْ مِثْلَهَا وَلَا ابْنَ الْحَرَمِ

قد مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله
مَكَانًا أَرَأَيْتُمْ أَتَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا وَلَا تَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا
عقلك الغيبيل ومنه عقلك عن الرجال جعل عندك من غير الماء الى ليمه وحبب الله
عقلك لاهما عقلك لا تم عن السقاة اي تحفة وتحبسه وجعل له حبة عقلك لا ان الولد كان
بان بالابل الى فينذا الغيبيل بعقلها هناك عقلك على هذا القول بمعنى معقول ثم بيت الله
عقلك وان كانت دهم وديانير ولا اصل ما ذكرنا طاعت الشبهة واطاعتها علونها والحرم

منقطع انما الجول والظواهر والجمع الاطوار والافعال جميع خمر وهو لاء الكثير والفعل المشق
جول وهو الكلام حتى خاتم الفاعل اورد وعاد بها كثر وهذا كله استعاره والمعنى انهم كانوا اظلموا
عن التفرق مدة معلومة كما رعا لا بل مدة معلومة ثم عاود والواقع كما نورد الابل بعد الرعي فالحكمة
بنزلة الفاعل ولكنها تشق عنهم

فَقَضَوْا أُمْنَاهُمْ وَفَتَنَّا قُلُوبَهُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحَقَّ
وَعَدْنَاهُ إِنَّا لَنَكُونَنَّ لَهُمْ فَاكِهُةً وَنَزَّلْنَا الذَّلْزَالَ فِي قُلُوبِهِمْ
فقد قضوا امانهم ففتن قلوبهم وانزلنا اليك الكتاب والحق وعدهم اننا لنكونن لهم فاكهة ونزلنا الذلزلا في قلوبهم
فما لا يخفى انهم كانوا اظلموا ثم انهم ابدوا اظلموا وبطل وخبرهم انهم ظلموا عن الضلال والفرج
واستغاثوا بالاسعاد وله ثانيا كما مضى والابل نزلت الى ان تورد ثانيا وجعل اخر امرهم على الحرب
ثانيا والاسعاد له ثانيا بمنزلة كلامه وبطل وخبرهم جعل اسعادهم الحرب اولا وخبرهم عن اهلها وانما لهم
عنا ثانيا وخبرهم انما ثانيا بمنزلة نزل الابل اولا واربعا واربعا ثانيا وثالثا وذلك
الحال بهن الحال ثم ضرب من هذا الكلام وعاد الى مدح الذين يعملون الصلوة ويدونها فقال
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ وَمَا جَزَاءُ عَذَابِكُمْ

جول اضم بيانا ان وجبات ان رماحهم لم يخن عليهم وما هو لاء السقين الى بسقوا
ولم يشاركونا لهم في سلك دما لهم ليكون ذلك الملع في مدحهم بعظيم المعنى
وَلَا شَأْنُكَ فِي الْوَيْلِ فِي يَوْمٍ قَبِيلٍ وَلَا وَهَبْ مِثْلَهَا وَلَا ابْنَ الْحَرَمِ
قد مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله
مَكَانًا أَرَأَيْتُمْ أَتَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا وَلَا تَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا
عقلك الغيبيل ومنه عقلك عن الرجال جعل عندك من غير الماء الى ليمه وحبب الله
عقلك لاهما عقلك لا تم عن السقاة اي تحفة وتحبسه وجعل له حبة عقلك لا ان الولد كان
بان بالابل الى فينذا الغيبيل بعقلها هناك عقلك على هذا القول بمعنى معقول ثم بيت الله
عقلك وان كانت دهم وديانير ولا اصل ما ذكرنا طاعت الشبهة واطاعتها علونها والحرم

جول اضم بيانا ان وجبات ان رماحهم لم يخن عليهم وما هو لاء السقين الى بسقوا
ولم يشاركونا لهم في سلك دما لهم ليكون ذلك الملع في مدحهم بعظيم المعنى
وَلَا شَأْنُكَ فِي الْوَيْلِ فِي يَوْمٍ قَبِيلٍ وَلَا وَهَبْ مِثْلَهَا وَلَا ابْنَ الْحَرَمِ
قد مضى شرح هذا البيت في اثناء شرح البيت الذي قبله
مَكَانًا أَرَأَيْتُمْ أَتَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا وَلَا تَجْعَلُ مِنْ دُونِ الْمَاءِ نَارًا
عقلك الغيبيل ومنه عقلك عن الرجال جعل عندك من غير الماء الى ليمه وحبب الله
عقلك لاهما عقلك لا تم عن السقاة اي تحفة وتحبسه وجعل له حبة عقلك لا ان الولد كان
بان بالابل الى فينذا الغيبيل بعقلها هناك عقلك على هذا القول بمعنى معقول ثم بيت الله
عقلك وان كانت دهم وديانير ولا اصل ما ذكرنا طاعت الشبهة واطاعتها علونها والحرم

سَأَلْنَا عَنْ عِبَادِهِمُ الْمُحْسِنِينَ وَفِي الْكِتَابِ نَسَأَلُكَ رَبَّنَا عَنْ عِبَادِنَا الَّذِينَ

سأناكره ذلك مع من يخدم بها عندنا إلى السؤال وعدمه إلى القول ومن أكثر السؤال حرم نوعا لا محالة
والسؤال هو السؤال ونفعان من ابنته الصادر عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه

الشيء الذي نحتاجه

عَفِىَ الذَّيْبَارِ مَحِلَّهَا مَغْنَاهَا

[illegible]

ای بار غولها و د بار رجاءها

مَدَامِ الرِّبَّانِ عَرِيَّتُهَا خَلَقْنَا كَمَا فَهِنَّ الْوَحْيِ سِلَاقُهَا

المداغ اما كن يتدفق عنها الماء من الزاوا والافاضة والواحد مدغ والزبان جبل معروف وضربون
عربيا حديثا جبل الزبان من جبل وحديثا ساكن الزبان من كانا والقرية من صدقته من بصرى وقرا
والوصى الكتابه والفعل من حى والجمع الوقى والسيلام الحجاره والواحد سيل يكسر اللام فمدغ مضو
على قوله عنها يقول وحشت الدبار والغوليه والرجامه ووحشت مداغ جبل الزبان لا تزال
الاجتناب عنها واحمال الجمره منها ثم قال ولقد لوحشت وعبرت وسوم هذا الدبار وقربت حلها
وابتاعها السلول ولمنح وسما بطول الزبان كما ذكر كتاب حقن حبر اشبه بقاء الاثا رافدا
الاقام بقاء الكتاب في البحر مستخلصا على حاله والعامل في بحرى والمضمحل الذى اقبل اليه السلام
عائد ومنحجتم بعد عنها ايها حج خلقن حلالها وحرامها الماوى
الفيه والكل والافطاع واحدا من الجهرت السنه وسند مجرذى وكل واحد هذا اللقاء والفعل

شماره

24

[illegible][illegible]

السارية السحاب الماطرة لبلد والجمع السراويل والمذبح الميسر في السماء، بقلاصه لغيره كخافته وللجن
الباقين الغيم في السماء، ومذاجن الغيم والادوام النصوب، وملائكة النافذ اذارت والاسم ^{حده}
ثم قتل تلك الاصطار فيقال هي من كل مطر سحابه ما ينزل وعطرها بادام ملبس في السماء بكلماته
فراكم وسحابه يشبه نجوابا وانما اى كان وهوها نجواب جمع لها مطر السنة لان مطر السنة
اكثرها مطر لبلد مطر الرجح اكثرها مطر غذاء وامطار السيف اكثرها مطر حشاك لانها ^{تشت} مطر حشاك
فصل فرغ الايمان واكملت بالجملتين طيارا وطيما

الاهتمام بضع الماء وبقايا صلبة من اللبث والجرجل الذي تطفك اى صارت ذواتا طفال و
الكلدان جانبى الوري شها خبر عن اخصا بالقباز وانشاها فقال عفان بها فرج هذا الصبر من اللبث
واصبح الطبا والنعام ذواتا طفال بخلاف هذه الذباز ووله طبا وعا وعاها برى وطفك طبا
واستغناها لان الطبا يبتس ولا تدل الا طفال ولكن عطف الدعام على الطبا والظواهر من ذال البير
مفسر قول الشاعر : اظاما الغائبان برزى يوما و قد خرج الحجاب والعونا باى وكفى البير

قوله اخذ اليك زوجك نادى عليه فقال اي وعاء ملائمتي و قوله اخذ كان له محراب فيه
عبيته من اولا و صاولة و خراي و بقاء عبيته و بطنه فطاز ما ذكرنا و زعم كثير من الامة العجمي المصنفين
منهم الكوفيان هذا المذهب شايع في كل موضع و اوضح ابو الحسن الاصفهاني ان العول فيه على التماثل
و انهم يذكرون اياك على اختلافها
تقوله اما على اختلافها

حلا كشف بملوحه وعلو العين حلوه من لك وجلو انتف حلا صفه انش و السو ح بل
 مثل ب و سون وشج وشو و الطول مع طلال والنز مع زبور وهو الكتاب والنز الكتاب يقول
 القول بمنزلة الزكوا والمحلو معن المروك والمحلو والاعباد والقياد واحد يقول ككشف السو
 من طلال الدنيا ظاهرها عباد من الزاب انماها كات التبادك عباد الاكلام كاجها ككشف
 المسو و ظهور الاطال بعدد و بها ظهور السطو و بعدد و بها وانام من الى عنبر و برامكان
 ضمن اوتبع الشيد ايت فو رها كيف العين مظهر في شامها الطول
 التبع النزه والجدد وهو من قولهم بعدد اربعه بعدا فمع ربع وبعوا فمفسرنا الواسع
 اللذه من قولهم سق زبالا سق وعبره سق سق واسفند السو وعبره سق اسفند اللذه
 مجج والكل العين والنو والنش المتخذ من مخان السراج والنا ورنل النج والكشف مع كفه
 القارن وكل سق كفه كركن وجمعها كفت وكل سطل كفه فتمها وجمعها كذا كذا

انما نقول ان من اوضح واضطرر الوشاح مع وشم وشبه ظهور الاعلال بعد دروسها بينه بالكتاب وقد عدا الوشم
بقول كانه انما وادى به والشم وشبه ما ذكره في نوره في دارك نظير الوشاح فوهنا ما عداها كما عدا النسب
الاعلال الى ما كانت عليه قبل نظير الوشاح بالاعلال كما نظير الوشاح والوشم وجعل دروسها كدروس
الوشم ونورها اسمها فيهم فاعلم وكهفاهم المفعول الثاني هو على اشياء بعد اسناد الفعل الى المفعول
واسماها فاعلم فيهم وذلك

التم التلاوة الواحدة صمًا وخوالد يكون بين ظهراني بين ما عاوانا لما يكون معنى ظهر
ولذلك بين وبين لا يكون معنى ظهر فلا يكون معنى بين واستبان كذلك فالاول لان والاول
الباطن فلا يكون لان وفلا يكون معناه طرأ لهم بتبني السبع الذي عني في اى ظهره وهما لان وبرى
في البيت ما بين كلامهما ما بين بشع الباء وحقها وما معنى ظهر بطل فوضنا في السبع
من ظنا فها وسكا فها ثم قال وكيف سؤلنا عاياه صلا باجوا في لان ظهر كلامها اى كيف يصدر ^{القول} عنها
على صاحب وكيف ينفع بها السائل لوجع الى الى هذا السؤال في الكاف والشفة وغاية الوله
وهو حبيب في النسب والمزج لا ت
الموى والمصير به ملان صاحبها
عزيت وكان بها الجميع فاكروا
منها وهودر نوزها ونما لها

الزينة الكحل والزينة والاحجام بالجم الغريب والخف ضياء الموت وبذبح الحلال خطا وكلام

نَفَعْتُمْ مِنْهَا كَاسًا فَفُضِحْتُ
بِلَهْمٍ وَعُودٍ فِي الْمَكْرِ سِوَاهُمَا

كان من جملة تلك الكرامات فخرها بالآية، فكان من جملة ما افترقه من كراماته ما افترقه من كراماته هو ان الكرامات النعم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

هو ملك النافذ فرض لوامع الشرب بالاصح اى حرمان قلبا كام ورويه في الشرب وحرمة

اردبیل کا پتہ _____
 عن اجنبی نام النواص _____

الآيات الحاجزة والضيق وفقدان النعم والربوة النعم واللوم مبالغ اللوم واللوم جمع لا ثم

الان بلوسى لائم ومخبر المتقية لا يقصص ولكنه لا يمكنه الا حذر عن ايام اللوام اياه وادق قوله ان بلوسى

مشارف الكائنات فقلت فقلت اي الان

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

برمائه يصل من اجرة الصلاة
ولفظة: اسماء: الظاهر

وہی ہے جو کہ اس کے ساتھ ہے



ان لا تترك اذما كن اعزها واعلمها الا ان امور

لهذه المظفر والظفر ساكنة لا تنقل بحال ولا تنقل والنقدان جميع نداء مثل كرام وكرم والنقدان انضام النادى مثل جبال ومجاد لله

عند موتهم ولا راد ولا نداء اول ما نادى به من الغنم ثلاث بخلين كثر البياض التي

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا ذِكْرًا لِلْعَالَمِينَ

الفايد من هذا الكتاب ما لا يحصى من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان

التي لها حق في نصيب وعلت حمرا ومن وجودها يفتح أبوابا لسان أصحابه ويكونه جودا لاستراية

سَابِقُ الْخُرَاسَانِ بِهَا وَجِبَابُ الشَّيْخَانِ فِيهَا عَالِيَةٌ وَجِبَابُهَا وَوَجِبَابُهَا وَالْأَدَبُ

الفرد والفق الكسر الحاء بكسر الهمزة وفتح الحاء وبضمها والحانام والجنام واحد يقول اشترى اخرا فاليه الشعر

السمر حاشوري كل ذنق مغبر وخايبه مغبرة وانما فتر لملار شحا بما فيه والسرع صلاحه وانشاؤه شمس

لا يمكن اعتزال

الكيفية الحارثة للعادة والجمع الكمال والابتدال المعالجة وارادة الموتور الوديقول وكيفية صبح

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وقد اصابنا الرعدة انما هي بها الهوة يقول تكون ممركا في الجانب الشرقي من الجبل تكون قبضتها فضا عرجها فاستدار
 للمركبة استمالا وللشمال اسم القوة
فلم يقل الاضواء في وقتنا فاحملنا الذي ان كلفونا
 يقول ان لم يزل منزل الانبياء فكل امر كرامه ان كلفونا او كلفنا فلو اننا والحق لفرقنا لمعادنا كما
 يفر من العيب الذي فضلنا كحيا لا كما يحول عيب في العيب ثم قال فكلنا واسمها ان كلفونا اي ضربها كلف
 عجله كرامه شتمكم
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 المراد الصخرة التي بكسرهما الصخور والمياه العذبة التي يرى بها والرقى التي والفعل الذي يروى
 سعاد والموت الحرب والظنون قول من الظن وقوله من ان كلفونا اي ضربها اهلككم استمالا
فلم اناسا فلم اناسا
 يقول نعم عشرين بنوا لاسدينا ونعت من اموالهم وتخل عنهم ما حملوا من ثقل صولهم وهو نعم
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 ادراك الجدة الشبان الانبياء يقول فلان الاطال ما بنا عدوا واما ابوت بنا عدم عفا عنهم
 بالشيء ان انبياء اعياننا فخرنا واما برباننا شانا ظمن من لاشانه سبوننا وضرب من قاله
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 الذين الذين والجمع الذين يقول فلانهم براح سمر ليد من رباح الرجل المخلع بربك مصر او
 فضا ربحهم بربك بقطع ما ضرب بها ويوصف الرواح بالسمرة لان سمرها والد على نصيبها
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 الاطال الجمع بطل وهو التخيخ الذي بطل دماء اقلته والوسوف جمع رؤس وهو حل امير
 جمع الاخر وهو المكان الذي تكثر حجارته يقول كان حجاج النخيل منهم حال ابل الشفط في الاثر
 الكثير الحجاة شتم رؤسهم في عطفها باجال الابل والاراء لادم وعسل وهو في البيت
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 الاطال قطع النبي بالطع هو الفصل الذي لا سائله والاشلاء قطع الخلاء وهو طيأ يمشي يقول النبي

بما نعلم الاعاء شقنا
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول وان الحمد بعد الحمد يشوارة ويخرج الفاء المدونة من الاعداء اي يبعث على الاضمار
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول وشاننا باننا ما يعلو ذلك بعد طاعن الابطال عن الاعاء دون شرفنا حتى نعلم الشرف لنا
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 الحق طاعن البيت والجمع احضار في دوق البيت على الاحضار اربابها الامعة من ركة على الاحضار
 اربابها ابل يقول ومن اذا فوسنت الحجام حركته على امعها تمنع ويكوى من ضرب منا من بلسنا
 او نحن اذا فوسنت الحجام من الابل للاسراج في الحرب تمنع ويكوى حبرنا اي اذا ضرب غيرنا حبرنا هم
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول قطع رؤسهم في غير بزي عوفوقه يمدرون ماذا يمدرون متاهة من الشلل على كرم لاسدينا
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 الخراف مع ربي والخراف سيف انما من شرب يقول كالا ففعل القرب بالشيء كالا ففعل الآخرون
 بالعرب بالخار وهو انما ضرب من
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول كان شبابنا وشباب اطوامنا خضبت بار جوان او طلبت
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 انما الاضمار يقول اذا خرج من القدم قوم غافه هول مشط منوع لشبان يكون ويمكن
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول شباننا مثل هذا الجبل وكيفية ذات سوكه حافظه احسانا وسيفنا حنوننا علينا
 ونظرنا لافنا نزع غيرنا من القدم المدمنا مع كهيئة ذات سوكه وطيننا واما ففعل هذا حافظه
فما كلفنا ذلك فما كلفنا ذلك
 يقول لسبب ونهب بستان بعدة من الشلل في كحرب عبادا وشب لادم نوا على الحرب



جول وانا في القصر ما ندرنا من ايام ونزلت حيث نشاء من بلاد العرب
 وَاَيُّهَا الَّذِي كُنْ اِذَا احْبَبْنَا وَاَيُّهَا الَّذِي كُنْ اِذَا احْبَبْنَا
 جول وانا نزلت على خطابه وانا نزلت اذ احبنا من خطابه ونفعل ما به من متناغية
 وَاَيُّهَا الَّذِي كُنْ اِذَا احْبَبْنَا وَاَيُّهَا الَّذِي كُنْ اِذَا احْبَبْنَا
 يقول وانا نفهم في شجرتنا اذ اطاعنا وفهم عليهم بالعدوان اذ اعصونا
 اَلَا اَلَمْ يَكُنْ يَوْمَ الْاُخْرَى حَتَّى وَصَفْنَا كَذِبًا وَجَدْنَا
 يقول سله ولا كيف وجدنا شجرتنا ام حبنا
 اِذَا اَمَّا الْمَلَأُ سَلَّمَ الْفَارِجُ كُنَّا اَيُّهَا اَنْ تَقْرَأَ لَدُنْكَ فَنُفَا
 احسنت والحسن الذي ولدوم ان نشتم الشا ناسفة او شرا مال سام حضا اي حله وكلفه
 ما نجد له يقول اذ اكوه الملائكة الناس على ما فيه ذلم ايننا الاضداد له
 مَلَأَ الْبَرَقَ حَتَّى ضَاوَعْنَا وَنَاءَ الْخَيْرِ مَثَلًا هُفَعْنَا
 يقول عن الدنيا برأ وصحرا ضاوا البر عن بوشنا والتجرب من صفنا
 اِذَا الْبَلْعُ الْفِطَامُ لَنَا صَبْرٌ فَرَّ لَهَ الْجَبَلُ اِذَا سَا حَبْنَا
 يقول وانا بلغ صليتنا وكن النظام صحت له الجبارة من عبرتنا اشهرنا
 تَمَّ مَصْبُوحٌ هَمٌّ مَكْشُورٌ مَرَدُّهُ الرَّدَى وَشَرُّهُ مَا اَعْتَدُوا
 ابن شداد العيسوي في القصة التي تسمى لها ما البيع على ايامها ما
 قَالَا فَاَدْرَ الشَّرَّاءُ مِنْ مَرَدِّهِمْ اَمْ هَلْ عَرَفْتَ الْاَلَانَ لَعْدَ تَوْفِيقِ
 المردم في الوضع الذي يشرح وانه لمع لما اعتراه من الوهن والوهي والارتماء في مثل التزم وهو المصير
 مع عجزه في بول ملوك الشره وموضع مسرفها الاكند وقوه واحلوه وصل اشعاع بنقش
 معنى وكذا راي له بولك الشره شيا يصاغ فيه شعر الاوهدها عوه منه وعجزه المعنى لعلوك الاول
 الا في شيا الاوهدها انهم بانشاء الشعر وانشاده في وصفه ووصفه ثم ضربوه من هذا الكلام واخذوا
 في انفسهم فقالوا طب النفس هل عرفت دار عشتراك بعد شكك فيها ولم هنا معناه بل هذا يكون
 ام بعض اروع همز الاستفهام كما قال الاخطي كذبتك عينك ام رابت بواسط غلر الظلام من

هذا البيت من شعر
 في وصفه من شعر
 في وصفه من شعر

الرباب خيالا اي بالارباب ويجوز ان يكون هذا معنى لك قوله ثم وصل الى على الانسان
 اِذَا اَرْتَعَبَكَ يَا نَجْوَى كَلْبِي كَرِيحُ صَبَاحًا دَارَ عَيْلِكَ وَاسْتَمِ
 الجوار الذي والجمع الجوار والمجاء في البيت موضع معروف وهذا اسم شيفه وفيه معنى القول في عم
 سياط يقول اذ ارجعني بهذا الموضع كلكي واخبرني عن اهلك ما فعلوا ثم ضرب على شجاره الى
 على خطا الخطاب عينك في صباحك صلك اذ ارجعني
 وَتَوَقَّفْ بِهَا نَاقَتِي فَكَا حَتَّى تَدْنِ لَافَتِي حَاظِبَةَ الْمَلُومِ
 الفدن العسر والجمع الانداز والملاوم العلك يقول حبت ناخني في ما حبيبي شبة النافذ
 عطاها فيهم جرحه ثم قال وانا حبسها ووقفها بها لافتي حايبة العلك فيهم في شها وركا على
 ايام وَتَوَقَّفْ بِهَا نَاقَتِي فَكَا حَتَّى تَدْنِ لَافَتِي حَاظِبَةَ الْمَلُومِ
 يقول في نازله بعد الموضع واهلنا ناز لون بهذه المواضع
 حَبِيتُ مِنْ طَلَلٍ لَقَامَ قَهْدَةٍ آمَوِي وَافْتَرَّ بَعْدَ لَمِ الْهَبِيبِ
 الا نواه الكلاء جمع فيها الضرب من الناك كالك قال طرقتني اذن من شبة عني وسعدت من الناق و
 لضرب من الناك ولهم هبتم كنهه عليه يقول حبيت من حلة الاطلال اي قصصه بالعبه من بهما
 ثم اخبرنا انه علمه باهله وقد دخل من الكان صا ازال حبيبه منه
 حَلَّكَ رَاوِي الرَّاوِيْنَ نَاقَتِي عَسْرًا عَلَى طَلَلٍ اَنْتَ مَحْرَمٌ
 الراويون الامعاء جيلهم نقر من زجر الاسد شبة بوقدهم وقدهم برش الاسد يقول نزلت ا
 بارق اذ ملك مضرب على طلها وامر من النخر في الظلام الى الخطاب وهو سائح في الكلام والشعر فالك ثم لحق
 كنتم في الفلك عطفها عتقا وفضلها وها هم العرا اهلك كبري حتم وجرين هم
 عطفها اي عتقا من غير بصله والعطف هنا التقابل من العاقر والعلامة وها المشوار والشوار عطفها
 بصلته اذ كان بها عطفها وعلامة في العرا بستان الهم وقصها وقص العمل في الاولى وقصها في الثانية
 قسم العمل واسكان الهم الجاه والبطاء وقص العمل في القسم الاصح العين والزم الطعم والمزيم الطعم الجوى
 مشفها وشفتها جافا جافا من غير حله من اي طارت اليها نظره الكسبيات شفتها وكفها مع قلى مؤدها
 اي مع ما فيها من الفصال والمعانة ثم قال اطع في حيك طعنا لا موضع له لانه لا يمكن الضفر بوجها

والبرية والموتى الماهية العظيمة مستغفرة من الابد والاد وهو القوة والحق الشديدة من العلم الذي هو
 والحق والبرية من صفاته لا من يقول يستند بناء على انما بالبحر لا من غيره ولا من غيره واهبه
 قوله شدة من واهي القدر يقول نحن مثل هذا الجليل المعبد والقوة
أرجح من مثله خالدي الجليل وكأني محققا لا جلا
 ارم جده عاد وهو ما بن هوس بن ارم بن سام يقول هو ارم الحساب قديم الشرق بمثل يتيقن ان
 الجليل ان ثاب كنهها ان يجلو احبها عن واما تدعي ان مثل على حوزة وديت عن المحرم
ملك مقسط وفضل من يمشي ومن ذنوبه الدبر الشاة
 الامانة العدل يقول هو ملك عادل وهو افضل ما ش على الارض افضل الناس انما ما عرفت
انما خلقتم ادم ثم قاده وهذا الدنيا لتشفى بها الامم
 الخطه الامم العظم الذي يحتاج الى المعاصي من قوله وادها اي قوة واما والامم الى المعاصي
 والواحد ملاء لا ثم ياتون القلوب واليون حلاله وحالا يقول فوسوا الى راسا كل خلقه من
 ادم لتشفى جماعات الاشرف والروساء بالانصار منها اذ لا يجدون عنها خلاصا بل اتيهم ولو اذ
 وحزم لتشفى بغيره عليهم ما يفتقد على غيرهم من الاشرف بفضل الخصومة والفضاء في المشكلا
ان تكلمتم صاين صاين فاعلموا وبها الامم والاحياء
 يقول ان يجتمع من كرمها التي كانت بيننا بين هذين الوضعتين بجامع على البشار بها وعلى البشار بها
 فشي الذين لم يغيرهم امواتا والذين يغيرهم اعياء لانهم لما عكسهم من مالايم كانهم عداوة اذ لا
 معانهم هددوا بل اتيهم ثاروا بسلام وشاب لم تشارهم بسلام
انفسهم ما التفت بجمهم الدنيا
 الاسماء وصدور الاسماء جميع ستم وسهم والاسماء جميع روى والتفت الاسماء وشفيت بالاسماء
 من الدين تفتش والتفتش تفتش يقول فاذا استغفرتهم في ذلك ما جرى بيتا من حال ومنا تفتش
 تفتش الناس وبين من المدين من البري كفي بالاسم من الدين والبري من البري والاسماء
 هذا كذا بين بين انفسكم هنا وكذا ان انفسكم هنا في جنتها الا قد اذ من الدين وتفتش بكم
 اذ هذا مع تفتش والاسماء تفتش يقول ان تعرضتم عن ذلك لعرضتكم مع اناروا انكم عليكم كن انفسكم

عن انفسكم ما التفت بجمهم الدنيا انفسكم ما التفت بجمهم الدنيا
 يقول وان نعم مسائلنا كمن الماهية والواحدة في الذي حاتم من غنا وعلانا اي ناس قوم اخبرهم
 عنهم انهم ضلوا اي لا قوم اشرف منا فلا نخبر عن هذا بكم على صدقكم
هل علم انهم بديت الدنيا سرى عاواذ لكل حين عواذ
 القادر والقوة والديت وهو ما شاعنا الصحيح والحق يقول فاعلم عاواذ في الخرب وما بنا ايام اناروا الدنيا
 بعينهم على حق وجيبهم وما علمهم ما القادر وهو في البيت يعني قد لا يصح عليهم باعلوه والاشياء الا
او دفعتا الجبال من صفت الجبلين من صفت الجبلين فهاها حسنة
 التسا انسان الخطه والواحدة وسعة قوله سري عاواذ من ان يفتقد الفعل للامم الصدور عليه والمحس
 وهو شاعنا ما اذا كلف فله الماء والمشي بهم البشر الفريضة الماء والجمع الاسماء والاشياء كبر الامم المعاصي
 موضع معروف يقول حين وقتنا جبالنا على شدة السبر على سارت من البحر سري شدة الى الخلف هذا
 الموضع الذي بهت الخشاة لوجنا ما بين مدن المؤمنين سري اذارة على الجبال فلم يكننا شي من
على كنهنا ثم علينا الى كنهنا فامرونا وقينا بيات قديم امسا
 قوله امرونا اي صفنا في الشهر كرم يقول ثم من امسا فاخرنا على كنهنا ثم دخل الشهر كرم وعدنا سري
 القبايل فلا استغفرتنا حق فبات الذين اقرنا عليهم كنهنا لسا
لا يفتن العرب بالسلطان السهل ولا يفتن الدليل النجا
 القبايل بعد ما مشورا اسلم في السهل يقول من كان الامم الاغرة مختصون بالحيال ولا يفتنوا بالقبلا
 السهل واذا لا كان لا يفتنهم اسرهم في الغار برب الشكا كما ملاءمة الرب لم الغر ولا الدليل
لكن من الذي جبالنا سري وتم طوعهم وحرمة وحلا
 والوداد والبرية وفرج والحق اليه القبايل الشدة يقول لوجن العارب منا حنة الجبل والحرمة
 الخطه ملك اصبر في البرية الا بوي جبالنا لذي كنهنا الشاة
 اصبر دال وهو صفه قولهم في المشكلا الحق اصبر في لك والاشياء والمكافاة المساواة يقول هو ملك
 دال وهو ملك فابو جليلهم من ان في معاليه والاشياء معنى الكافي في المصدور موضع اسم الفاعل
كنا كنهنا فوينا اذ عر السدر هل نحن لا نرى من عاواذ

يقولون في هذا الملك بعد ان تروى لنا النماذج البروقية انه من اسرار الله انما هو الذي لا يعلمه احد الا الله الملك
 ثم تخرجوا من بين يدي ام قطبان
 وكذا فابعد حضرة
 يقولون ثم قالنا هم بعدة السجرات فقام فقام وكان له كبرية في رتبة حضرة عاركة دروعها او يانها من الشدا
 بل اذاد وال
 كذاها اسد وورد هو
 وورع ان من تحت حبره
 الورد الذي يهرب لونه الى حمرة والحمرة والاسود وجعل الاسود وصلا لا يجمع من رجليه في شدة حمرة
 من تحت رتب اسلحت والعبوة المستد السدابة لا عيل الهواء فيها يقول كان فيهم السد في الحرب بغيره
 وكان للناس بمنزلة الرجع اذ نهضوا واستخرجوا السد السدابة للشر بدمان كان لبث الحرب في الجلب
 وعصاها على امر القابض
 قديما ما كان حبيته والعسا
 يقولون وضاعنا امر الفرس من حبيته وعصاها على امره
 مع الحجون حجون بن النادر
 من هو ما كان قفا دموه
 يقولون كان مع الحجون كبرية شدا بالعنا كفا في شوكتها وعدتها هضبة شدا والحجون الثاني
 ما به من الاول والاول في حله بعد من كقولهم لعل في الاسيا سببا السور
 ما جرتنا حث الفاجيراني
 لو اسلا وانه تلقى السلا
 الفاجير القبار القبي السلا والقتل مصدر صليت بالبار واصلت النار اذا نالك حها ليو
 ما جرتنا عن غير الحرب حين تلقى في حال الطراد ولا حين القيت نار
 واقفا ناه ربي حسان باليندر كرها
 اولا نكا لا اليماء
 اعلم اعلم القود يقولون واعطنا ه ملك حسان فودا للندرجين من الناس عن الانسا من اعد
 الذر وجعل كل الامم مسعوا للناس وهذه هي
 اليماء الثاني
 واقفا ثم يبعث املا
 لي كرام اسلا ثم املا
 يقولون واقفا ثم يبعث من الملوكة فداستهم وكانت اسلامهم غالبة لوع بالان في حقلهم
 وبلالذ اثارهم والاسلاب جمع سلب وهو الثياب والتلاح
 والفر من
 وذلكنا عروبي ام رايس
 من مرتب لنا انما الحبا

يقولون في هذا الملك بعد ان تروى لنا النماذج البروقية انه من اسرار الله انما هو الذي لا يعلمه احد الا الله الملك
 ثم تخرجوا من بين يدي ام قطبان
 وكذا فابعد حضرة
 يقولون ثم قالنا هم بعدة السجرات فقام فقام وكان له كبرية في رتبة حضرة عاركة دروعها او يانها من الشدا
 بل اذاد وال
 كذاها اسد وورد هو
 وورع ان من تحت حبره
 الورد الذي يهرب لونه الى حمرة والحمرة والاسود وجعل الاسود وصلا لا يجمع من رجليه في شدة حمرة
 من تحت رتب اسلحت والعبوة المستد السدابة لا عيل الهواء فيها يقول كان فيهم السد في الحرب بغيره
 وكان للناس بمنزلة الرجع اذ نهضوا واستخرجوا السد السدابة للشر بدمان كان لبث الحرب في الجلب
 وعصاها على امر القابض
 قديما ما كان حبيته والعسا
 يقولون وضاعنا امر الفرس من حبيته وعصاها على امره
 مع الحجون حجون بن النادر
 من هو ما كان قفا دموه
 يقولون كان مع الحجون كبرية شدا بالعنا كفا في شوكتها وعدتها هضبة شدا والحجون الثاني
 ما به من الاول والاول في حله بعد من كقولهم لعل في الاسيا سببا السور
 ما جرتنا حث الفاجيراني
 لو اسلا وانه تلقى السلا
 الفاجير القبار القبي السلا والقتل مصدر صليت بالبار واصلت النار اذا نالك حها ليو
 ما جرتنا عن غير الحرب حين تلقى في حال الطراد ولا حين القيت نار
 واقفا ناه ربي حسان باليندر كرها
 اولا نكا لا اليماء
 اعلم اعلم القود يقولون واعطنا ه ملك حسان فودا للندرجين من الناس عن الانسا من اعد
 الذر وجعل كل الامم مسعوا للناس وهذه هي
 اليماء الثاني
 واقفا ثم يبعث املا
 لي كرام اسلا ثم املا
 يقولون واقفا ثم يبعث من الملوكة فداستهم وكانت اسلامهم غالبة لوع بالان في حقلهم
 وبلالذ اثارهم والاسلاب جمع سلب وهو الثياب والتلاح
 والفر من
 وذلكنا عروبي ام رايس
 من مرتب لنا انما الحبا

من وجب في العثم

اعلمنا جليل كنده ان نعم غاب عنهم ومسا الحبر

The first of these is the
 the second is the
 the third is the
 the fourth is the
 the fifth is the
 the sixth is the
 the seventh is the
 the eighth is the
 the ninth is the
 the tenth is the
 the eleventh is the
 the twelfth is the
 the thirteenth is the
 the fourteenth is the
 the fifteenth is the
 the sixteenth is the
 the seventeenth is the
 the eighteenth is the
 the nineteenth is the
 the twentieth is the
 the twenty-first is the
 the twenty-second is the
 the twenty-third is the
 the twenty-fourth is the
 the twenty-fifth is the
 the twenty-sixth is the
 the twenty-seventh is the
 the twenty-eighth is the
 the twenty-ninth is the
 the thirtieth is the
 the thirty-first is the
 the thirty-second is the
 the thirty-third is the
 the thirty-fourth is the
 the thirty-fifth is the
 the thirty-sixth is the
 the thirty-seventh is the
 the thirty-eighth is the
 the thirty-ninth is the
 the fortieth is the
 the forty-first is the
 the forty-second is the
 the forty-third is the
 the forty-fourth is the
 the forty-fifth is the
 the forty-sixth is the
 the forty-seventh is the
 the forty-eighth is the
 the forty-ninth is the
 the fiftieth is the
 the fifty-first is the
 the fifty-second is the
 the fifty-third is the
 the fifty-fourth is the
 the fifty-fifth is the
 the fifty-sixth is the
 the fifty-seventh is the
 the fifty-eighth is the
 the fifty-ninth is the
 the sixtieth is the
 the sixty-first is the
 the sixty-second is the
 the sixty-third is the
 the sixty-fourth is the
 the sixty-fifth is the
 the sixty-sixth is the
 the sixty-seventh is the
 the sixty-eighth is the
 the sixty-ninth is the
 the seventieth is the
 the seventy-first is the
 the seventy-second is the
 the seventy-third is the
 the seventy-fourth is the
 the seventy-fifth is the
 the seventy-sixth is the
 the seventy-seventh is the
 the seventy-eighth is the
 the seventy-ninth is the
 the eightieth is the
 the eighty-first is the
 the eighty-second is the
 the eighty-third is the
 the eighty-fourth is the
 the eighty-fifth is the
 the eighty-sixth is the
 the eighty-seventh is the
 the eighty-eighth is the
 the eighty-ninth is the
 the ninetieth is the
 the ninety-first is the
 the ninety-second is the
 the ninety-third is the
 the ninety-fourth is the
 the ninety-fifth is the
 the ninety-sixth is the
 the ninety-seventh is the
 the ninety-eighth is the
 the ninety-ninth is the
 the hundredth is the



القسام فرج الغنا باعد الى القوام يقول انشأ الكلب خلفه في لقاؤهم
 بطنه فانه قاله ومعى الفاضل وهما هذا الرجل والغرس لذلك قال فليبعنا
 لما حبس الكلب بخرامه الغيب الفارس وقال له ادن من الدور فاطنعه بباله
 البها فانه اشد القود ويجوز ان يكون قال للفارس الا تفسر الكلب يجوز ان
 الهرة تفسر فقال هبك اكثر مما جال هبك وهو دابة القوسى ويحك
 شك لكتم الله من اية
 كمال ظهر الانسان الى

للماء العذب واصحابها الحمد لله التي يربو العزيم والحلأ نغترف في شجر القصب خلال احيى من بين
 نيفته للمد والاصبح ويكون لللال حجة فاسطفا فاكفة ذلك والاحرار انشوا
 طراف لسانه فلا يغرد وان يحج حلفا مديول كوا الثور على الكلب بغير خفا كما خالط طير اللسان
 الجوهرة كذا يغزل لللال لثا في علب فشيبة وحول فزنا الشوق في جوف الكلب بفعل هذا الرجل
 فظلل تر في غيبط كالبسند في الحجاز العتيق

والله اعلم بالصواب

التمايز بالجمود التي للجن من اوجها الاولى الاسود والاصفر صارت الى العروق فثبتت بها فخصصا
 وقيل الخفلة من العروق الطويلة العظام الطويلة البطن الطالعة والخصر والياك وصال الذكركم فلو لم يكن هذا
 مخصصا لسانها ليعطى الخلد وهذا الوصف غير موجب لانه الخلد اعلى العين كان عبدا وعلى العنق
 للحر منها ان يكون الناصب كما كانا احشوا اظهر من مخفي والنجفة اصل العرق والشمس للفرق وقولوا ان
 معطوف على قوله فلما خاف من رجل عَب الوليد رَبِّ فبه وظن عَبْد فلما علم
 الغيا الخراج القهريا لعبد الصبي يتحول حاقرا في منزلته الصبي ذلك لما سيجب في الفرض ان
 اغيب له الذكركم فقل منطرب والوظيفة ما بين الزوج الى الزكية وفي القول ما بين الرجل الى المرقوب

40

الذين اشترى لهم يكون خلف الفتح ولبعضهم يكون ناسه لا يذهب منها شيء ولا ذل
وفي شعره الاكثرون وقد بينا بالهجر فانما معناه يرمي ليعلي بن ابراهيم الخاضع لها
ويشبهها بالخرافق ليعنيها ادلسوا دما وجعلها مودلات السياسة كله
وسا فان كسناهما اصحابان تحمي حواشيها مستبين

اراد ولها سائق عرفوا ما هم بها ان وليج في العرب والحدود والنايفات في سبيل الله
 وقد تم حاجها الى الله وليج ان يكون ابدا يقول نعم الله من لا يدركه كانه منسبوا من نزلنا في
 لما كفل كماله السبيل
 ابرهه صا حجاب صير

ويزكوها جز الفضا العترة المساء وخصه السبل لانه اراد ان السبل يجري عليها نازها عنها ما كان
 عليها من الغبار وهو ولد ارض عنها وانما كان السبل الذي يخرج ويجمع كل شيء على فوله مضرب في كل
 شيء من بهاء فوله فكل من مضرب ان مضارب فشب كمثل الفرس في هذه الفضا التي يخرج عليها السبل
 حتى صفت والاسد ولشب في الكفل الاسنواء والاملاس الضبابي بريلان عجمها على السبل فلهذا
 وذلك لما رتب السبل في الفرس كسائر فروعها من دبر عقب
 فوله هذا من مثل بل الفرس اراد ان يقول صاف فذلك السبل في الفرس من دبر الفرس موصوف
 بالقول الوجهين اما قبله والاملاسها والفروج ما بين النوازم وفوله من دبر اي من مؤخر
 انما من شأنه خطانا انما اكتب على ما عده الفرس

قال سيبويه ومن كان حاله دارو داره وحظا لما من قوامه حظا اذا كثرا كثر فحظل ان يكونا حظا
قال النون كانا لا احرزون وجبا جعل الاصل وعشل طان ان كثر حروفه من الضف وعشل حمرون
الاول ما حكى عن كلام الجاهل ان الحجة ثلاث للنفا مفا مفا فثالثا مفا سبقت ثلثان وجني
عاشا اردوا ان ياتوا ويحظل ان يكون حظنا ضللا وعشل ضنا ثم ظهر لانت محركة التاء لانهما الضف في
لسكون التاء فقالا هل ينظر من اهل البصر ان امرئ القيس لما جاء وزى على عمن اعترهم وهم يظنون ان
الفا يعولون في رشفنا وما لاكدنك حظا ان كان اصله حظنا فخطب الياء الفا ومضرب الفعل
من خطا خطا فخطو خطا وعطا عطوا اعطا عطوا والمصدر غير مدود وهو كيب بالالف ولما لم يمدود

كتابه الباب وهو خط لا ينفذ في ذلك ولا يوزن في القراءه خطا خطا كما يقال من رجل كلون وقوله كما اكن
 ملوح اعلمه القمير بداهة شاتن كما عدى القمير بالواو في غلطها وقال الشايع اذ كان نزلها كان
 منها كثرة الهم وقوله كما هو كقول الذي وعينان جمرانها كما نظر العدوه الجوزد اذ عينا كعين
 جوزد قال الاصمعي آسا في وصفه المن بكثرة الهم لانه ليطير في المن ولغيره الوجه كما قال
 طغبل معبره الا في لوح منونها يقول في معبره الوجه وبك وسبب في العصب من لفظ الهم وكذلك
 كما عذر كقولون النشأ ذلك في يوم ربح وصير
 الغند الشعران فقام الغرويس وهو من العرف فشب كثرة شعره واشفا شدا الشعر الذي شطب الرتمح و
 قرين النساء زواياها وقوله وكين في يوم ربح وصير من مثالا وانما الداناشا الشعر كثرة فلذلك قال
 في يوم وسا لفظ كقول الشبان أفهم فيها الغوى السعد ربح وصير
 السالفه بهذا الغوى وقال صحننا الضو والسحر والحق الطويل واللبان شجر الكندر وقوله احترم
 بين شعر الغوى الغاوى والسمرج سحر وهو شدة الوجود وانما اداة اسطر فلذلك ذكرنا
 لوفور وقيل اذ ان خبثها حين حزين كخفها النار ومثله لظن كان على امرائه وكما معنى نرم
 من عرج مناهب ومثله جوحا مرصا واحضارها كجمعة السعفاء المحرقة مثله القجاج سفوا من
 ناري معلما كما يتا بسنضها في العالما ويقال اذ كان عنفها غلظت فداشربا النار سعتها ويطر
 مخبزة قال الضلي من دعابة اللبان فهو مخبف لان شجر اللبان فصر وانما هو اللبان جمع لينة
 وهو كنا جبهه كسر في البحر حذره الصايح المفسد القفل
 السرا الظهر ليطير من الغرس عرض الجبهه والودك والكف والحب والغطاه وقوله حله
 القف كما يختر كوخا في السايح قمنه نرج اذا انزعج
 الوجا ربح القبع فربخه في السعد الوجا ولطيفان بهب منفسه ليهل مخرج نفسه ليربح
 نازا والقدر في حقه فربخه وقال بعضهم ربح اي يربح اذ اكل الحن الغرس قال ابن عني
وعين لها حذره بباروه سقت ما فيها من الحن
 قوله حذره اي مكثرة فحبه وقدره بربطه منله ويجوز ان يكون بمعنى يبدد بالظن المائي جمع مان
 وهو طرف العين الذي يمل لاف فقولته شفت ما فيها اي اخفت فكما كانت الشفت من مؤخر

العين وفي العيب وهو لغة وحدا العين ثم قاله ضمير الشان الا ان ابا عمر قال يجوز هذا في الاثنين اذا كانا اشياء
 اذا ابدت قلت دنيا وبرا مختبر معقوسه في القدر
 قوله دبا يربط انها منطوية لثا وقال الاصمعي شقها بالذياء لان اذها ربي في غير ما خلط وكذلك
 يكون الطبع ليطير في الاناث من الخيل طول النوق ونه الصدام وقوله معقوسه في القدر ولو يربطها
 معقوسه في الماء ولكذا راد انها كما يقول فلان معقوس في الخبر وقال ابن الاعراب معقوسه في القدر
 اذ راد التبع يقال غدر من القدر لان التبع بكها من الشمس فهو اصنى لها
قاري كبريت قلت انقبت مليحة كبريت ففيا الوق
 الاشبه العنبر المدودة للجمعة شبه اسدانه مؤخرها بالاشبه المساد الملمة المحففة وانما
 المدودة الضليلة والاشرا القم اذا جراح فاراد لير بها حدش
وكان كبريت كنا دك حلقها وسيطر
 السرهونه الجراة قال الاصمعي معناه مثل قوله ان استغلبه اخطى وان اسد بومى والاشبه
 اسلوى يقول اذا نظرت اليه من بعدة فكأنه وقع من اشرف صنعه وان اسد بومى فكأنه يحب
 من اسلوى جرح وان اسد بومى مسكول اشرف اضلاره وانما الاسلوى في الحلق والسطر المن الطويل
 فربك لها حب وقال السرهونه الضليلة الهم وبذلك توصف الخيل العنار وقال الضلي السرهونه
 الجراة والسوط فيها حبال كما نزل ذوبره متصير
 اي لها عن السوط حبال ولوا راد الضرب كانت حبال الكساح كما نزل الجوزها كسر نزل البو والنصر
 النصب كما ان شات كوشا الطبا قوا خطا وواو مطير
 بهذا قول اخر ما نصب موضعها ولا نصب خر كشد القباب الذي نصب وادها وبخل وادها
 ويكون لير وادها على شفا وبكض وادها كما قال زهير بكض شبل في بزمه بلاك بزم على
 بكض عن الركض وهو معنى قوله فوه اخطا اي في مرة تخطو نكت عن العاد مرة فلهذا وعدا
 نصب المطير وقال الضلي يربط لها وثبان كسوب القباب فواو خط وادها مطير الخطوط ارض
 لير مطيرين ارضين مطورين وليرت سعة سمرة الغرس فخل سمرة وهو ما بين حافة من الارض
 خطاطه وضع ولقد وكذا في مجاز الضبا اخطاها الحاذق المفسد كما فربشا

فَوَجَّهْنَا الْفِئْرَةَ لِمُكَرَّمِهَا
لِيَأْتِيَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَمِنْهَا

النص يجمع صلح المثلث الاصل وهو جمع مطبقة ومطبقة مطبقة لانها على بها في التبريد انما يكون
لا يشرك بها ما هو عليه وهو ينفع الذكر الموثق وانما في هذا ان كانت الحمار مع الحمار
مطبقة فاذ اختلفت بها نفس القابض في الحمار مطبقة وهو مذكور والاسم الحرف بها لانه رجل ان
واسم الحمار على المثلث اي ظهر على كل نصيب فوق على المال والعامل بها فها كما يقول ونفس هذا

أَلَا بِهَا الدَّبَلُ الطَّوْبَى الْأَخْطَى
يَصْنَعُ مَا الْأَصْبَاحُ فِيكَ بِمِثْلِهِ
تَالِدَيْتُ مَنَاقِبَ عَمَّا حَلَبَ لَكَ فَهَذِهِ فَهَلَّتْ لَهَا أَلَا بِهَا الدَّبَلُ الطَّوْبَى الْأَخْطَى إِي كَيْفَ بِأَمثالِ
فَرَجٍ فَهَذَا وَمَا الْأَصْبَاحُ فِيكَ بِأَمثالِ إِي دَائِمَ الصَّبْرِ فَمَا مَعُومَ كَأَنَّكَ فِي الدَّبَلِ لَمْ يَنْصَرِحْ بِأَمثالِ
مِنَ الدَّبَلِ تَالِ الْأَصْبَاحُ مَعْنَى فَرَجٍ فَمَا مِثْلُ الصَّبْرِ فَمَا يَجُوزُ وَاللَّيْلِ ظُلْمَ مَبْهُولٍ لِمَبْرِ الصَّبْرِ بِأَمثالِ مِثْلِ الدَّبَلِ
وَهُوَ فِيكَ إِي رِبْدَانِ بَعْنٍ مَجْبُوتٍ مَسْكُوفٍ مَخْطَبًا لَأَسْوَدَ فَمَا كَأَنَّكَ الْغُرْبَى وَلى هَذَا الشَّارِخَالِ نَارُ فِي
الدَّبَلِ بِدَ وَمِثْلُ هَذَا وَالدَّبَلُ بِدَ وَظَلَمَ فَرَجٌ مَكْشُوفٌ تَالِ الْأَصْبَاحُ وَهُوَ أَدَانُ الصَّبْرِ لِمَبْرِ مِثْلُ الدَّبَلِ تَالِ
مِثْلُ مَا لَكَ مِنْ قَبْلِ كَأَنَّكَ مَجْمُوعٌ
يَكِلِي مَخَارِجَ الْغَنِيِّ شَدِيدَ بَدَلٍ
بِأَمثالِ
يَقَالُ غَزَتْ الْجَبَلُ غَيْرَ وَادٍ أَسْكَنَ فَهَذَا بِدَلٍ جَبَلٍ فَهَذَا كَأَنَّكَ مِنْ جَبَلٍ فَجَبَّ وَالدَّالِمُ لِمَبْرِ غَزَتْ وَغَزَتْ
مِنْ جَبَلٍ بِأَمثالِ بَعْفُ طَوْلِ الدَّبَلِ فَمِثْلُ كَأَنَّكَ مَجْمُوعٌ شَدِيدٌ مِثْلُ جَبَالٍ إِلَى جَبَالٍ فَكَأَنَّكَ لَا تَدْرِي وَفَافُورُ

كَانَ التَّوْبَةُ عَلَيْكَ يَا مَعْشَرَ الْمَوَدَّةِ
بِأَنَّهُمْ كَانُوا إِلَى حَيْثُ جَنَدِي
الْعَامِ الْكَانَ الَّذِي بَعَثَ فِيهِ وَجْهًا مِنْ كُتُبِ الْعِلْمِ وَهُوَ مَوْفَّقٌ وَمَكَانُهُ الَّذِي بِهِ بَعَثَهُ وَفِيهِ
مِنْ الْعِلْمِ صَاحِبُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لَكِ وَصَامُ الْخَارِ إِذَا مَا سَلَسْتُ وَأَمَّا مِنْ أَيْمَانِ جَمْعٍ مُتَجِدِّدٍ بِأَخْبَارِ
قَالَ يَكْبَرُ هَارِبٌ إِسْلَامِيَّةً عَلَى مَدِينِ الْبَيْتِ وَمَذَلِكَ أَنَّ الْأَوَّلَ مِنْهَا بَعَثَ فِيهِ مِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي عَنْ
وَمَعَهَا وَاحِدَةً لَكِ الْجَمْعُ ثَمَّ نَسَلَ عَلَى التَّوْبَةِ كَانَتْ بِذَلِكَ يَسْتَلِ عَلَى حَيْثُ جَنَدِي وَهُوَ سَدَنٌ بِكُلِّ مَعَادٍ
الْفَتْلُ وَنَسَلَ مَوْلَى
عَلَفَتْ بِالْمَرْكَاتِ

[illegible]

فراكم في هذا على الكفر والقهر وقوله معطل وعبر السبل واللكو والمدبر والقهر وكما في وهو الذي في هذا
وقوله معطال في هذا قال طاهر بن عبد الله معطال في هذا قال معطال في هذا قال معطال في هذا
معطال في هذا قال طاهر بن عبد الله معطال في هذا قال معطال في هذا قال معطال في هذا
علا في هذا قال طاهر بن عبد الله معطال في هذا قال معطال في هذا قال معطال في هذا

كتبنا من بعد ذلك الذكر الثاني وهو من اجداد النبي الحسين عليه السلام والحقنا به في هذا الكتاب
المسما والمسمى بالذي ينزل عليها واما برهاننا على ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان نزل الصفوة بالثقل وقبل
التي لا تنزل الا في اشياء عظيمة وهو على الصليب اذ كان في الثقل بالصفوة وما كان في الثقل بالصفوة
بما كان في الثقل بالصفوة

[illegible]

بَيِّنَةُ الْعَالَمِ الْحَقِ عَرَضِيَّةٌ
وَيَاوُزِي أَقْوَابَ الْقَيْفِ الْغَيْبِ

وَيَقُولُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَيَقُولُ كَيْفَ يَكُونُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا

قوله ويرى بعض هؤلاء ويرى عدوه كدور الحناء يوقف والحذاء يوقف في هذه المراتب والفرق بين
 دارة ظهره وبين البيت في سرعة هذا الفرق كسر هذا الحذاء يوقف وحذاء كسرته ويجعل خطه موصلا لانه
 فلا عيب به من هذا من حيث حق وقطع خطه فوصله وهو اسرع لَا أَتِيْلَا لِي فِي مَنَّا قَاتِلًا مَيِّتًا
وَأَرْتَحِلُ فِي مَنَّا قَاتِلًا مَيِّتًا وَأَرْتَحِلُ فِي مَنَّا قَاتِلًا مَيِّتًا
 قوله ابطال لفظي يريد حاضرا لفظي واحدا ما ابطال وحذف الخط لانه ضار بها اضلوى واللفظي ما لا يطل
 وحذف الفاعل لانه طوله المتأخرين حليتها او قوله ارتحلت لانه ضار بها اضلوى واللفظي ما لا يطل
 من ارتحلت لانه طوله المتأخرين حليتها او قوله ارتحلت لانه ضار بها اضلوى واللفظي ما لا يطل
 مواتا ضلت لنا لا ضلعت واذا ضلعتا ضلعت لا تدمع ضلعتا على نايه لا تكون عليه الا ضلعتا ويقال ان
 حسن الخفيف والوزن يقول للفرح الحبيب الخفيف هو ليد وَعَدَّ وَالْقَلْبَ
كَأَنَّهُ عَلَى الْكُفَّينِ مَيِّتًا أَوْ مَيِّتًا مَدَّ الْعَيْنَ فِي مَنَّا قَاتِلًا مَيِّتًا

المدد الذي لا يمد في القلب بالمد الضم طاس والمكسرة الذي يجمع بها القلب بطلانها السبل و
 القلابة والقلة لثبات العترة المساء المحظوظ العالم ومعنى البيت انهم حذروا هذا الفرق لانه قاتل
 عند البيت غير وسرجه ولا مكيوب رابث ظهره لانه حيا كما ان المساس المدالك في بعض الحارة وحذف ما
 العزير لغيره صعدا القلب صلاية المحظوظ التي يخرج بها ومن المحظوظ وهو خير كما يبرر للمد المدرك
 اصغر من محظوظ الصلابة في المحظوظ البراءة الحفراء معنى البيت على النفس الثاني ان هذا الفرق كان
 على كسبه فهو عروس او محظوظة براءة وقد اصغرته وفي الصلابة فالصاحب عبيده صرنا بالكره وفي الماه
 الذي يقطع فيه المحظوظ لانه ذهب ما يسهل شدة عزة عبد المد العزير لانه حاضرا وطول المحظوظ وهو ما
 كان وماء المهاد يات بجمعه عَصَاةٌ قَتْلًا لَيْسَ مَرْتَجِلًا

الهاد يات بجمع ماضية وهي الخيل وعينها المقتلة عصاره قتله ما يجرى من الاثر والمرجل السرج هو
 المطبق وقوله ان هذا الفرق بين الحاش والاشن او لها علمته فلا حذر اخرها وشبهها الهام
 على راسه متى انا يرب كان فلاحه عَلَّامٌ دَلَّاهُ فِي الْمَلِكَةِ الْمَلِكِ عَلَّامٌ دَلَّاهُ فِي الْمَلِكَةِ الْمَلِكِ
 عن بعض عرض فقال عن الشيخ عنونا انما اظهر احاديثك والنعون من الدابة المقتلة والسر ههنا

بكر

بكره من الطبع من البصر فلا يجمع فبعضه من الحوش ودار لسان كان في الحاشية يدور حولها ويصنع
 الدال لا يبر والملا الملائكة واحدة ملاة وجلل اخرها التي تكون مع القامحة والملا الساج المطول وجلل الدال
 له هذا والملا الذي اطلق سوره هو لا يصف بطر الحوش وفيه الظاهر سوره الغيوم ومعنى البيت ان
 البصر عند مقابلة السابا من بلوغ فيها بعض وَلَيْسَ لَهُ

قَاتِلًا مَيِّتًا كَأَنَّهُ عَلَى الْكُفَّينِ مَيِّتًا أَوْ مَيِّتًا مَدَّ الْعَيْنَ فِي مَنَّا قَاتِلًا مَيِّتًا
 يخرج خروجه سواد وبياض والوسط بين والقرآن اسودان وكذلك البصر في بعض الاوسا سوادا
 واداد انهم منقرات ككثرة الخرج التي جعلت وسطه فواصل وشبهت بالخرج دون عروق لا تخرج من
 رهانا والجبد الفسفوف الكرم اوهام والنحو الكرم الاخوال ويطال هو الذي له اقام كلام اعام اعام
 وله اخوال واخوال اخواله اخواله والفضل متاعه واخواله ولا يجوز كسر الميم يقال له قم بئس ومعنى من البيت
 ان هذا الطبع من البصر كنه الخرج والذي على من الكلام الذي اعامه واخواله من عيشه واحدة وانما
 كذلك كما هو الشغل عليه وكان خذه اصغر وجوده مثل فيه من خله وهو ان هذه البصائر ومن بها
 سواد وبياض فاشبهت للسواد الذي فيها واليا خراج الذي فضل فيه في النظم في ملادة على حيد
 عتيد ميم محمول ووضع الكلاف في قوله كما الخرج في موضع نصب لانه لفت لصدار حذوف والاحسن ان
 يكون موضع الحال والباء في قوله يجيد ينفقوا حاله عند وقت ضديده كما الخرج اما يجيد ميم ويجوز ان
 كما الخرج الفضل لانه الذي فضل يجيد ضديده او الفصل ما ما الالف واللام في الفصل العاشر الذي ذكر
 الذي في بئس على ان هذا الفرق في موضع رفع مثل قوله من اجل يوم الضيف بفضل بئسكم وجاهل ان
 في الفصل بئس من رفع ميم على الالف واللام كانه قال كما الخرج الذي فضل من بئس وبعضه بئس بئس
 بئس لان في كماله فَالنَّاسُ كَمَا يَكُونُ

فَالنَّاسُ كَمَا يَكُونُ فَالنَّاسُ كَمَا يَكُونُ فَالنَّاسُ كَمَا يَكُونُ
 جوارها في صرفة لم توجس فَالنَّاسُ كَمَا يَكُونُ
 بئس فاحسن بالهاديات وعليها يجوز ان تكون الهاء للفرس والذلام الصفة ويقال الصفة الجاهزة
 الخلفات المتأخرات عن الطبع ولم يزل له بئس وجه البيت ان الفرق بين الخلام باول الحوش
 ويعين واخرها لم يفرق في فم فخلص لَهُ أَوْ بَلَّاهُ أَوْ حَزَمَا
فَعَلَمَ عَيْنًا بَيْنَ قَوْصٍ وَتَجَبُّ وَرَأَاكَ وَكَرِهْتَ بَيْنًا وَتَجَبُّ

بكره من الطبع من البصر فلا يجمع فبعضه من الحوش ودار لسان كان في الحاشية يدور حولها ويصنع

ما في الدنيا من صديق وفيلد لا يخفى قال الفيلسوف في علم العباد وهو خطأ وهو ما به لا يرضى كبر لقاد وخلف العباد
 ويجوز فيها كتمان من لم يخلو لما الفرس لم يخلو فيكون منزلة من غسل الماء ووجه آخر انه لم يرضى فخرج
 غسل الماء من جهة ما انما يريد ان الفرس اذ كانت الطرية مبلان لم يرضى كتمان العباد فيلزم من التمام به
 بواحد المشقة واحدة القدر وهو ما كما معنى مدارك وهو مصاد في وضع الحال والعدا الموانع وهو
 الجمع بين الشين واما برهانه صاد الثور والتخيل ولم يرد ثور او فني فحفظ واما برهانه الكثير والمعالج والكران
 والاعمال على ذلك قوله دوا كما لو ادا دقورا ونحوه فخط الاستغنى بقوله ضاعى واما برهانه راجع
 القتل من علة تارة وفيها ان شبيه كذا الى الحاج ان اختفى سر شيد وعاد سبع مدن معها فقال لا يخرج
 العدا لعله وظل طهارة اللين من بين منفع صفت شوا او قد يرضى محض اهل العشر
 القهارة العا بمون والوحدة العباد والصف من الهم الرين والفد الذي يلج في القدر والعدا لللبا
 وقضض قد يري وحيان احدها ان تخضع على الجوار على ثواء والوجه الاخر انه اراد ان منفع صفت
 شوا وعطفا وقد عرفت ان الاضافه في صفت وهذا العطف على الموضع فهذا مذهب اهل الكوفة
 فخرجت منه هذا ضاربنا زيدا او عمر على ثناء او لانا في زيدا المصوب وقد يجوز ان يكون معلونا
 على منفع البصر فذلك يكون قد عرفت من بين منفع قد عرفت حذف منفعيا وانما قد عرفت منفعيا
 خاتمة الخاتمة واقامة الخاتمة اليه مقامه الاخرى ان بين ههنا يقتضيه الاضافه الى اثنين ههنا ان حيث
 كان يعبى بالاطهارة فاذا كان كذلك على ان من بين منفع صفت شوا ومنفع ثاء
 وهو انما كان الطين منفع راسه تتو ما ترضى العبد في غير كمال
 ويكفي حنا بكوا الطين منفع راسه والطرف في هذه الموقاة بالبرهانه بقوله نفس ووجه في غير الطين
 فهو من منفع وقيل لا يظن له احد جبر حنا ان يعبر وقوله رضاء من الراس بالشيء الطين الكريم من
 الحبل الكريم الطين ومعنى البيت ان هذا الصبر منفع من الفرج والشا ط منى ما نظرت العين الى
 اعلاه فظن انما استند لبيتهم النظر الى جميع جهه
 فكانت عليه سرجه وقيل ما وكان يقينى قاتل عا عتبر من شيل
 فالى هذا البيت قوله ان احداهما ان هذا الصبر منعت عليه سرجه وكما فاذا شاء صاحبه
 يكونه بكمه منجم وكما صيدا وجنوه في الحيرة وهذا الكلام واما الفرس عليه سرجه وكما سرجه

ولين من انما انما عجزه حتى يربح بحث رايه كل العباد وكلوا فاضلوا ذلك اكبر خباياهم بهر بوقاهه انفسهم
 عليهم وهو الى يقال لها المنة وهو لا يرضى من طين العبد والاول الاخر ان هذا الفرس راجع من العبد
 وهو من الى يطالع عند من جبر فلتاخذ والرجح ولين من عن كجابه منعت على القرب منقذه ذلك
 كانت اذا استند برهانه مسك حجه يضلني قوتني الارض ليس كغيري
 استند برهانه من دواء والفتا في الدنيا الطوبى بالشعر والاعزل الذي يميل ذنبه في جانب معناه
 اتان اذا استند برهانه من فاعله بلان طوله شعره فصرح بسببه كما من طوله شعره الارض وذلك
 صترم والفتق في الطول من معنى التعريب قول كبر خلت عمره وشميل ان يكون ما عجزا اعلمها
 نارا ان خلف من يربح عاها ما فيها ذلك لول في هذا البيت شيئا من الارض يارب العباد من الارض وكذا
 يكون امتاح ترى ثناء اربك وتبص كل منع الكبد في حيتي مكلف عبا
 الموصي الى البرن في النسخ المرفوع مثال حب السحاب اذا ارضع واعرض دورن من قبل وكان املها
 الوفاء ثم ارضت في الباء وكل شيء اعرض ضايع في الدنيا انهم كانوا ينظرون الى الدرف حيث بلغ ويحرق
 منعد وخفائه والابل على انما انما قد تكفى من اعلى على علم وكما اذا اعدا الدافين رجب على
 طوان انما في ارضه فانقصوا ذلك الكنان وقيل فيه وجها اخر وهو ان ارضه على الدرف اي انظر الى
 نارا حنانه واحب من ارضه لان ذلك يفتقد المشا والمطلع ولذلك قال اصاح ترى برنا اربك
 وصعدا رادنا ترى برنا فخذ الف الاستفهام وهو من حسن ان يناديها بغير دليل على حذوها والذي
 يدل عليها الاستفهام وقد قيل ان الالف في اصاح هي الف الاستفهام وهو خطأ والاصح هنا
 البيت ان يحد على الاوامر بغير الف الاستفهام كما قد قال انت برنا على كل حال وقوله كل منع الكبد
 برهانه كثر البيت انما الشئ ليس او ان ذلك يقال للمع سبه اذا حركها والمع شوبه اذا انكره
 ساعده ارض مثل المع البشر بقلب بالكت من صاعضا ومنقذ البيت بار ترى برنا اربك خطا
 في هذا انما كما عجز اليدان وتقرئ انما انكرت اربك والكل ما يكون في حواشي النما كما لا يخل
 وقيل المكمل الذي نصبه على من وعى ابو صيد مكمل او من يتيم بهذا المكمل السحاب اذا يتيم البرن
 وصاح منهم صاح فلا يجوز فيهم النكره انما كانت فيها ماء الدافيت نحو قوله جاري لا تستكبري
 عديك واثو العباس ابى هذا لا يجوز فيهم ما كانت فيه ماء الدافيت اذا كان تكبر وتقول في

فوله منتجا اراد ان يقر ان ما هو منتجا للشيء كلف الشيء نفسه ذلك الاختلاف ولكن منتجا في ذلك
لكذلك اراد ان يقر ان ذلك واجب والفضيلة المحصل من الشيء الجيد العفو والمطال والعطل الذي لا حصل عليه
ولا منتجا لاداة ويجب عطل الاطعام عليه وعلى اليك انت قطع كلامه الذي كان فيه ثم اقبل ان يذكر كما ذكرنا
اذ الكلام سأل في ان كانت تلك ثابتة في انصبا وجيد كجيد الرقيم اى احسن وتفضل جيد الرقيم بالحق الذي لا
فان قيل ان تذكر ان سأل في ان كان لا يعجب في انصبا وجيد كجيد الرقيم اى احسن وتفضل جيد الرقيم بالحق الذي لا
يحسن كذا ومثل كذا هذه الاسماء ولكن على جهة التثنية والاستثناء لا على جهة الموضع موضع غرض
والثبوت ولم يشر الى غرضه

أَلَا دَعَيْتَ لِي سَاعِدَ الدُّعَى ابْنِي
كَبِيرُ وَأَنْ لَا يُخَيِّرَ الْأَعْمَى أَصَابِي

[illegible]

كَلْبٍ لَنَا صَبِيٌّ عَلَى الْمَرْغِ عَرَسَهُ
وَأَمْنَعُ عَرَفَ أَنْ يُرَبِّقَ بِهَا الْخَالِ

اصبغ يدها الى السباغ عرس الرجل فصحبته بنهم والخال الذي لا زوج له وهو الغريب والخلية
تأخذه من النساء التي ركنها فجعلها وبطل الخال الحال معنا ان عرس الخال الحال اصباغ الحنفى جمال
عرسى ابن جلال الخال ايقظ الخال لما اوزن بواو بكه وتدخل اسمها بعترى واو لا احسن والخال
ان نهد الخال كان انضال اللغز وجنوه لم يستقم فاعلمه ابن جنى وان كان الغريب كان مفعولا لم يستقم فاعلمه

[illegible]

الابان مع لبنه فان مثل كفت يكون لبنه اوصوفه واحده بنيل مرج اللبنه واحولها وذلك ان لبنه
الابنه لبه وقية فوقه الحلي على صدره اعرج الحلي وحسن الحلي لانه بانكبه وبنيته فهو يولد
ثم يجره والضا شجره يعرف فقال ان جره اعرج الحلي واحسنه ولذلك ذكرها الشعراء في اشعارها
وقوله كفت ماجر الحبل له كفاف من اصول الشجر ولعل الاجزال جزله

وَمِمَّنْ لَمْ يَنْجُ عَذَابُ الْعَذَابِ
صَبَا وَشَمَالُ فِي مَنَازِلِ الْفُجَاءِ

[illegible]

والفلاح جازان نوى في نبال

أقبلت وقد شغقت فوه دها كأن شغقت الموتى الرجل القتال

قال الوزير ابو بكر روى وقد عظم فوه ما اى بلغ حتى من فلها كما يبلغ العطران من النافذة الموقدة وذلك انها تسد رعدة حتى كاد يفتش عليها وتجاوخت فتوجد طعم العطران في مجها اى ضد بلذتها منها هذا وما يتبعها من عيشة قال الاعمى لقد شغقت فوه ادها يربى حتى شغاف قلبها وهو مجابها والموتى النافذة وقد عظم على سلى وان كان قلبها بان الفضة تهدي قلبك بيتا الذي ضاها العطران اللذان الكلام غير معقول فقال هذا الرجل يهتدى ههنا اذا انكم بكلام غير معقول يقول لقد عظم فان كان له منها مكان انه يهتدى بذكره فلى وليس من يعقل لانه لا يجزى على

وقد اعلينا ان ذكرك اواننا كفى لان رضى في عار رب اعوال

قال الوزير ابو بكر يهتدى بذكره ما اعلينا ان يرضى بقلها والخصايب الكرام وقوله يرضى او يرضى من صوابه فاما اذا روى ان ذكرك اواننا فالاشجع السند وهو ابو نونس عبد الله بن الحارث بن عمار وهو القليل من عوام بني النضر لا يبال دون الملوك واحدا من قبل وقال الاخوان من حمدا بالياء على اللفظ ومن حمدا بالواو على الاصل وذلك ان اسد يقول قلب من الولد بالحاء وهذا الباء ثم اذنت فيها مضار قبل شدة او العرب شغقت المشقة فقول في قبل قبل في بيت بيت وقل جميع معا ولا في البيت اقول ما اعلينا في شغقت لان من هذا على وجه التحفظ اى ما اعلينا في الشبهة اذا لم يبلغ منقوش البوء وحسن من القول لا انها احسن من غيرها وقبل الملوك من بني النضر لان والحق في البيت وان هذا ضل على عدل في يوم حزين وكثرة يلفن بجبا المرافق مكيا القرن الدين والقبح ظل الغم وهذا من النور اذ وجن واجبا الفاتية عظم المرافق لك من كثرة مجها ومكسكال معناه في الكسالى ليس بوتا في بياها فيقول رتب بيت عدل وحل عليه من هو يلفن بامه لا يجملها من نفعها وذلك قالها لحياء النظام شبعها بالاشاء التي لا ترضى لها وقوله مكسكال او ليس بوتا في بياها من خفيته وقد تقدم مثل هذا في قوله هو النظام طبع الكلام وشذوذه فيس من الخلفهم نظام من كبره شاعها فاذا قامت درود انكاه سخرى او شغقت سباط البناي والكرايين والغنا لما في الخور في فلاح واكمال

الذين لا صاح والذين لا صوت والذين لا فلاح والذين لا فلاح والذين لا فلاح والذين لا فلاح

واكمال من علم ارواف واكمال صلوة وكمال فلاح والذين لا فلاح والذين لا فلاح والذين لا فلاح

شعره بطل اى طوبى بطل

قوله بطل الموتى سبل الرقى بطلان لا ممل الخيل صلا ينضال

الموتى هو النفس مضمون كيب بالباء وفله هو الرجل يموتى هو ضو هو قال الشاعر اراك اذا راها امره يوبى ولست لما امره من لامة الموتى يقول ان النساء اذا هن شبتا ابغضن من يوبى وان اشغفن يوبى يوبى هو كيب الموتى معناه يوبى هو من ما تشبهن ويوبى من يوبى سلا لعل لم ينضال دها كانه قال اصنام الله لا يبتون الله وهو اذ ان اهل العلم يقولون

وصلا ينضال يجوز قبل الرق والقب مثل قوله وبلا درود له وانك لا يصباه ضم الصاد في صلا ينضال وقال له مع الفهم الذي قولهم مثل ان ينضال اذا كان لا يدرى من هو ومن ابوه

صروا الموتى عظمى من عظمى ككس يعلل الخلال ولا مال

الذين هم من الفقيه والذين هم من الملوك وقوله يوبى روى ومضى قال الفلاح وان لي بوا اليه وعلى من اجمع روى روى والذين هم من الملوك وقوله يوبى روى ومضى قال الفلاح وان لي بوا اليه وعلى غلا وقال اى صا دنة والعلل المبعوث والعالى الباعث فنى اليك انه يقول له اجمع فانه ان يلبس على غلق ابى بطله كالف

ككس يعلل الخلال ولا مال وكذا يعلل الخلال ولا مال

الحجاء الفخر الاخير وقوله ولما يعلل من الباطن وانما يريد جعلك بلى عليها فاكها طائفة من الكمال الى كس ثديها واقترع الخلال من الخيل مثل السوار وموضع الخيل معنى البيت ان الشباب لا يصب حتى تكافى له اركبا بجوده ولا شغقت بالكا عب ولما عمن امر الصلبي من بين البيت من دليل جالف واضل وجميع الشئ وشكله فذكر بجوده والكرفى بيت فقال كان لوك كس بجوده والى ككس كرى كرى بعد اجنال وكذلك لوك كرى النساء والنجوى بيت فقال ولما سبب الزوال الروى للذة ولما يعلل كما يذات خطال الذي هو الشئ الصلبي وجوب لان اللذة التي كرها انما هي السبب في شئ عيشة الشاة الشائع اليك معبى من ولوفظ كما قال الفخرى لنفسه فاده على الملك والسلطان وكذلك ان البيت

وَلَمْ يَسْتَبِأْهُ الْزَقُّ الرَّحْمَنِيُّ وَلَمْ يَأْمُلْ
يُحْنَلِي كَرِيكَتَهُ بَعْدَ اجْتَابِ

شيثا الخمر يسوقها سبأه اذا اشتد بها والرقى الذي يركب من شره وهو ضيل بمعنى مفضل
فانه وحقا كان يورث من شره وهو مثل غدا لم اعم ولم والكر الرجوع والاحبال الاصابع فقال
جفل الظلم جفوا لان السرع واجفل الله واجفلته فلعن من ذلك متى التفتاب اجل لان الرجوع جفله
فيقول كاتى لريش الخمر الموبه لاصحابى وكاتى لريشه الضال فاولى جفله كاتى لعنان فخرت
مثل هذا اولي الشاعر كاتى لريش شيئا اذا ما ملكك ومثل كان كذا وكانا
وكذا شهد الجبل العجيرة بالضي على جبل على انجارية حوال

خسر الحق الفارة لانهما اتفقا في وجه القبح والعلوم فاندن والهيكل العظيم والهيكل القليل
الشرفا تماشي سيد القساري وهو يدعي عليهم شرع ولذا حسن الوليد في هذا المعنى فلهذا ما لا يشك
يقول كالهيكل الباقى لانهما في الحسن جاء كما ورد في هيكل منسحق في هيكل القساري ^{العبد}
الناظر الكثر النصيب اقليل الهم والحوال النشيط السرايع في ايامه ولذوباره والجزالة القوام ومنه
مضى احرار لانه كان يبطاه اجره لهله ومغنى فلهذا لانهما المتخيل اراواح احباب المتخيل منسحق ^{الله}
اركي منقول كان له اصل هذا ولما لانه ذلوا انتم كانت هناك صف على كان منسحق التهم منسحق
آية سلبك القتل حبل الشجرة يخرج الرضا كدحجك منسحقك على الغالب

الشي على عظم لذو العذراع فاذا زال قبل شغلته الدابة والشي ايضا استغنى في العصب المشوي بالبدن
والريتان والفسا عرف في الحنف وشبهه بنبان وحكى ابو زيد شوان وهو تادري ولا ياكل من الفناء
كالا ياكل من الاكل لان الاكل هو العرف والشئ لا ياكل من الفناء وحكى الكسائي وغيره عرف الفناء
وكذلك حكاه ابو العباس في الفصيح والحجاء وقصص غلام الوركين والغال الهم الذي على الوركين
ويقال هو من مهن الحجب وعن بشاره وانما هو الغالب ضلي فوله شع الفناء ضلي لها منقبضه
ذال انما في الشئ كانا شدي ربح وحله فاما لا اسرحت الوصل واذا انشعب الفناء وانقبض فباله
فما من العروب واذا اسرحت وحله فباله انما الفناء قال الراجز حاشي اعلاه فاسي العروب

وَسَمَّيْنَاهُ مِائِينَ عَيْنٍ الرَّحْمَٰنِ
كَأَنَّهُ كَانَ رِيقَ الْيَوْمِ مِنْهُ عَلَى أَلِّ

[illegible]

الوكال ما عدا العنبر في الجبال واحدة وكذلك هي في العنبر قال الله عز وجل في الأرض أكنة
والنبت وهذا البصل والكملا والنبت سقاها غيثا لا يعاين النبت يكون والوسى اقل قطر الخريف سقى بها
لا ينبت الغرض ويروى وسومنه غدا لها الذي يراها اكلها والخال الذي يكون في الخلافة في النبت البصل
انما يكون هذا النبت الذي لا يخرج من الناس علمه من خوف عاربه غارمه لغريه وقوله واليه حال الجبال
موضع لبنا خفيف ويجعل من يكون من خواصه رجل حال اذا كان في موضع خلافه يقول قد وجد مكان
النبت خالها لكون الناس من مثل قولهم رجل حال اذا كان في خلا قولهم طلال غاوا اذا كان في قولي ليس
مساعد وطلال قولي

تَبَاذَ عَلَيْهِ كُلُّ اسْمٍ قَطَالٍ
قَطَالُهُ أَطْرَافُ الرِّجَالِ قَطَا حَبِيبًا
الاسم كل حباب اسود لكونه مائة وعبد من اليهود وهو القوب والمطال الماطر حال اطراف الرِّجَالِ
وعبر بالرياح كما قال ذو الرقة ودعهم كلهم انكشف انفسهم صدوا لالتجوز والرياح المداعس
يعني القوب ولم يتجسس الصديق ومنه والاطمين على صدورهم فلم يعنى البيت انه يقول
ان هذا كمال موين حبيب من بعد ما بين هذا مجيء فقال هو حش من هذا البيت لنا المعنى من هذا
لصاحبه فلما اورد التجوز حشاً كَيْفَ كَانُوا هَرَادَةً مَقَالٍ

الحيضة من التارادد اى باليس ويقال للرجل قد نزل ما من قال الشماخ كان الذي يرى من
الحوض الذي بين ابليس وطولك من صفة نفع الذكر والموت لانه صفة من غير انهم فكانه صفة

وأيضا تشتمل إلى غنى الطريق من القلوب بالعتاب والعيب والحسنة فان منبذ فضلا كان على ذلك القدر
فبذلك العربي النضج اللحن يرى بالقول مفهوما ويترك ما بعد ذلك من التكرير عيا ويروى حضن قلوب
الطير لهما أطيب محو ما قبل من الخراب بأكلم الطائر ما خلا غلبه فلذلك كثر ذلك عند وكما
وقيل لا يترك ما دام صغيرا لا يلويا الجبر والعتاب الكاسية لهذا الفرج فإني الإجلال القهر لئلا
كثرت عندها ما تناشئت فزمت بهذا العتاب القهر لا تهم لها

فَلَوْ أَنَّا سَأَلْنَا لِأَهْلِ مَكَّةَ

قال ابو بكر بن ابي القاسم الجعفي كان وضع سب فلان لانه يحبل الفليل وعلوبا والنفلة
فلو ان سبوا في كنان الفليل من المال واقتصر عليه ولما طلب الملك ولو اعمل طلب ونبض
فليلا لكان الكلام فاسدا وذلك ان قوله فلان ما اسوا من معيشة وعبادة لم يسمع لها الا
روي انك لم تسمع هؤلاء عن نفسه طلبه معيشة دون وبال التعب ووجب طلب الفليل من المال
حال وكذا استعمل في قوله وقد بذل لك الجهد القليل امثالي

المؤثر الذي لم يحصل منه قول الاعشاب لك منها بغير حق انكنا ولست حادها
ما اظن ان يلبس بالكثرة وفيه يكون المؤثر الكثير وهذا لك في نفسه ما اجمله في البت الاول
وهذا الامر ما اذ لك حاسد نفسه يمدد له اعطيت الحظوظ وما الى

المشاشة في بيت الشعر والمخلوب لاهور واحد خايب والآن العصور وقد فعلوا بالوصف
ان يقول ان الانسان ما دام حياً فانه لا يدرك كل ما يراود وان لم يصف في الطالب وجهه مثله
بروح وليندر عما يشاء وما حبه من غير ان يشفع وقال القلمي عن البيت ان يقول المزمع
وان حبه في الطالب ولعل غير ذلك واحد لاهور وعبرنا في كنهها قال العون وانك
قال ابو الحسن الفايومي قال الاله وما نزل امر القبر في في لوقح امرهم منهم لمن ام عذب وكان في
القبر حراً فلما مات عنها ما نالت من القبر اجتمع باهني الشبان ثم فقام فاذ القبر اثار على كثر
تعاد اليها وقال لها ما حلت علي ما صنعت فكنك فقال انك كرهتك قال له ما نالت ولما
قبل الله من خندق النهر يسوع اراؤنه علي الا فانه قال ونزل سبعة من بين عبدة فذكر الشعر و
الاعاءة كل واحد منها علي حدة فقال لعله نقل شعره مدح فيه فلهذا والعبد واوله وفصل

وذلك

ذلك وهذا لكم من بين عبيد امره الفليس يقول خذ على تراهي على امجد عبيد نقص لما انك الفقا
العبد ففهمه والعبه حتى خرج وقال علفه ذهب من الحربي عنده هب ولما ان هناك ما
نفسهم والعبه حتى خرج قال كان في قول امر الفليس فلما ان الحرب والسطو دنة والامر
وقع اروج عصب وفي قول علفه ابن عبدا فاميل بهوى ثابا من عشاره تتركز الراج اللبيب فحاكا
البا فذلك هو امر هناك لانك صرحت فيهمك لبوطك وامر به لسانك درجته لبوطك والامر
فهمه علفه ثابا من عشاره فغضب عليها وطمعها ثمان علفه عليها وقال — ايضا
الغالباء اطلقه
منقح علفه

خَاتَمُ مَرَايِ عَلَى أَهْلِ عَذَابٍ نَفَرًا لَنَا يَا فُؤَادِ الْعَذَابِ

أم حنبل اسم المرأة ولها ثمانون حج بالباء وهي الحائض وأم حنبل باسم للأعلم والضم بهاء وقع القوم
 أم حنبل فني البيت أنه يقول تراهي على وضع أم حنبل لأعدل إليها وأفضي لها جدة الفؤاد المذهب بهاء
 يرهق على الرجل والرجل وما يزان يكون تراهي على أم حنبل دون أخاه ووضع وهو كلفنقى
 فمن أثبت الماء أراد به السلام ومن
 خلقها أراد بها السلام الامر

[illegible]

الملكوت كل ما حثت عليه من انك لا تظلمها فكن اليك الله خالداً ما حثت عليه
من ان كل ما حثت عليه فيها طيباً ما حثت عليه من انك لا تظلمها فكن اليك الله خالداً ما حثت عليه
من ان كل ما حثت عليه فيها طيباً ما حثت عليه من انك لا تظلمها فكن اليك الله خالداً ما حثت عليه
من ان كل ما حثت عليه فيها طيباً ما حثت عليه من انك لا تظلمها فكن اليك الله خالداً ما حثت عليه

الطبيب يقولون
معه كذا أزال لها الأوجع

انما القاذور والحدود في الزلزال بها الصلابة فهو لسان من الغفران ادرك طرفه بغير مشقة في اول
 شأوه وله ينجح الى ان يكون له طلق اخر ويترسله سنبيل في موضع الحال كانه قال ادرك وهو في حال الحركة
 الحثيث رغم القاذور في مستنقع القاذور لا يجي على حكمة العظم من ثلثه ما يلب
 القاذور من سبله واللاجب لظاهر الجود للسوى من الارض والمهيب من الالف وهو شدة الجري
 بقوله ولع حوادق على الارض اخرج الفار من مجربها لانه ظننه طرا
خفا من من قنا فهو كاتنا خفا من ود في من عيني محجب
 خفا من استخفي من واظهر من يقال اخفى الشيء ما ظهره واخفنه كمنه والافتاح جمع نفوذ وهو
 الجري والودن العظم والجلب الذي له جلبة واراد الرعدة وهذا اللفظ نفسه الذي وبه
 قنا في ملاء بين قن وقن وبين سنبيل كالفصيلة فرا
 العلاء والواطين الثمين قال رجل من بني حنيفة فلما نزلنا عدا حسنة من سرانهم فوينا اعدو من بدا
 لغزوس وركبنا كذا كذا حسنة والعلاء محمدين بوضع على شية ليريه قال اسماء المحدث
 فاقه ما في علينا ابوا فاذلن حتى واصولنا فوا معادرا تحت العلاء والفرامعاه ما في علينا
 بنظا والشوا ان يصيب الرمي الغوام يقال رى ناستو اذا انما الشوك نلم قبل القلوب والشيب
 الشوا الضيق والضميمة الضميمة البيضاء والفرح الكبير من الشرايخ الضميمة بل العرب للسكنى كل دابة
 والوقوع وظل الشرايخ الضميمة فما عيشها بالسهمون المعليب
 السهمون بل ينقطع من الرجال والقائم جمع عمتة وهو ان الشرايخ واصوات الابلط عند الحرب هي
 اصوات نزل ودق الحوافر فدا عساها بطلانها والسهمون الرمح والمعليل السندود والعلباء وهي عصب
 تشد على الصعي اذا خافوا عليها ان تشكره يقول لما صار لفلان بلها وطفق بطلانها ذلك ثور
 اشفا قال كتاب على جراحيين ومثون بديدي كاتنا كوا مشعب وجنا
 الكاوي العا في السافط وحرا يجيب من صايد من الجبين وكذلك من الوجه ما يما من الوجه المولى
 الذين والذوا الحمد المشعب مخرب لشعب القائل ويقول لما طعنها فيها كلب على وجهه فلما
 ونها ما يبع بطلانها فقد الغسان كرام الازوا فقالوا علينا فضل فوق مطيت طرا من مطيت شفا
 الشبان جمع في قوله فاقوا اي رضوا وطلبوا من الشبان والاطناب جبال او نادى الجبال فاقوا لما صرنا

سهرى

انما القاذور والحدود في الزلزال بها الصلابة فهو لسان من الغفران ادرك طرفه بغير مشقة في اول
 شأوه وله ينجح الى ان يكون له طلق اخر ويترسله سنبيل في موضع الحال كانه قال ادرك وهو في حال الحركة
 الحثيث رغم القاذور في مستنقع القاذور لا يجي على حكمة العظم من ثلثه ما يلب
 القاذور من سبله واللاجب لظاهر الجود للسوى من الارض والمهيب من الالف وهو شدة الجري
 بقوله ولع حوادق على الارض اخرج الفار من مجربها لانه ظننه طرا
خفا من من قنا فهو كاتنا خفا من ود في من عيني محجب
 خفا من استخفي من واظهر من يقال اخفى الشيء ما ظهره واخفنه كمنه والافتاح جمع نفوذ وهو
 الجري والودن العظم والجلب الذي له جلبة واراد الرعدة وهذا اللفظ نفسه الذي وبه
 قنا في ملاء بين قن وقن وبين سنبيل كالفصيلة فرا
 العلاء والواطين الثمين قال رجل من بني حنيفة فلما نزلنا عدا حسنة من سرانهم فوينا اعدو من بدا
 لغزوس وركبنا كذا كذا حسنة والعلاء محمدين بوضع على شية ليريه قال اسماء المحدث
 فاقه ما في علينا ابوا فاذلن حتى واصولنا فوا معادرا تحت العلاء والفرامعاه ما في علينا
 بنظا والشوا ان يصيب الرمي الغوام يقال رى ناستو اذا انما الشوك نلم قبل القلوب والشيب
 الشوا الضيق والضميمة الضميمة البيضاء والفرح الكبير من الشرايخ الضميمة بل العرب للسكنى كل دابة
 والوقوع وظل الشرايخ الضميمة فما عيشها بالسهمون المعليب
 السهمون بل ينقطع من الرجال والقائم جمع عمتة وهو ان الشرايخ واصوات الابلط عند الحرب هي
 اصوات نزل ودق الحوافر فدا عساها بطلانها والسهمون الرمح والمعليل السندود والعلباء وهي عصب
 تشد على الصعي اذا خافوا عليها ان تشكره يقول لما صار لفلان بلها وطفق بطلانها ذلك ثور
 اشفا قال كتاب على جراحيين ومثون بديدي كاتنا كوا مشعب وجنا
 الكاوي العا في السافط وحرا يجيب من صايد من الجبين وكذلك من الوجه ما يما من الوجه المولى
 الذين والذوا الحمد المشعب مخرب لشعب القائل ويقول لما طعنها فيها كلب على وجهه فلما
 ونها ما يبع بطلانها فقد الغسان كرام الازوا فقالوا علينا فضل فوق مطيت طرا من مطيت شفا
 الشبان جمع في قوله فاقوا اي رضوا وطلبوا من الشبان والاطناب جبال او نادى الجبال فاقوا لما صرنا

واوارة

جوف في البحر من اعدا النفس ويقال ان اول مسجد بني ابي سعيد الدبش بجوزا واول مسجد جوف
 ابي سعيد الدبش في جوف وهو موضع ببلد من بلاد رصاء في جوف بامصا من العهد والبعث

كَانَ سَلِيلُ الرِّيحَيْنِ لَشِدَّةِ
سَلِيلِ رَأْوِي يَنْفُذِنَ لِحَبْرًا

عَلَيْهِمْ لَمْ يَفْعَلِ الْأَدْوَى مِثْلَهُ

وَالنَّزْلَ الْاَلَانِ مِنْ جُودَانِ عِطَا

وَكُلُّ شَيْءٍ كَانَ الْقَوْمُ مِنْ أَرْضٍ مِثْلِهِ

بِكُلِّ أَحَدٍ شَأْنِي إِلَى اللَّهِ دُونَهُ وَأَقْرَبُ أُنَاسٍ بِمَقَامٍ

هـ: ينعمان نفسه ونانما من لان ملكاني مضان ملك ثم عطف الامون على المعنى كما مر في الاصل

وَأَنِّي خَشِيتُ أَنِ يَرْجِعَ إِلَيْكُمْ مُلْكُهُمْ
لِيَسْبَغَ عَلَيْكُمْ مِنْهُ أَفْئُونٌ أَوْ رَأْسٌ

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ ۚ
إِذْ أَسَافَتُمُوهُ الْقُلُوبَ الْقَبِيحَ جَرِيرًا

بهاء لبيك قال ماء مهين هذا اذا سكن وثاران جمع ثارة وهو الجين والتماء القوي معصور وهو يهتر
 على كل واحد من هذين فقل هذا ماء والغالب الشر على ذلك هذا من حيث يعيب يتم التماس في السبيل وفيها في
 والبيان وشي لان ان على رجل واحدة والمهتر الذي كان كثر ثم جبر ثم كثر ذلك فالهين الكسر بعد
 الجبر ومنه البيان الذي على كل من كل فوجي ثم اذا ظهر شيئا لا حركته كذا في كذا الذي في المصباح واليه
 وهو منه لا يملك كذا اكتفى بالحق القوي عند المقيض
 لا يملك البروق والقوي والقوي المقيض الذي ضرب بالمدح معنى البيت انه شبهه بخرق العرو
 من التماس وظهورها منه ثم اخذها وانما فيها من حيث كانت الظاهر من كمال الظاهر مع الذي غاها في
 ونحو ذلك فمنه لا يملك كذا ومن لا يملك كذا
 مناج اسم مكان والتلاخ جمع لغز وهو ارتفاع من الارض والجذر وهو يجرى الماء من اعلى المواد
 معنى البيت انه قد هو واصحابه من هذه المواضع بعد المعانيه ولعلها لا يتا بصريح هذا التماس
اصاب ظاهرين قال لوطا قوي الكذا فاعني الارض
 وقد ظهر من ماء مروي ظاهرا كمالا من ظاهرات اسم ليلته فافسر على ظاهرين كمال والفساد
 انما ظاهرات كمال لوطا اها ثم لفت اربابا من فاشد اصاب ظاهرين كمال لوطا اها من انما
 من الاول وبعضهم يشد كمال الاولى والثوى ما الثوى من الرجل يقال اخرج مع الرجل
 ضاده هو منقول من محوت نحوه اي ضحك ضده والبدى والبريق موضعان معنى البيت ان
 عمقه للمواضع وطيفها ومع جوهر كان شدة بلدا حتى اسال الرمال
بلدا عن شدة وارض اربعة مواقع عنيت في كفاء عنيق
 بوجه كان هذا البيت بمب التماس في راجع انبش غفل مواضعها بهاء ضيق لاش كمالا
 التماس وانبت قبل من الاثني والاش من الارض من الكثرة التماس غفل بهاء ضيق اي
 العريضة الواسعة وارض طيبة لينة وجمال خفيف الخبز والقضاء ممدود السمن من الارض يرب
 ان هذه الارض مبارك وان اوطار شها عداها لا شها لولا ذلك فالاملاخ ضيق اي ان
 يدع عليها فاعني كبح الماء عن كل مقيض بحوز الشهاب في كفاء عنيق
 لبحر يبت طالع تحتها وهو المعوض ما بين الجبلين والصفاء صف جمع مضفر وفي الغلاء

الارض من جارية من التماس بهت شدة المظهر على التماس شدة اذا حاز الشهاب على ما كان في السبا فان السبا
 كماله فاعني برحق ضيقه اذا كان واثر بعد الزار عنبر القوي شئ
 اعني موعولها الشهاب على السحاب بهت شدة بالفت بداد اربعة بان يربطه الله من السحاب فيض من دلهما
 سفار التماس وهو عنبر عما يربط في البيت في البيت مع الهمة كما قال سفي في عنبر السحاب فيض من دلهما
 منوال معنى البيت انه ما بعد ثباتها عليها معاد لها التماس واهدي بها شدة ونحو ما به قال الوزير
 ونصب ومعنى كذا كذا انك طرف في كفاء عنيق
 رتبة موضع رب من التماس وهو على من الجبل وفي الطول والرتبة والاعدا كمن التماس بهاء شدة
 ويحيى في هذا الموضع التماس بهت براب من ان من اعدائه من ابي الزواي قال الوزير يوكي بهذا البيت
 انما قد فلهما ان عنت في كفاء عنيق من التماس اذا كثر في الضياء قبل ان يجرى من سبعة ارباب في
 اطلال وهو اطلال وهو عيب واداء بهاء شدة لبيك التماس بهاء شدة هذا البيت
 في بعض المرويات ظلك فظلك فظلك كأن اعدى من جناح مقيض
 قال الوزير يوكي به في القول في ظلك فاستغن عن عاقبة وايجون من الاضداد يكون الاضداد
 فانما اعداء اعداءهم واعني صبي واللباس السج والمهتر الكسر معنى البيت انظر غارة وظل من عليه
 لاهل كذا وكان يكت من غير ديني من كذا يعني الظاهر الكسر على جناحه اذا كسر فربما من كذا
 عليه المادرات كأن التماس عن عينا رما تلك اليد فاعني كفاء
 ان من شدة العيار عنوة الشمس من اطار اطار التماس عنورا وفار الشمس من اطار التماس عنورا
 الجبل من شدة الارض من اليد اعداء لاهلها وكان طلبهم غارة كل في هذا المكان فاعني
 الشمس من اطار اليد من طرفه من الظاهر تلة التماس وهو فاعني من كفاء لان المكان فاعني من كفاء
 فاعني شدة التماس من كذا كأن التماس التماس
 شدة التماس من كذا شدة التماس والتماس والتماس من كذا التماس من كذا التماس من كذا

الأربعة من الأتراك من العود المسن قال العود يربو كبراً حتى هذا على الفتح من الألبان والبال مال منها
كان الفضل يعني في الناس مناصرة أو أخلف اللبان عند البحر بعض

أَلَا إِنَّ قَوْمَكُم مِّنْ أُمَمٍ مِّنْ قَوْمِنَا

هو ويرصفون رجال من القوم الذين ذكرنا عنهم منعه ويحرم بهم كانهما يهوبون ومن مثل العوب
فانما على التعليم فاعلمه والرفع لشانه واسعد اى مانع وعوان على اهل البابل وفي القوم ^{الانصار}

وخران جمع آخر وهو لا يفتح قال ابو علي قرآن بناء مثل سودان وخران قال الوزيري بفتح الخاء
الطبيخ الباب عن الامان والمغروس وحوله بفتح هاء العا والعدد

من جاره وقال ايضا

[illegible]

الحق في العلم

خلقت الله هذا العالم الحي المقتضى له في كل انفسه ولا ينفذ قال الوزير ابو بكر فولدوا في فؤادى في خلقه
والله اعلم بغيره من ام تلك خبرها هو كثر حجة في انشاء ر م

وعلیٰ علیہ السلام
مولای خف عقی و شبیه و مومنی که شما را دعاها علیه بکراکنار بعضه علی بعض

بسم الله الرحمن الرحیم
معاذ الله ما نجا نیکوکار

اود و سنان نام بعل اسفندى است و اول پسران منبه است
بابه مثل باباه فى القول والاعتماد والاطلاق وهذا مثل قوله وما الاصحاح فبك ما اصله

عنه الله عز وجل
عليهم خير فان واكتبرك

[illegible]

أَنَّ مَلَأَ بِهَا مَاءً حَرًّا كَذَلِكَ وَالْأَجْبَرُ الْأَدِيمُ كَمَا تَرَى

أرق صون على حبها من الأجزاء والواحدة منها حبها يقال لا حب الحار لا يقبل المحوون والحب
جمع ما به على الذي لم يخل منها يقال له من حالك التام حيا لا فان لم يخل السند المتقبل في حال حول ووال
والطريق من الذي ضربها الفل فاستعاره للثاني والدق ما بين التثنية إلى العشرة والحبير الذي المساجر
فالسكون برأيه كبر من الدنيا كذا الوصف في نشاط هذا العبران حبها ما عا وعقود والحبير
بالهين لا تافهم عليه من حبه من غير حق وقطر الأربع من الدق يكون أقوى على القيام
بها والحفظ لها لأنها كلما كثرت لشبابها عليها فادارة العبر ليشط وان ابنه من في النشاط

صِفَتْ بِجَمِيعِ الْقُتُبِ بِرَافِئِ سَمِيَتْ كَذَلِكَ الرِّجْزُ ذِي ذَمِّ

الصف فلهذا القوت يقال نعمت نعمت عفا فهو عفت إذا لم يعرف والعقار جمع مرة والفاخر المخاد
القدوم على ما جازى العاد وهو فاعل والشتم الكرم بالنظر الدلو الخدو على كل شيء حله والذم
والحق على التثنية والذم الرجوع معنى البيت أن هذا الحار فاجبا فذمته في العف عليها فلهذا الرجوع
فان اتم ما من بها كقصد الفرج الذي لا يرد وجعلها ضمير لشيء بالارتباط لا كما صار حق ولما
كثيرا لا يرد وَمَا كَانَ لِي حَبِيرُهُ حَبِيرَةً وَكَيْفَ بِنَ قَرَّةِ الْمَاءِ فِي التَّجَارِ على دواع
الذي يندب وشوكة السقي والحبة الذرة والحبيشة الشدة المحضه نظير إلى السواد لغتها والاس
ابو على الحبشة الكثرة المنقضة وبروى عتقه وهي الناهية إلى البيت العذرات والواحدة السبع حتى الجي من
المرعى لها الحبها واجتبا عذاء لهم ولا فطر منقون من هذا الذي لم يندب في الماء في الغداة البار
تَأَوَّدَ مَا نَأَى فَلَبَّاهُ أَتَقَسَّمُ تَجَادَزَ تَحْمُرُ صَالِحًا الْقَارِ

الغزو من الصاب الذي كان فيه الوش لا يفر من منعه وهو من التبع كان من احوالهم وهو من
ثقل من على من البيت فاما بعد حتى اورد ما ارضا لا ينسجها ولم يمان بها انما فلبلا وكذا
أَلَيْسَ بِهَذَا لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ هَؤُلَاءِ لَا كَرَمٌ وَلَا مَعَارِ الذين كثره بنافق
ليست الجحش على طبعه بعض حال لت السوفن اذا خلطت بعض بعض والصلح كواثر ووزنه بعض لا يجب
بعض معوزن صلاب لا فوثر بها الحارة ولا كرم ليس بمضاد والمعن اللوان بمرطش من لاسكنه
ويعلى يكون تَبَيَّنَ زَانَا كَانَتْ دِيهَا خَلَّتْ مَلِكُ مَعُونَتِ مَعَارِ الذين لا يندب

بين بلبلين وفيه ما شهاده الفزع منها على جميع عودته والحلاج غلة وهو من السيف والخل على كل منقوش
مفكوكات وبروى مغربا القادع من جهة كسوفه ويقال طال من الضال وكره كلامه والوثيق
تغلب البيت كان عري فزعمها عري خلا أي كان طال اناب هذه الحمايل يحفون السيف المنقوش شتبه
الخطوط من الألوان في التمر

وَعَنَى كَالْوَالِجِ الْأَرَانِ لَسَانُهَا عَلَى لَحَبِ كَالْبُرْدِ ذِي الْحَبَرِ

العن النافرة القوية والارادان سرى الوقي لسانها ونحوها والاحب الطرف المين الواضخ والحبران جمع
حبر وهو الوش في الثوب وهو من ابراد المن شتبه النافرة الواضخ الارادان لسانها وادراكها
قوية لادوها المقر فحول على التثنية وفلهذا انما اى زجرها معذرة على طين مسنين كاستبانه
طريق من الثوب وهم يتجهون الطريق من الثياب بالملك والحنف قال باحدا الفراء اللابل الساج
وطرن مثل ملك الساج وقال اخر علكا كالحب السحوي عوا بالصد لم يعلج في الجاهن اموت
تَعَالَى عَلَى مَوْجِ كَمَا كَلْبَانِ تَعَالَى عَلَى مَوْجِ كَمَا كَلْبَانِ

عاد لها وكذا الدين التمن وعظم المدين رفيق الرقي المضرب من الابل بها لدفي برز ذاده
والعرج فوها برهاها مفكوكات وهو مضطرب من خلق الابل والكدان الغلاظ فقال كمن
البريد قد يندب من الغلو طال بهال التبت اذا طال ايها لا يثنى من برها بغيره ويروى الى
يرفع معنى التبتان بعد النقص والحل عليها اركها دقته وهو مع ذلك فيها بعب على حالها
وَأَقْبَضَ كَالْحَيِّ الْأَقْبَضِ حَكَّةً وَهَبَّ فِي السَّائِرِ وَالْقَصْرِ

الحزان ربح ضربه من ستان طويل ويقال هو سند بل السيف لوى مضرب به وهو من ابل الضباب
اخبرت وهب سحره مضرب في الضربة والظفر جمع مضرب وهو اصل الضرب وقوله اقبض سقا
وشبهه عجزا الضباب كثره بضره ولعان وان اراد ستان الحمر بناتما شتبه بها في
وسرته قطع الضرب وقوله لم يندب حده اي خبرت فلهذا عولق الساق بل هو من الابل
للتبعا والظفر برها هذا الابطال

وَمَا لَاصُ

لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ

الطاهر اغفر من اعلم الاراضى شجران خريف الزهر والكتاب وكانوا يكونون الزهر في السب وهو ضعف القتل
الذي حرمه من خصه وعلى ما به وكان السلون عند رسول الله صلى الله عليه وسلم يكونان في السب
والتيان ولذلك قال بعض الصحابة اغفر انفسهم من اللطف والسب اللطف حارة رافا ومن السب اهل
كانوا يكونون صكولهم وهو وهم من معنى البيت ان خزنت لما نظرت الى هذا السهم فليس وانما ارثه
كروى من الكتاب في السب العيان ويذكر في عسب بيان على لاضافة فيكون قد بدى في عسب جليها
وكان في الحذر والكتاب وعرفنا

كتابا لينا الرقعة من بكتلان

ما يرجع ارفع عند الرب وفراها اسماء النساء كن صولع لاسر النفس والنقن الكان المرشح من
الارض في عرض واسعت للرجل رفقى هولاء ان هذا الدبار كان لمن ذكر من النساء امام

كانت جميع من النش منها
كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

الربان مع لينة ومن الدمار النظر في البيت الذي ياتي الى التيم فيها معق وفتره لان فان
يدعوق القو فاجيب على السبع اليه ولا اعصب على شعث من كان بهوان ودليل لك ادا منه
نظروا الى وفي من اوى علامان

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

بعد الاملاصت الذي لا بد من كيف محال له وعال للرجل السجاع هو مثله وهو الذي لا بد
من ان يوا اليه فيقول ان طردني الدمار بمكره واصابني شرهكم كنه كشتت وهو من جبان قد
هذه عبارة من غلب الدمار

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

الغيبنا الكرني الامنا لغيبنا وفولده مستقره فان فخره والكران العود معناه كفى البيت الذي
جولان اصابني الدهر بكمه فظلمها اصابني شعثت فيها بالاهمو والسماع
كطائرهم قتلوا كحيتهم

الزهر من اسماء العود والحبس الحبس والاصب الذي فيه جنة وكذلك صوت العود وصفه
الذي الحمايى بان جعله من ليله وان اهل الحبس ما لشدته واقلا لا يسمعون له صوتهم

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

اودى القمار الطين من الخيل والحصان ما هو لضعه فدا رشح والرخو اللبان واللبان القدر بلان
الطيف واسع على القدر واذا القنع حله صدره اشبع صدره وهذه كاهن من صفته صدره وذلك من حبه
عليها كتابا لينا الرقعة من بكتلان كتابا لينا الرقعة من بكتلان
الربان السبع الوقع والوسع لغواهم والعوا الجاه والذلان الما لضعف ومنه على الذب ذو اللوح في البيت
الضعف الغفر الذي يشهد به القارة وانما كلما جرى زاجر به وكان ذلك يجري عن جهم ويذكر به وعندها

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

قاله الوزير ابو بكر بن محمد بن يحيى اى ليرج وفولده على اى على حواض صلاب وملاطس مكسرت لما على
الارض جهم وبغيرها ملاطس القول وفولده شديدا على عفر برها فها شديدا على عفر برها فها شديدا على عفر برها
الى لسان برها فها لسان به لينة وكلاهما وذلك بما لينة في البيت ان ترجع العلاء بها فحسن فيها القلا
والتيان به لينة في البيت واللبان الجاه لينة في البيت واللبان الجاه لينة في البيت

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

الوقت قبل مطر من في الارض وهو خضر ومجمع اوى والاقلاع جمع للدم وهو الارض من الارض والشظم
الطويل القلنان الخبز والاصغر الشعر وبه لينة والاضلاك وهو شدة الذقاب معق البيت ان يرفع ومنه
الحرب والفتان ومنه الى حصن الفالك واللبان فقال ان القلاع اذا اختزن بها كاشا لا بد به واللبان
اجبان فحسن بها وان فخره على السور ابو بكر والحويون من شعث النظر الى بيت الارض فاحسن زينة

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

قال الوزير ابو بكر بن محمد بن يحيى اى ليرج وفولده على اى على حواض صلاب وملاطس مكسرت لما على
الارض جهم وبغيرها ملاطس القول وفولده شديدا على عفر برها فها شديدا على عفر برها فها شديدا على عفر برها
الى لسان برها فها لسان به لينة وكلاهما وذلك بما لينة في البيت ان ترجع العلاء بها فحسن فيها القلا
والتيان به لينة في البيت واللبان الجاه لينة في البيت واللبان الجاه لينة في البيت

كتابا لينا الرقعة من بكتلان
كتابا لينا الرقعة من بكتلان

كفناط الذي ذكر من الطب
كفناط الذي ذكر من الطب

منهم من يدعونهم من بينهم ثم ما لبثوا ولون ثيابهم ثاقل الا على الذين ثاقلوا في السبع في الظلمة قال الوزي ابو بكر
من الشبه ومررت على كذا فقلت نياحة على انك لو شئت لله وللشيء ما كان الحسن
الحق في انهم لما نزلوا والبا طاد البسط بعدد اللوث الغوة السبعة على المشي والذعان المطاوعة
الذالك يقول ان كنت تاريت في هذا الحال من الضعف ولذا انكرت حكمه فكم له وحشا وقهرنا فخرج قطع
ابدا على انهم صلبه الله سجل عليها مطاوعا لم يرد منها
وعشيت كما لو ان الفضة قد جلمت فما دبر فيه كل وكلف حثارت
الفتى هذا الكلام وما عينا لا يتبينه يكون ولغة شجر الثلب ويقال هو شجر ذب بجذبه فخر بط
يوزن بها ونفاذ الاول والاولى من النفاذ التي من الارض المسرى التي تظن ان له خلا برئ له منده
فما الشفعة والحمان الذي فيه صور الهدهد ومعنى اليك انه يصف الكلا بالفتة والحشر فاذا كان الفتة
شجر الثلب لا تشجر له خضر وقدر ان كان الشجر الذي بجذبه الفار ربطا فاما اودان هذا الثلب فليس
زهر واعتم فخره يعني قوله نزلت اليه واسمع من اهل بيوت
على كل بيتك وكل بيتك انا بين جري غير كني ولا وان
المسك النعم والاذانين الضرب والكفر المغضوب ويقال التوب والوان الفان يقول هذا الف
لشاحط عيطك من جرم ما لا يطلبه منه اشارة لاجتاج الموط قال الود بر ابو بكر جرك
محو على كل اى من جرم صبارا فانا على منها متعلق به بطنه اى بطنه على مكل
كبري القبايع الا عتريتيك له عقاب تلك من تاريج نعال
الاعقر من القبايع الذي يملوه حرق وفيه نصفه مضرو انضرب الثعب في طيراتها وفيها جيل
ما يد من عا ليه شبيه برحمة من لير غل القبايع فاذ نزل عليه العا ليه فخر نال راح واحد
على جرحه وخرى كثر لغيره فخره فطعن لسان سايهم الوجر حثارت
الذي في الشعر كجوب العبر قال الوزي ابو بكر قال ابن الكلبي هو واد بالجن فخر لاشي به قال ذلك
او كجوبنا كارد جوفنا كان دكا لا ينفج به ولا يثوب من حشاه فكما حال من كل جنس
له هو رجل من بابا عاد كان يقال له حارين مولى وكان على الوجود فاصاب سبيل له
صاعقة فاحرقهم فتمسك بالاعباد وبما فعل في هذا وسار الى عبادة الاوثان و منع

البرق

القبالة فاصلا له عليا ونا حرقه واحرق جوفه وهو موضع برصه جميع ما كانه يجمع من كانه خلع حرق
او كذا ما جرح الحرق كانه لم يظلم فخر به العبريا مثل هذا الواد الجار وجوف العبر قال ابن دريد ان
العبريا كانه جوف حار فاما بردي وصف الموضع كانه جوف الحوش وقال اما جوف حار فكان الحار من
بن خنيزر الاسد وكان جبارا عاليا فخر الله عليه عارا فاحرق الوادي بما فيه مضار مثلا وقوله فخره
اي حرقه بنو الساي الفخر المشين للشرع والتمام ليليل كالموجر وشا وحسن واحد ولكن حسا الملع في
بنا فاحرق الحار الطباير كثر كما مال فخرنا عابن اعصاب
الاعصاب الخواص الجواب ومنه من كثره في البشائر كما قال فخرهم بعدد على كويل لابل فخره
الجلال في هذا الجوال كجوا الجوا لولا عليها فادان هذا الفخر برصه ونشاطه كان يافع الما بالكلية من
ومن الجور وشعره في انطاع بين الابل وميله منها بينا وشا لا ينعين ناعم بلشني بن اعصاب
كثير كليل الا ينعين بالريح ديار العاقري وبني زمار ودار كاني
الجل الجبل الا ينعين بالريح كثره والفلان الا ينعين بها غال وهو الوادي لكثير الشجر وزاوي كثر
داسفاه ودار كاني الثاني بولس الى طيف به من البيت منبذ الفان الجبل وشا ان الفاح فيه
داسفاه ودار كاني الشجر لانه قال ندى زما لكثرة لاهل على علقه ولا يصح من فيه وما يجر
مطون ندى حتى كثر طيرهم وحكي الجباد ما عتقن بارسان
قال الود بر ابو بكر مطون بهذا الجبل اى مكل بهم في السهر وطول حتى لفتهم ودار العاقري
ودعها وقوله وحكي الجباد ما عتقن بارسان اى عبت فلا يحتاج الى رسا
وحكي زما الجبل الذي كان بارسا عليه عوان من شاور وعقبا
الحق من الما ليد النعم والموت سباع العبر يد ان القبايع من الجبل انشاء هذا الشعر في نوح
الطير وقال ابغا لبا كل كبح
يجمع حاشية من من الجبل ودار خالدين سدوس وكان قد نزل على الدين اصبح من بني بنان قال
عليه جليله فادعوا له فقال له خالدا على وراحا على الملب عليها الا ليعطاه وراحا له
فخرهم فقال يا بني عبد الله اني على الجباري فقال ما هو لك بما رفاق لي وله دعا هذه الابل
التي معكم الا كما قاله لاسل التي نحن فخرها اليه فانزلوه عنها واخذوها منه

عنك صبا يجمع في جوارحه
وكذلك ما كان حبيباً إلى القلوب

الله سبحانه وتعالى يجمع نهاب وجمهر القواحي ببول خلل في عنك ذكر القرب والحب فيه والتمزق لك في صفا
على فائز من عرفات ولكن شح حبش من الرق لعل في نصيب بها فله نرجع بها ونشاهد قول الآخر
كان كالصبر فلا طالبا فزنا فلم يرجع باذنين قال الوزيراويكم فيه فقد برأ من عنك نصبا
ذهب ولكن اعجب من حبيب لعل لعل كبت ذهب بها فالأخر جاني قوله ما حبش الرق لعل فيهم وهو لعل لعل
الكافر كان في دار أحلف بكونه عصابة في الأعراب القواويل ما كانه
قال الوزيراويكم فيه الفتي كل من في بهان ادت بجارهم عصابة في فقال واذا كان البوشر اليه نهبها
اذا كان بها ما رثوني تشبه مشر المشر والقواويل ساها صفا رافعا على ما في البيت فذا ناسم راعي امره
ولسب البوشر اليه نهبها لئلا كان بها ما ومن البيت ان من الذهب لا يستطيع صرعه ولا يبيع فيه
كما لا يبيع فيها حلفت بعصابة في لا تمنع الوصول اليه ويدها ابن ديد عصابة ملاع الهمير كل
علنا العصابة في الجبل كانا سرح لاقتضاها يقول فتهمة عصابة ملاع أي لعان التي بغوى من عاق
ولسب نهبها بالقواويل

كعب يلو في يده خالدا
قاردي عصام في الخطوب الأوبال

باعت رجل من حن وهو لعله من اغار على ابل بله من الفس نادى ملك والخطوب لاداب الفدا به
عن البيت ان الابل قد نهبها ذهب ضارح حديثا كما ذهب الاورد الادرابل
واحب من حن الحرف خالدا كثر ان حلت في المناويل

الحرف والحرف الرق الشد به الجبل وبها هو القصب الماع وبلى الفصير الغنم الجبل والادان الاش
من الحرف وحلت منعك ان ترد الماء مرة بعد مرة قال الوزيراويكم خرج مخرج الحرف والاستحسان
وذلك اتم شهيرة بان طرقت من ماء فلي شند برحو اليه وليس لها قوة ان فصل اليه وكذا
خالصا حول اضر الفس فلم يعل اليها ولا استطاع صرنها وبجمل ان يكون اعجب من اعجب من ناص
ماله ان كان ان نكلم الطعام جازما فمن شاء فليقص لسان من معناله ليلطع
ما احد على حن وهو مؤث من لا يجره لاداهل اياه فخذ قال الوزيراويكم كحل
ان يكون منبها للاثام من اعصم بها ثم قال من اراد ان يفرغ فليفرغ منها فلا لعا

على ريقه قال صبا

تبت لوبون بالفرح راعنا
واسرهما عينا ما كانا حليل

الابو نانا فظال ناخر لوبون وعلان اخافزل لبها في صرهما ولبون ابهم ذن لبين وهو هذا واحد
يجمع وقال صبا لي اذا رسلها ربي بها فيقول تبت ابي بعد الكان اشد من ربي به بالذمار طمعة
من ان يمارعها الغرام لها ومعهم والغبان ان ورسيل يوما ونزل يوما واكان حليل بوليت
يريد ان يفرغ من المهرى فخبه يوما ولعله اخر

تو اهل جبراتها وحاشاها
وتبع من رشا سعيلا ونايل

يقولون من رسلها لي بمل الجراد وسعد ونايل من في بهان ومن رسلها لي بمل الجراد وسعد ونايل من في بهان
للاوليا ولاذ الوعول ربا عها وروين السما في ريق المجاويل

الوعول القوس البرية والهاد والعضور واحدا بمعدل شبة بجبال بالعضور المشبهة لمتها والوعول
ففي البيت ان ما صار في هذا الجبل في بلد كانه طليح في حصن متبع بها في القاء وشعبها الطاق بدل
على ريب السافر قال نال عصابة اورد الوعول على عربة من السماء

مكلا حمره ذات اسراره
كها حرك كاهها من وصايل

قال الوزيراويكم مكلا حال قطع من رؤس الجاويل الكلا بال النجا فلأقطع منه الاف والالام
كفر ضربه على الحال والاسر الطرا في البيت والحيد الطرا في ابهم والوصايل صرب من البورد

شبه من الثاني قال
ابضا

شبه من الثاني قال ابضا
ابضا

ارنا موضعين كحيت حبيب
وكثيرا القلعام وبالشرب

الابضا من من الشرب قال من وضع الدابة الشرب وضعت الوضوع وفلا وضعا ركبها
والحلم الابواب والحرف لاسم الرق لعل فيهم وهو صر من البيت ان لعل فيهم لئلا ان
تفقد في الطعام والشرب ومن قلمنا جارد من مسرون المشد وما يولن اغتنها بها وبجمل ان

يكون من الشرب وهو الطعام
عصا في ريان ودود

الصاير صفار العنق وصفاها الجمل العنق يقول من في الضعف مثل الصاير في كواب فقام الجمل وراسع من
الابا بفضل الاوم عاد لي فاني سلكني الجارب وكذا راب

سلكني الجارب وكذا راب

قال ابو ايوب بكرنا السلام على الكوفيين حينما من الابل والقطيع عكره والذرة الكثر بوصفنا هذا
حين خرجوا من قمهم الى النجف
احتج الباقون انهم يعرفون
دعنا ثم بالابل وهي اشد المال
تبع على امارتنا يوم الفجر

بقا من هذا أسن من كثرة الشعب ولد جهرهم واذا هم الغرس انهم فوه ففقد باللب سبعين
النجاة لهم ونفخ فيهم من ابيهم اياك وعين خاليد وعين يزيد وعين مجهر
الشايل ساجدا وبقوا دفعا وناكروا اذا نكحوا واذا سكرهم الخلابين والعلما
بقا من سكرهم واحسن التما لغيره شرف هذا اللب الشمايل وشمها وانا كل واحد من ذكر
خلفه وعين يزيد وانا ابنا

المعهد والمعلم للمنتقل الذي عشت فيه غيرك والمضرب وضع التردد في الفالما والمترجم وضع التردد
في الفالما للمنتقل في هذا الدار عشتاها ما كانت عهدا ما لو عندك عهدا لا عهدا ولكنها غاب عنك مغفرة

18

الملك سلاما زكركم في حق انما اكرم
 لبال صل الحى غولا قالسا لعلع عليها
 غولا الصامو صلا قال الوزر ابو بكر لها غاب الله اوله غير موزان اهلها وان كونه من الجبروت
 كان كانه من غيرهم بل الملك قال لشركى قال الذى عنكم وهو واحدكم وجاورون مدن بنون
 لا تقى الله القدره صلنا
 اخاد وان تركه ذاتى فانكنا

كتاب يوم الثلاثاء مرجعاً
حيثما إلى النسخ الكواكب ما

من الدنيا قالوا يا طاهر من ماله وإشفق له أشيا من حبال النور إلى غلها
أربعين يومين من كل ماله ولا من كان في قلبه فوقه

فَالْجَوْدُ هُوَ الْبَخْسُ وَمَعْنَاهُ أَنْ يَكُونَ كَأَنَّ فِيهِ وَضَعَ الْعَدَى وَنُضِبَانِ أَقْبَمَ بِاسْتِطَاعَةِ الْعَدَى
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ بِجَمْعِهِ وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَلْظِقُ النَّفْسَ

حكى عن الامام ابي عبد الله عليه السلام في قوله مؤمن جميعه يقول اولئك مؤمنون بغيره واحده ولكن في الامام والمؤمن

العيون من قبل المداخلة وجه الشجر يترك ما عدا شجرهم فيهما ثم يترك القسم الضيق والآخر يقول المداخلة هل في ذلك
 من يصل اليها في قول واستمر اجرام مختارين قطع فيهما من وصلك والا فاعنه عندك قال
 الوزير ابو بكر وشيخه
 ابني انا اني التهمه واحده ومن الشك ذي الخلوحة للثلاثين
 اني انا اي بني ما انفسك من وصلك وطعته فالا باثرا في الطعنه والقسم واحده فكيف بالوجه
 ومن هذا قبل وعد صحيح او باس من يح وقوله من الشك ذي الخلوحة صرم واحده من الشك ذي الخلوحة
 والاخذ في قال الوزير ابو بكر ونفس الخلوحة الام من يحتاج اليه ولا يجمع فيه على شي وقال في هذا
 الامر كافي وحلي في قوله العيب كارج يشترط او طار ليحان مؤخر غلوحة
 الطراز فيج والخصب كالحار لا يفسد الحبوب والحداد في القمار بين وهذا الذي يطوى البلاد نشاطا وقوة وهو
 شجر الخلوحة لا يوصف العيب فيها اذا جسد وقال الوحي العون في الوحي النسي لم يولد كلوك
 هذه التافه انما اترك منها حار وحش صالح وهو الذي قلنا في قوله او طار ليحان وحشا فاذن في هذا قال
 الوزير ابو بكر فاذا كانت كذلك فليس بها سرعة وطمع لا در
فكس قلا لم يفي ظلمة يشترط القرب عن مدين ومكس
 يشترط في كل الشاء وهو ليل كانه في هذا فليلا من اول الليل بعد ما يشترط ثم اني الى العهد
 فظلمة في جوهر في القرب وبصره ليا شجره مره ويتخذ مره بها بيت فيه مكس مكس
 فيه والمكس الموضع الذي تادى اليه الطبا
يقل بعد في قريبا وبيرة انارت ثبات القوي محسن
 بهل في الشاي من وصل الارض بذر كما يذرى الثمن والشئ الخفيف في الترح والنيار الذي يثبت
 القرب في العاجه ليا شرا ليه بقدر الثرى فيمكن عطشه الثرى تحس زبد البدر المحسن فيكون في ثوبه ان
 القارج ان كان هؤلاء عن ابيه ما وصف الثور الوحي باس من من هذا الوصف في هذا البيت
ويقل في اكله خفيف كاتها اذا التفتها غيبه فيك مغرب
 الارطاة شجرها تحب من القوم ما القوج والتفتها لداها ويلتها والاش الذي والنبه الرهين المطر
 والعين المباني باهله قال الوزير ابو بكر ان الصابون من مطر هاجب منها ربح طيرة وفاحه

والشك

واشترط منها ابش من الفوج من بيت المعين باهله وحمله الذي الرقة اذ استقلت عليه غيبه
 لارض العين حو ارج الحطب كانه بيت عطار ونفسه طام المسك بجوها ونفسه طامها فاعلها
 بهذا الطيب كانه ارضي من القرب ما لداها طيبه فطيب راجد لاذ لك
فصحة عند الشرفي عليه كواب بن حن او كواب بن ميس
 الشرف طوع الشمس منسب حمل من على ابن من على ايضا وها حاد بان اي حينا الثور هذه الكلا
مفرد زركا كان عوبها من الذئب والذئب في ارضه
 القرب المحسود والذئب الاغراء والتسلط فيقال استن الكلاب اذ قلت له خذوا لا ياكل الكلام
 والعصر في ارض القوم وقال القريب في قوله حراء القرب فارد ان عوبها بين بين شخص القرب
فادركوها الرعام كانه على القرب ما كلام حذرة مفلس
 ادركهم دمع والرهام القرب والتقدم ما غلط من الارض فاصل الكام الكلابي والمجددة سعة القرب
 والمغلب الذي عنده من القرب ما يقرب من يقول ادرك الثور كانه سعة ثار ليا حشره وخفته وجدا
 من القرب لشدة جربها صار منه للكلاب كالكرة
كاهن ان لا يكتد ان يومه ياذي الرقيب ان ما ومنه يوم القرب
 يقول في القرب الثور ان يومه بعد الموضع ان طيب الكلاب ومنه وطلب موثها يوم موثها من يومه
 لاسل الاخر ما كانه يكتد بالثاني القرب كاهن في الولدان في القرب في بعض اكلها
 التساع في الثاني وشرف في الولدان الصبيان والمقدس الذي ياتي بيت المقدس وهو مسجد
 حج القاصي وكان الهباب اذ نزل من موثها ورجع الى بيت المقدس ثم رجع من بيت المقدس الى بيت المقدس
 ثابره كاهن فارد ان الثور من الكلاب حله بمنزلة الصبيان ثوب القرب
ومعوت في ظل القرب وركنه كفاني الحان القارب المشترين
 عادن وجن والفتنة شجر والقارب الذي ترك القرب والمشتق ليا في الشمس ليا طام قال
 الوزير ابو بكر يقول طار الكلاب الثور وطارد هاجن اكلها واشها فانصر عنده وعطري
 ظل القرب في قول القرب عند المغيب طلب الارض وهي هو اذ الشمس من ربالها ولا طاب ليد

وقال ابنا

انما هو في الموضع الذي لا يدركه ابو بكر ومن الناس من يرمي ابو بكر في الموضع الذي لا يدركه ابو بكر

رَبِّ رَامَ ذَنْ بَيْنَ الشَّيْلِ مَيْلُ كَيْتِهِ فِي تَرْتِ

بناشيل فليد من على نهم عودين عبد المرح والشيخ المدخل وهو من اوج اذا دخل الفرج فترى وقوف
العالم الذي يكن فيه الوحش لا يراه فتفر عنه قال الوز يابو بكر يركب كعبه من شدة والشرع
يريد لكم ومعناه على هذه الرقابة انه يخرج كعبه من كعبه ليدنا وللعوس ويركبها
عاري رَوْرَاوِيْنِ شَمَّ عَيْتَرُ بَانَايَ عَلَى وَرْدِهِ

نوراء فوس فيها العوجاج ولهم شجر اعمل منها الفسج غير بانان قال الامه في غير بانان فانف وطلب
الذين قال في ناصبنا صاوفي كاسية كاسان وانما لعلنا ذننا اهل البها منه على عجب كاسا
الحشا المشهور قوله عارض يريد رب وام ام عارض في يرى من الفوس العنبة وانما يرى منها العنبة قوله
غير بانان اي غير بانان عن الوز وعلى عن يربد ان الفوس ليست سعة عن هاب سمها واما الفوس
ابو بكر قال ابو الخطاب يقال رجل بانان وهو الذي يحكي صليبا ذاوي فبذلك سمها على جرة الارض وقد
عيب بقول هذا الذي غير بانان اي غير من عن الوز عند اري وعلى ههنا في موضعها وانما لعلنا
معاك بانان على الفوس خضا فمق من نفسه ان يحكي على الفوس ويخرج وعلى من لا يشبه يكون من ان لم يمتد
على التمس ويصحب على الكا والغير في عارض المتغير الاول بكهف لنت الرقوة

قَالَ شَرُّ الْوَحْشِ فَاَوْدَا فَتَنَحَّى الْفَرْعَ فِي لَيْسَرِهِ

فحينئذ هو في كمال الوز يابو بكر ويرد في اي نظره وملتزمه فانه وهو يفتن فركب يركب وهو في
للتفسير فركبها في فركبها رَاوِيَا الْوَحْشِ اَوْ حَمْرِهِ مِنَ الْوَحْشِ
الفرج من فركبها وهو موضع لاجب الكا فركبها عند حصة اذا صك ذلك الموضع في على الفوس
واذا الفوس صك بالما فيه والعرفه عام الشايد بربان هذا الذي حاذ في الرمي لا يربها الا
في فصل فركبها منه ولا يربح عند وفتر زله الفوس وعرقه لانه كان له فيه وظن ان الفوس كان لاجبا
يريد بربفيس من كاتيه كذا في الحجر في شربه

الوقش من صامد النافذ الوقش القاصر الموزلة والوقش المرقشة الفوس من رتونا الرمة والكا
الحجيرة واللقى الرقة والنويع اراد ان هذا القتل فاعمل وادفع فوسين كابر في الحذاء الذهب
وبنيت من من نظر اليه وقوله في شربه اي كلى الحما اذا خرج شربه وهو اشده ما يكون الهابا

دَانَسَهُ مِنْ رَيْشٍ نَاوَحَسِيْهِ تَمَّ مَقَامُهُ عَلَى حَجَرِهِ

الناهي الذي دفنوا حده ودفن الطير ان وادخلها في ناهضة لها الغدا ولا تدارا ولا ما كمال حفره
قال والعرفه الذي في الصفر ثم يطير ويحل او كرا قال الوز يابو بكر يركب ريش النواهي لانه ريشها البر
المول وريش المسان لا خير فيه وقوله امها اي يملكها ابو عبيد امها وسقاء الماء يقال امها
اذا سقاها ولا يكتفى وحيثه ماله لا عك من نفسه الماء
اي في حصة ريشه ذاب ابل بعد مكافها يقال اي الذي اذا امتار ريشه فاك مكافها وانما اذا احابها
فهرت ريشها واقاب عند حصة الحديث كل ما احببت وضع ما احببت يقول اذ اري هذا الذي الرمشه
موصفا حيا يوت ثم قال ماله لا عك من فركب وعكها بالمول ولا يركب ويحفظه اذا عداه لعلنا
الوكا عظم السبد ليش كره عكرها كعب على كبريم لقول فانك لنت
للعلم الرمش في السبد العود الذي لا يكاد يحكي اذ اري ويقال فوس قطعها اذا كان سمها لا يحط
ليس غيرها كاسا على ريشه فركب غير الرقابة والسبد قال الوز يابو بكر الما العالم على النواهي اذا
يملكه فركبها وقوله كبره يقول هذه صناعة على النواهي

وَعَلَّيْتُ لَكَ اَنَارَتَهُ تَمَّ لَا يَكْبِي عَلَى اَوْرِهِ

العلل الصديق يقال منه خالت الرجل خلته وخلا لا فوس خل وخلته وخليل معنى المبيت ان وصف
بالجلالة والصديق الذي يجمع عندهما يجمع الناس عنده من فركب الخلق وان كانت اعظم مقبلا
الرقان وقوله ثم لا يكي على اوره اذا فطنته
واي عيتم قد تركت له صقوما عيتم كد رة
قال الوز يابو بكر هذا البيت مثل ضربه ومعناه اني تفقدك على ابن عتي ومجن عند وان كان
منه العيوبه وجعل له بال الكد الذي كان ليس فيه فوس من الماء الذي كان لا يفسد

وَحَدَّثَنِي الرَّكْبُ يَوْمَ هُنَا وَحَدَّثَنِي مَا عَلَى حُسْنِهِ

الركبا يجمع يوم هنا فركبنا اقول قال الوز يابو بكر يوم الاول وهو يوم معركه وقيل هو
يوم لم يهزم يوم موضع موت وقوله وان كان اسم موضع فكانه من يرب وحدث اليه في
جلد يوم اول اجمع يقول الشاعر ان ابن عاصم يقول يوم هنا على فياجا كان يجمعها

وولد يتبعه على مصر يضل ما زاد ما نال يزيادها على القبح والتعظيم ابو حنبل وان كان طهر ايمان اليوم
الذي يجهل ما فيه لم يهنا به مصر وان كان طويلا انشاء الله

وقال ايضا

اباهند لا تنكح بوهه عليه عفيفه احبا

الوجه الوجه العفيف قال الوزير ابو بكر قال الخليل ابو هنر القبل الضعيف والفسحة الشعر الذي له
بالطفل والاحب للمحبة جلدته ومنعت شعره يقول لا تنكح من الرجال من هوهم
هذا الطاهر في الشعر وقال الفايي اذ يقول عفيفه اى لا يظلم ولا يظلم فامره ان لا يزوج الا
من يظلم في طلبه ويهينه وقال ابو علي معنى قوله عليه عفيفه اى انه لم يوقعه في ضربه حتى يكره
وشاب عفيفه يضره

موسى بين ارساعه به عزم يبتغي اربابا

قال الوزير ابو بكر يركم عتق بالكر الفخ واستعد الله بالكر الفخ من كسر فهو من صفوه
ولذلك ابدا على اللفظ وهو الفاسد العين فقال وضع الرجل العين معه فهو من سخر اذا ضاقت
عنه وفي حديث عبد الله بن عمر وانكح حتى رسفت عيائه اى ضاقت وفتحت ومن ركب الكاهل
قال ابن ابي عمير قال ابن ابي عمير اراهم من هذه فلم يكنه قال ابن ابي عمير والمسلمة المقيم الذي
سويح ومن دما الفخ فهو من التزويج بالعين المعجزة فالله ابو عثمان وهو يهجر ويشتد في المسائل
ملاذاته ويقال منه عتق القناد والعسم بين المرقع يروج منه الكف وقوله يفتق اربابا يفسره
الذي الى بعده ومن دما الفخ قال ابن ابي عمير على اشد من المسلمة الذي عساه
الحبات وهو بين

ليكن لك كعبه كعبها خدار المنيث ان يخطبا

اى تسامح من يخط ان كعب كعبها اذا علمه على كعبه دفعه الموت وهذه اشيا كان الله يفتقها
فما ان الرجل كان اذا قدم على بلد فيه وباضاح صباح الحبر عشر وفي وجهها وشعرها ويقولون
انما اصاب العتي من خلق عليه عتق من لمج وفي له في الماء وصيت عليه ذاك لا
وفلام اسكنه في وشاحين وعقد من لمج يشك الفتن فاعينه بما يدفع الفتن بما في قدح

بذلك القدر ما بين ما عتق ما بين العين بين القربة ويقولون ان الرجل اذا اصابه الفناء وهو خرج في
الحب فخطا عليه ما بين من اخذ اوبنه اوابنه يرى وهذا كلام الجوس

وكنت يحرز اذ في الفعور وكنت يخطا حقه اخذنا

انحر دانه كثر الكلام الخفيف والعاخذ الذي لا يزال يبعث في بلبه وموده فقال لا يزال يبعث في محنة
ابن بلبه والاعيب الذي لا يهابك عن الحق اذ امكنه مستكرها اصحابا

الشر وجه واحد في الركبتين والامر الضعيف من الرجال وقال اصحاب القبل اذا اصابه قول لم يفتق
على اذا دعيت الى امر كرهه انشد الخ لكان بل انا عن بزم صبح الحجاب

وكذلك يفتق كتاب كره وكنت قبل ان تشجبا

الامر دانه من الشعر المتكبرين بقوله تشجب زيد بطلان تشب الرجل تشببا اذا اهلك فانه تشب
شعره وادعوه تشب الجناح تشب المطاي والتشجبا وعقبه تشب
المطاي تشب طلب جبل العاق الى المتكبر يكون مثل طلب الحباء

وقال ايضا ليجوا البرجم من بني عثم وديوها ودارها
الا فحج الله البرجم كاهها وجعل برجمها وعقبها واما

البرجم حمله اخوه القلم وكلمه وغالب وعمر وعلمه وهو لاء انام ولعله ولم اخوه
لا يبرم البرجم قطع الا ف دعا عليها بقطع انوفا ولم يرد قطعها على الحفنة واما الهاد فله الله
كما قال انفا العز بقطع العز بقطع وكذلك قوله عذرا ما اى الله الله والصفا بالعزها الله
واثر بالالحاد ان جاشع وقاب اوما عفت بين المعادما

قال الوزير ابو بكر وبركا الحزاة الملاء مفعول من كاه اذا لامضيت ان تختن ما يهجره فقال
شما المناع والظلمة اصابها والمفاد كثر على اخضر الله الى جاشع والملاء ما يشعها ككلامهم
سبهم وقصبت لهاب اعالى الدم ولم يفسرهم ان جاشع ثاب لاء جاشع انما وذلك الخ في اللذل
والراءه ككلامه من شجرهم بيق ان جاشع تختن ما يهجره من جاشع هذا العواجر الموصوف
لكثر ما يفعل الحق والفعل منما سفسه من كاه ومنما بين المسفرة من جاشع

بِمَا فَا تَاوَا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبُّهُمْ
وَلَا تَذُنُّوا جَارًا فَيُظْهَرُ سَائِلًا

وَلَا أَذْنُ جَارٍ أَفْطَحُ سَالِمًا

وقيل سبهم وما آكلهم يعني شجر بل بن حمر والربيب المربوب في حورم وكان له اسم نضاع فبهم وقوله
 وكان نواي له لعل في غيبه لانهم اياه فليس له احد له علقه بل في اذنا وانها وقيل شجر بل هو في يوم ^{الكل}
 الاول قتل ابو احش فبهم لك ان اخاه سله كان مضطعا عليه فجمع له وكانت معه وثايق النمرين
 فاسطى سعد بن زيد ما ط وكان مع شجر بل كابين وابل فخطب من مالك بن نواسة فطوائف من بني حمر
 بن ثهم وكان سله فاجل في امر شجر بل جال فخطب طوائف من بني حمر وقيل ابو احش المشبه
 وما ضلوا فجل النور فما به
 لكى باب هنك اذ تجر فاما

الوهر بن شبيب الطائي هو واحد من ابناء اماره القيس وقوله ان محمد بن ثابت بن ابي نعيم بن صالح بن
الجار هو هذا في القيس يقال محمد بن فلان لهذا الاسم اذا نام به ففصله فصله

وقال ايضا من بغداد بنى سد مثل اباه

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْبَاطِلَ

قال الورع ابو بكر بن عبد الله بن زياد بن جابر بن شاذان قال لا ابي لانه في منعه هدد او قوله حتى ابصر
املك ما لك وكاهلا وما حاجتك من بني اسد بن خنيسل وبنو اسد ثلث اباها

اهلك الكواكبا وهما حيتان من بني اسد من بني اسد وبواسد فذلك اياه
خبر معدي حسبنا وانا عدلا الفاطمين المالك الخلد اجدلا

الحل احل الله الشرب وقال الذي الرشي يعني اباه وخبر معه رد على من كان اهل ولا يجوز
ان يكون رد على شيء لان امره العيس من كده وكفده ان الهن منه بل انه يدخل عليه الاكل
معه وجزم الكفت فبينما يحظر كل هذا تمن علينا المرح الفواضل بكتمان ناره

هنا حاشية الفليس وخلق بعض الخطان واكثر ما يستعمل خلق في الامم فقال الخطا الرجل اذا لم
والفرج الخجل والغوازة الصامية من الخجل يطول ما استداسف هنذا والخطا على افعالها وكان
الذي ولي قد منيوكا هل من بني اسد فاعلم السيرة في اسد تخرج حجابا من الفليس فولي خلق بعض
وهو يلد في اسد الخجل الخجل من بني اسد من غرام بلطية ورجلهم عندهم واحباب
بني كاشة وما كان من بلدهم فلذلك فاعلم انهم حبرهم يعني اسفهم

بِحُسْنِهَا وَالْأَسْلَ النَّوَاحِلَ مُسْتَفْرِهَاتٍ بِالْأَحْصَاءِ جَوَانِدُهَا

54

114

ملاسل القاح والزاغل العاشق للمسفرات فليجملها نظير الحق حتى تلغ المفرج وهو مكان الاستفرج
فقد لا يصحبا مسفرات وفتره فقال اوداتها انشأ الحق بمواضعها من شدة الجري حتى يرشع انشأها
والجاذل السري حال الجمل اذا سرح لبشره من غنم وبقي كان واخر الجمل الجوز اذ بابها وبقدتها
بصف اجتهادها وقال بلح عوي بن شيمه
ان بني مؤمن ابكوا وحسبا
صبيح الدخالون اذ عدوا

اللاخل والخلل والخل الذي يدخل الرجل في امره ويصاحبه عليه وهم الخاصه والاولاد
 بكان في عوف بنتوا حسبا اجار لهم وفيهم عنى يضع ذلك الخباثي وتوون لانه يفر من
 على طلب او الذي يظلمه فظلمه وكي يضع العيب من نصر وا ثاري
 جادهم الذي يخبر بهم يبد نفسه واخفاة الذمه والعهد حال خزن الرجل اذا اجرت ونعت
 واختر اذا انتقت عهدا فاولاه يضع بالمعيب من غاب امره وانصار فهو لا يضر منه

لَمَّا عَلِمُوا أَنَّهُمْ فِي حَذْرٍ

جبريضا بل يقال حب وبغال حفا وبغاف في القسم قال الوز ابو بكر قوله بل يش ما شئوا
البيت ان بني عوف لم يفعلوا من الغدوة مثل ما فعل بنو خطلة من غدا لان شجرهم اسلامهم
لا جبري وبغال وعادس ولا است قريه كلها القفر

محبتي وعدي ولان من بني حنظلة واساتل العرب منهم ايضا واما سائر العرب اسماهم منهم ايضا
 به والعرب اذ المراكبان وقول لي كما التفت برأيه مني في الخدمه وبعمل الشجر كما اسماهم
 لكن عوفي في البيت
 لا عور سانه ولا ففسر

١٠ - الوتر يا بوبكر كان هو في الجاهل من ابناء بني اخطابي من الفسوق الملاحون ان بغير
 فوج فوجاء الذم ونهدهم لا ابعثا من كل عيب بشين غيره
ألا لطف مني اني لم ابعث لم ابعثا لم ابعثا

قال الوزير ابو بكر قال لا يصح ان انا من القيس بنوني بكر يغلب مناهم الضعيف على اسد ظبوا
الى كذا ثم وهم بنوعهم ثم لم يبقوا عجايبهم فخرنا فاضد من امر القيس ونفرت بنوا سدي
السلح في كذا فنادى يا لغارات الملك فالت لئلا تسالك بئرا فاطلب ثاوك فنبعني
اسد
بحور

محمود

لَقَالُوا لَكُمُ الْمَالُ أَجْمَعُ فَأَمَّا الْيَوْمُ الْكَلِيمُ

وقال ايضا

مؤلف بن عمر بن حنبل بن محمد بن عمرو بن معوية بن وهب بن عمرو بن الحارث بن مالك بن عبد الله بن مسعود

خالد بن يحيى بن جرهم هو أنا ما أتي من المواب

وَمِنْهُمْ نَبِيُّ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِذْ أَنَا نَائِمٌ إِنَّكُمْ كُنتُمْ مَعِيَ
وَمِنْهُمْ نَبِيُّ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِذْ أَنَا نَائِمٌ إِنَّكُمْ كُنتُمْ مَعِيَ

وقال لحيو فبصر ملك الروم

وہرک الا ما خفی اللہ من الالہات الذی اذا کان فیہ الغیۃ مفقودا یقتضی انہ یفقد

وَبِهِ كَمَا بَالَيْتُ بِرَأْسِ الْفُلْكِ الْمَوْبَرِ أَسَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ شَرْهٍ فِي النَّفْسِ جَحِيمٍ لَكُنْتُ مِنْهَا أَحْسَنَ التَّوْبِيدِ

42

فرع من ان علقمة بن عبدة التميمي ثم احد بني ربيعة بن مالك نزل به ركان من قول اهل الجاهلية

القيس فقال امر القيس خيلني مرأيا على أم جندب الخ وقال علقم بن عبدة

للبلى فلا تبلى بحجة بيننا
ليالى حلوا بالسقاء فغرب الخ

من فريتك قال لها وكيف قالت لأنك زحرت وحركت وحسرت وانده جاهر القيد وقال

فغضب عليها فقال انك تبغضني فقيم ابغضني فقال لانك ثقيل العبد خفيف العجز سراج

الحرافه بطبي الانافه فلما سمع ذلك منها طلقها وقال وقابلني من دوى جيب ويزك الطويل

وَنَزَّلْنَا مِنْهُ عَلَىٰ طَرِيقٍ مَّعْلُومٍ ۚ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ۚ

ادام الباری اللوماء و احسنها
 و قد عرفت ان هذا هو الحق
 و قد عرفت ان هذا هو الحق
 و قد عرفت ان هذا هو الحق

الى على السب لو سبنا
 شين وادع النامع حشما

ابعد الحادث الملك بن عمرو له ملك العراق الى عمات

قال من رواية أبي جعفر عن غيرهم من أنك في الحزن لقد حلفت عينا غير كاذبة

انك اغلقت الاماكن القبر اذا طعنت به مالت عامته كما يجمع تحت العلكة التي
وقال عنك دمعها سجال كانت شائهما او شال اوجدول في ليل الخيل
للاوم من تحت سجال من ذكر ليل واين ليل وخبر ما رعت ما ينال قد اقطع الانف وهو قنر
وصاحي بالذلل لخل ناعمة نام الخيلها كان حادها اقال كانتا من شعوب تلذذ الريح والشمس
كانتا غريطين واد تعدد وقد اخذ الغزال عددا تروى بينهما ابوعا تخضر الكوع عيال
وعا قد مضت وحدي للقلب من خوفه اجلال صاب عليه ربيع باكر كان قبان الرعا
تقدمي فذة سبوح صلبها العنق والجمال كانا لقوة ظلوب كان خرومها مثال
نظم فرقا لها مبرأ اذرى به المجرع والاشمال قلوب خزان ذى اولك قوتا كان رزق العيال
وعادة ذات وقبران كان اسراهما الرمال كانتهم مرشف مشونة بالجراد تبرق الغزال
صبيحتها الخيل اصباح وقال فكان اشطاهم الرمال انكوت الى عن الوصل
وانت خربت معاق الخيل ولوا ماعهم وقد سلوا بذلك ناعضن باليد وعش من ازرال
فلن فراع معا بل لخل وانك باصحت فخر كفتهم ذم الهما ورة الاسل وموش عذب مذاقته
برد القلال بذائب الخيل من كان با من عقروا روى من اهل الاود لها روى الدخيل
فلبات وسط قبا به يلقى ولبات وسط خبسه وجلى باهل اناك وقد يحدث ذلال
القديم سمة الدخيل الى لعمرو انقبت لم اعد الى شبه ولا مثل لاخ رصنت به وفادك
الانساب والاصهار والفضل والمثل اسباب علق بها بمن من قلى ومن ازل لما سمن بين اوق
صالح فدا له اهل هم سبلته العام فدا طلى به سبالا وتيمم وان على عطفان فاخذنا
ربن يحن وهما يحن ويحس تحت القدر بوقدها وقال بنغا العريف فاجعت نظلى
الا انهم صابحا ايتا الرسم وافلق وعيت حديث حتى ان شكك واشكك وعيت بان مالك بليل
كفتم من الارض من شرب جلن حوايا وقعدن قباها وحققن من حوال العراق المنق
وفوق الحوايا غلة وعادز يتفقن من سبالا في ذنبت فاتبعهم طريقى وقد حال دقلم
غزادى من لى لى لى وسبق على شريق عابدين لنبى فلو العقب او شبة مطرق
فغريش من بانا بنصره امور كينان لعمروى فغن اذا جريت العنب ما شجعة

نسخ ما عليه
على شريق عابدين
لعمروى فغن
اذا جريت العنب ما شجعة

تغيب بعدد من غدا من معنق قروح اذا راحت دواح جسامه باشر جام رائج متفرق
كانت بها راجيبا لجرة بكل من صادفته وما ذق كائى ودلى والغنان ومرفق
على برقي ذى زوايد تنقن لجل بافاق البلاد مفرها وتسحقه ربح الصبا كل سحر
روح من ارض لا ورض طية لذكره قبض حول بعض مخلق ديت بفرح الملك في مجرايه
بعد من الافات من راقق دخل على صياحه عظامها يعقيد بالذبح ان جيت و
وقد دكنت وسط السماء نجومها ركود لوزاى الرب لمستورق
وقد اغتدى قبل العطاس باج شديدا مشك الخشب من المنطق
بعثنا دنيا قبل الالم خلا كذب الغضا بشى القراء وبقي فاقبل مثل الخشب من راسه
وسائر مثل التراب للمدق وجاء خفيا يسفن الارض بطنه ترى التراب منه لا سقا كل يلقى
فقال هذا صبر اذ وعانه وحيط نظام ترتق متفرق الى غنص بان ناظم لم تحرق
فغنا باشلاء اللجام ولم فقد تراولت جملنا غلامنا على ظهر ساطع كالصبا المعروق
راى اربنا فانقض حوى امامه على ظهورنا فى الساء حلق
اليها وحلاها بطرف ملقن ظلت له صوبك لا تعبدنه فبدرك عن اخرى لفظا فزلق
فادبرن كالجزع الفضل دونه بجدا الغلام ذى القبع المطوق فادركت ثابنا من عنانه
كعبت العنق الاقيب المتبعون فساد لنا عبرا ونورا واطنا عدا ولم ينفع بما فصرق
فظل الغلام يبيع الرمح حوله لكل مهارة الا حقية سهوق وقام طول الشخص وخصوبة
فنيام العزيز القاسى المنطق قلنا الا فدا كان صيدا لافس
فغنا علينا فضل قوب روق فظل صحابي ينشئون بنعمة
يصنعون عارا بالكمك المشوق ورحنا دوا من جوا ناعبة تعالى النعاج بين عدل منق
ورحنا بكاسل لما يغيب وسطنا تقوب فله العين طرد وترقى واصبح زهرا لازل علامنا
كفدح المغنى بالدين المغنوق كان دماء الهاديات خضر عصاة حنا ابشيب مفرق
وله ايضا ابلغ سلامة ان الصبر مغلوب وانما ذكر ما شوق وتغليست

وروى عنك الج
الى راجع
المراد بالذبح
من الجرم
مطابق

أذا هلك انت من سلكك ان شحطت ام لست تاسد ما انت اليه فالت على التهام الغواصها
تزداد طيبا اذا امامها الطيب ماهاج شوك من اطلاق منزلة كانه على الاواء يمد يد
البت عالمها الارباح تنسجها ومن غيوب يعقبها الاهاضيب حتى كانت رسوم الدار اذ قد
طرس على عهدي القرين مكتوب تنك لذكر على اليوم ان شحطت وانك ان جمعتها الدار محجوب
وقد بدا لك منها واضح وتك ^{منه} ولما با مقتاد بر وتسبب
كانت له من دعا على العين نظرت
الم منك با طيف فبات لنا بالطيف اذا زلتهم وترجبت شافك على وبعض يتو
وعال من على المين واللو ^{منه} واذا نك بوشك البين فاجتلا سلمى بجاءت البين ارباب
كانت غداة البين اذ رطوا منها اذ شوق عمن الجلابيب من تنقب من خطها لها
غرا النساء وبض البرق محجوب وفي القدد وممبات القوى جرد كانت اذ اجرد ترعيب
يصفين بالود شيان الرجال على
ان الصبي ثوب غنى ثم يتبعه من الهوى احرار فيها الترابيب ^{منه} فالجرباط طفت من معاربت
مقدت بنوا في الخيل محجوب قد شهد الفارة الشعراء يتبع جرداء معروفة الجين سرحوب
قباء فيها اذ استقبلتها تلح للناظرين وفي الرجلين تحجب وفي القطاء نشوز لم يكن قعا
وفي معاقها شدة وعقيب وانجل مشعبه في عيشه من شدي بصرح احبا وقريب
اذا وبن بطول الكفر جانيها سرها في الصراحت مستوب كان حاد بها اذ قام تلجها
تعترا على بكرة زوراء منقوب اذا تبصرها الواون سابقه لاحت لهم غرة منها وتحجب
وقاها خرم وجرى ما خدم ولجها اذ لم والطن مقبوب والعين قادعة واليد ما حمر
والرجل طاحمة واللون عريب والماء مهنمروا الشد بخدر
والعصب مضطرب والمتن محجوب كانتا حين فاض لنا وخلعت
شعفا ضاح لها بالضريرة الدابة فاصرت شخص من روع رقية ودون موقعا منه شناعب
فاقبلت في الريح كاشرة يحتمل من هذا الجو مقبوب كالدوشة عزاء وهي مظلة
وحاها ودم منها وتكرب ويل لها في هذا الجو طالبا ولا هذا الذي في الارض مظل

كالبرق والريح من منها عج ما فاجتهد على الاسراع تعقيب قادركته فالتت مما لها
فاستل من تحتها والدف مقرب بلوز بالحزم منها بعد ما فزرت منها وعنه على القبل كالت
ثم استفاوت بدعها تعفر وباللسان والشدة تتريب ما خطاها المنا باقدا انقلة
ولا حرز الا وهي مكروب فظل منجر منها بر اصدها وفار وبرق البيلان العشر محجوب
امين ذكر ليلى اذ نالك تنوس ^{منه} فتعصر عنها خطوة وتوس
توس وكمن دونهما من مفازة وكما ارض جديب دونهما وهو
تراوت لنا وما يقع عنبرة وقد كان منها معلقة فتلوس
باسود ملقت الغدا وراود ^{منه} ودنى اشر تنورة وتوس منابه مثل الدوس ولونه
كشوك السبا في وهو عن بعض فصل تلجها جرة ارجبة مداخله صم العظام اصبع
تظاهي فيها التي هي بكرة ولادات ضعن في الزمام في اوب غوب لا ياكل ثمرها
اذا قبل جملتها ليجن بصبص كافي ودلى والقارب ونمرك اذا شرب للبر الصغار في
على يفتن هيق له ولورسه بمنفج الوسا بصبص اذا راح لا دوى وباصيها
فترمدن ادراكه ونحس فذلك ام جاب الطاد آتتا حملن فادى حليمت ودوس
طوه اضطرار الشد والطن شادب معالي على المنين فهو منصب
بحاجة كرج من الضرب طالب وحادة من الكرام حصص كان سراته وعده متنة
كنائن يجري فريقتين دليص وياكلن من قوافعا ودية مجبر بعد الاكل هو غيبص
قطر عفا من ينبل كانه سدوس اطارة الرياح وجوب وحلا بها حتى اذا لم يسغ لها
نضبي باعلى ما نل ونصبص بقالين ضله للزلا لا هو جر جناد بها صرع لهن نضبص
ارت على ما وانحت له طواله ارساغ الديدن محجوب
فاوددها من آخر الليل شربا يلائق حضرا وهن قلبيص
فبشرين انفا ساودن خوائف وتعد منهن الكلى وفريص واصدرها سكر الفار عشة
اقب لقلادة الوليد منبص فحش على آثاره خلف وحش لذي كرو من وقبص
وسيرها بادى الزيادة قارح اقب كذا الاندري محبص وقا

طال الزمان وملق اهل وسكوت جد البين من جمل
 فاذا التفت فانت شغلي ونقول جمل قد كبرت وشقت
 فلان هلك لقد علمت يا فتى حلوا الشاغل واحد الاصل
 في زلفها كحاجة الفحل يجلو بتمها الظلام رجلة
 ودعوتها اذ دعت خلفها اني لكم باخلى مسئل
 ويؤكم منور البذل فذق نعيمها لا فقهها
 اما غدا وتم فافعلوا فعلى دكبا لغوا في كل متفتح
 فرق البني مقابل البزل ملحقين على مذكرة
 تولى باسطع داء بواقمه عبراته تمتل بالفحل
 بين العصابة وساق البقل فظلمن بين الغنى من فق
 ويقلن اطعن اقداسلنا وجهت في مقيم محمل
 مضى لك ربه موتك الفضل قطعك لبثا على ما جلت
 فخذني وزمن كل مزند عند الخليفة فاحسن
 يا فتى نود رحيل سجنه تاعن كما شغل
 وكلا معاً من لحم راحلة رضع العذاري فارتكعنا
 تقول الى ابنة الكندي عرفت بها الضبا واللهو يا
 بعيد دغابا وبقيت ما لا يعطى القينة الميلى وبرى
 ونضى العوسل لوجها حتى تشكى بعد كدتها الكلا
 مع الاشراف حياء حلا لا ويعدو بالباطل سبكا
 تحال به اذا فاق حلا لا تبدل بعد جدر شجريا
 واصبح حلقه حلقا مذا لا فلك لها وقيل الغرم ميتا
 الم عزك ان الدهر حول خندق العمد ليتم الرجا
 وقد ملك الخرونة والريالا وانشب في الخالب ذا حليل
 وللزاد قد ضيق الحيا لا

وقبح كذبة الاحياء طرا بعرو واصطفى مجرا فزلا
 رماه الدهر عن كسب قالا ابعده النوء الا بطل رجو
 فان امت ديار الاسدات فكل الناس غنطرا لا والا
 فبركت في القن خالا بعزهم عزيت وان بن لقا
 وقال فذا ليدان الشيط الراسل وقال عزاليه الا قد تعبر
 تعبره الا بام والدهر اعصر فان امر يوم اصاب حقة
 ستخلفه شيا وحلقا محسرا ولو حمر اللواين ايها له
 لظال سوى هذا وان كل اهل لقد صبح الغنيان صبا قهوة
 اذا قال من هذا الذي ليس ربا ادى الملك الكندي لذوا سهر
 بى تناسبه الوحوش فامر اذا رجفت فيه رحي رحته
 كان البلايا نشرت في ملاعه واغلاق تجار اذا اليوم اظهرا
 سيد النعميس يادنا او معترا قصرنا عليه بالمعبر لقاحنا
 فاشت اذا استديرت سديج بصاف فوبق لا رطل ليس
 له ابطلان منبا عن شراف كمنو القية اعفون تا طرا
 له حار كنعم اشم ملا ثم كالتا العين الغبيط المضطر
 اذا امارنا قنانه ثم ابسرا له اذن ديا العليط مرحة
 وناصية غاء كالغزع رسله الى خط شمراخ له غير معرا
 كجو جوقه رقه قد تورا له محصات فوق حصر طرس
 وصلب تيم بهل اللبد جوسر اذا ما غطي في الخرا سيرا
 على امرا الصاحي اذ اسدا فبوات رمي قادر اخبرته
 فن باين الا بام بعد ابن رتم فزان به كانزلت بقصر
 وبعد معدي يتي من رزقه الكهف عاريج الكهف
 ليسبق ما كاد الملك وقدا وبعد اوج من كند سدا
 يسوس جوعا من جوع من يبروا فصادف منه ذات يوم ولم
 يسوس جوعا من جوع من يبروا

وبغروا بأعقاب البائسين كلهم له امرهم حتى يهل المشقرا وله في وقعة بني سعد
قالت فطمة هل شعرك مدحه افعد كندة تمدحن قتيلا وهم الكرام بنوا الضمير لعل
لسميدع اكرم بذلك حبلا بالتمنا الساعى ليدرك محبنا شكلك اناك هل تر قتيلا
هل ترين الى السماء بسم ولترجعن الى العز ليل سائل بنى ملك للولاد ان التقوا
عنا وعنكم لا تفرحوا منا الذي ملك المعاشرة ملك الفضائل بما عقر لا
وبنه قد ملكوا خلافة ملكه شبان حرب ساره وكهو لا
قالوا له هل انت قاصر ما ترى انا نرى لك هذا المقام لقليل
فغضى لكل قبيلة بترانهم لم بالهم في ملكهم تعدد فتنى ودرت ملك من وطى
شرا اوه عتوة وحقولا سائل بنى اسد بمقتلهم هجر بن ام قطام جبل قتيلا
ان اسار دوا للاح النهران لجب تاجوب بالقلا صبيلا حتى اباد الجبل في عرساتهم
فشفادوا على الشفا غلبا احى وروهم فسر لهم بها والنار كلهم بها تكيلا
واقام يلقى الراح في قاتم ملك يعل بئر بها تكيلا والبهر في فيها شديا حرها
فكفى بذلك للعدى تشكيد حلت له من بعد تحريم لها
اولن يمس الراس منه عنولا حتى اباح ديارهم فابار هم
فهموا منهم لا يهدون سبيلا وقالوا جرت ولم اخرج من الدين حرجا
وغربت قلبا للكواعب مولعا واصبحت دعيت الصبا غرا نقي ارباب خلافت من العيش اربعا
فتمت قلبا للثاوى ترقوا يزبدون نشا جان الحزمتها ومنعت ركن الجبل نزع بالقنا
بجاولن سرا آمنة ان ترقوا ومنعت نفق العيش والليل ثل يلا طين محولا من الارض للثا
مزارع من برية عن قربها يجدون وصلا او يقر من طلعا
ومنعت سوى الخوذ قد لهما اليد تراقب نفوسهم الخاتم مرضعا
ليشوق عليها رقبى ويسوها بكاه فتنى اليها ان يصرها بعثت اليها والجورم عوامع
جزا اعلمها ان تقوم فبجها فجا تكيب المشي بآية الكبر يدافع دكها كواعب اربعا
يرجمها مشى التزيف وقد بدا صباب الكرى في محها فقطعا تقول قد جردت ما من بها بها

كما رعت مكحول المدامع اتلعا احبك لو شئنا اناسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
اذن لم نابعه ولو طال مكثه لينا ولكننا تحبك ولعا فبناضد الوشر عنا كاستنا
فتيلان لم يعلم بنا الناس مصرعا تجافى عن الماء نورى بيني وبينها وبنى علينا السابرى المصنعا
اذا اخذت ما هرة الروح امسكك بنكب مقدم على الهول اربعا فلبت حول الخي يرم تحاسوا
بحرمانه الدراج اصحن ضلعا كان غاما في الحدو والى ترى دنى ثم هزته الصبا فترفعا
وقال صرمتك بعد تراصل بعد وبالدعد بعض ما بيد و
طال الزمان وليس حين تقاطع لاه ابن عمك والنوى مقدر
وزعت ابق قد مللت وانما تلك المكاذب ليس لي عهد ولقد نواعدنى لا وانك كاذبى
بعد الحدو فثلثوا الوعد نوم العيون وطرفى فزى تحق وكفى صاحبى ضرر
فاتبعت اعشى الثغور والكفى عن مصدها وتنفاها المصد بردت مرشها على فرتي
هنيئا ومن فلا تبا البرد وتومنى لآخرى وتلك غنيته والموت فوق رقابنا يبدد
تفج الحقايب سوقها مكررة وعواذب ركبناها ورد وكعابها متروكة ووردة
اقدمها وتكاد لا تبد وفرا تباها ورواج
امحازها وكذلك اشد وحدورها مصقولة وعجها
كحولة وشفاها ربد وحضورها محترقة ومتونها محطولة وبطونها مسد
فابيت انعم ناعم مطر الصبا لونا لجانا لنا الخلد ييبسنى بجوارض مصقولة
كالبرق رجع وسط الرعد ولقد شهدت الجبل وهي كانتا بالدارعين فثائق تعدد
نقشى الاكام سنا بكاسنة مثل المعادل حصدها الحصد نذر الهياج وراها متقيبا
دعانه وكأنه السبد تجرى جريان لها ومفاوز كالطير عادية اذا تعدد
جود امفاو ولا كواقي بالقنا تحنى لها صدف ولا جرد
حتى اقب مللم عمل الشوى ويرل عن صهواته اللبى صافى السبب من الخيال
يوما على حواته تزد حر المعذر اشرفت حباته بنض الوابى زاهو بر
ولقد لموت بكله لك صبرة ولقد قبل بخوا فى الرشد

لنا من اموال ترمى ومعاش مال يمد وما الى الحد الجهد والافلام خلفه الله
واحى العشرة ذلك الجهد وقال حين وقع تحت في الجلاء مظلمة بظنهم من بني اسد فلما
اصبح ندم على ما كان منه ومن ايقاعه على الحى

ضربنا عند مختلف العوالى وهام الدارين لها انكنا ونحن الخافون لكل سر
ان اما النكس فزعه الصرا والفتق علباء جريضا ولو ادركته صفر الوطاب
ووقى مدبرا بجرى سرها وابقن ان سلقاه احسا فلما ان حوبنا القوم رحنا
بوج كان رابنا عقاب وقلم حدهم ببني ابيهم وبلا شقين ما كان العقاب
وقال وحلت ولم تطف البان من حمل وكان سقاها صرم زى الورد ^{الورد}
وما ذاك من صرم بالى ولا ولكن طالت عرين من الشغل وخطب بعدى الهوى عن صدى
وبمنع من هجر الصبا دوى ^{العقل} وركب يردون المعاد وبعثهم على اجابى امره كالسجل
فما صرافنا وى بلسون ثابها بشيون اطراف المشقة ^{الجل}

وقمت الى حرف كان قترها اذ ادق عناق المطى على حمل
شديدة ورا المنكبين جلالة وثيقة وصل الدق مفروغ ^{الجل} وما كلن البول قد احنا
قليل به الاصوات وكلا يحمل لقبه عليه الذنب يعوى كانه خلع على من كلامه ومن اهل
نقلت له يا ذنب هل لك في اخ يواسي فلا شرى عليك ولا يحمل فقال هذا الله انك انما
دعوت للملم بانه سيع قبل فلك يا ذنبه ولا استطيعه ولاك استحق ان كان ما واذك ^{الفضل}
ظلت عليه الهوى الى تركه وفي صفة فضل العلو من ^{الجل}

فطرب يعوى ذاك كثيرة وعديت كلام من هواه على شغل وقال
هاج حرف وهو حى للبروق اللامعا وتذكرت ديارا مقفلات عافيات
وسوما كوشوم في حمل وارسات وعرايا غيرتها ديم المنهمرات
مرقعات غرار مسلات هاطلات وابان اللودق من بروقا طقات
حلت فيها في دج الليل سونا قاطعات شرقات تلالى في معدن قاصعات
ودوبا وحيتا كهن الوالعات والحان النيك ثقل وبين المعولات

معولات يجادين بنوح رجعات وقصيف وعريف وصنوج صبهات
ومزامير وطبل ودرغف مغلات مثل قنانات جوار غزلات غزلات
وسيجج وادا بر كالركا باها مدمات فيها الرش عكفا من طباء آصات
وسيون درماج ودلاير سابغات ونعاج ونعام وجبريا هقات
عكفت فيها وحرشا ترفى دهر النبات ذاك من بعدنهم وجوار شكلات
وشباب وكحول كالليوث القاريات ومطابا منجيات وحيل ضافيات
من زكو يقصود بصهيل اذفات اعوجيات عناق قداعت للعدات
وخاصيط ضمام وقباب مشرقات وجفان كالجوا وقود واسيات
وامر القتر هين معجب بالفضيات بعدارى ما تنظف حراما حشرات
معجات الدلعود شكلات عربات وباعضاء حسان وشقاء حبات
ومرافقه دؤم باكب بسطات ونحور وحفوير ونغور ناهدات
وباعجاز وشيرات تزين الروفات وباقاذ لها دلف حان ناعامت
وسوق خذلات وكعرب درما ريب لحي ونعيم وهنين وهنات
وعناق ولزام بللاج عطايات وقال حين شى اليه ابو بهوت من حضرموت

انا في واصحابي على رأس صليع حديثا طار الزوم عتي فانما
فقلت ليجلى بعبد ما به ابن ديبين الى الحديث المحميا
فقال ايها اللعن عرد وكاهل ابا حوا حى جرافا صبح سلما وقال
واظعان هذى تكم المتحله لقرنى ام خلقى متدلفة فابينة بات الظلم بعقها
الى جود جاف بمشاد ^{الجل} ويجعلها تحت الجناح وقهر وقرتها دقا من الرش عكفا
باسن منها يوم قالت لا ترى تبدل على اتق مبتدله الم ترما بالخرج من ملكات
وما بالصعيد من هجان مزيله فلم اوصلها جاسته واحد ونهنت نفعه بعدا كدت ^{الفضل}
وقال عديح شهاب بن شاد بن عبيد بن خليل بن يربوع بن خطلة واقامهم بن عبيد بن خليل بن يربوع
بن خطلة بلغ شهابا والى عاصما هلى تاكا الحر الى انا تركنا منكما فستل

نجوى وسبا كالسعالى بمشيم بين رمالنا معتزات جرج وهزال وقال
 ادى ناذر المرو قد اصبح على الاين ذات هبات نورا دأت هلكا تجا العبط فكادت تجد ذلك ^{البحار}
 وقال ويقال انه اوما قال الشعر عيش جدين اليقين فلما سمعاه علم انه سكر من قول
 الشعر عيش اذود القراق عتي ذبادا تحمر منها استاجادا فاعزل مرجا منها جانباً
 واعزل من رها المستجاد يقال ان حجرا ابا امر القيس امره جلا يقال له وسمران يذبح امر القيس
 وباتيه بعينه ذكره قبل الشعر فله وسمر حتى في حبل فتركه فيه واخذ عيني حور واواقي
 بها حجر قال قلله دها فان عساه فبعد من ذلك واسف عليه ودر بعد ذلك فقال في لم اقله
 قال فحيه فرجع وسمر الى امر القيس فجزه وقد قال لا تلتنى يا ربيع الحسد
 وكنت ارا في قلبك ما اتقا مخالفة نبي اسير بقرية وقد يرثيات بشم البوارقا
 فاما ترى اليوم في دار شاهق هذا عتي اقد اجد تانقا وقد اذع الحشا رباع بقفزه
 وقد احتل بعض الحدة والروا ناعم عتلا من متون نقية عبرا ودها جاسدا وشقا قبا
 قال ولم يروها البصريين ورواه ثعلبي من المخرولات
 هي الخول بجانب الغزل اذ لا يلا ثم شكلها شكل ما ذائق عليك من ظن
 الاصباك وقلة العقل منبتا بنو وبعد عتي حتى تجلت كاسوء البخل
 باوت غائبة لهوت بها ومثبت مثلكا على رمل لا استعمل من دعا لصبا
 قسرا ولا اصطاد بالخنثل وتنوفة حبا مملكة جاور تبا بجا بفسل
 فببتن نهشتن الخبر بها والبلت مرتقا على حبل متوسدا غضبا مصادبه
 ومته كدبة القتل يد عتي لا وهو ليس له عهد بقويه ولا صقل
 عفت لدا دقا بها اهل دولت شمر شر بشاشة اليد نظرت اليك ميم جازية
 حوراء حانية على فضل فلها مقلدها ومقلتها فلها عليه سرية الفضل
 اقلك مقصدا او راجعي حلي وسر للندى فعلى والله الخ ما طلبت به
 والبر حير حقية الرجل ومن الطريقة جاز وهذا صد الحج ومنه دودخل
 ان لا صرم من صادمي واجد وصل من استعوى حيل واخي اخاء ذوى مكارمة

سهل الحليقة ما جد الاصل طرا اذ اصابك قال لا في الرجل انت ومنزل التهل
 نازعته كاس الصبح ولم اجعل عترة الرجل اني تحبك واصل حبلي
 وبريش نك دابش بنلى مالم اجبك على هدف اثر بقدر مصصك قائف قبلي
 وقال حين قتل المنذرين ماء السماء اختره بالجهر ولم يروها البصريين
 الا يا عين بكى لي مستبنا وبكى لي الملوك الذاهبتا ملوكا من بني حمر بن عمرو
 يساقون العشيته يقتلونا فلو في يوم معركة اصيبوا ولكن في ديار بني مرينا
 فلم تقتل جاجهم بقتل ولكن بالدماء من ملكتنا
 نفل الطير عاكفة عليهم ومنبتع الحواجبة العيون
 وقال مدح عرب بن شحنة بن عطاء بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ويضع
 الا ان قحطى مسمى دونهم هم ستوا جارا نكم آل عذران عرب ومن مثل يور ووط
 واتخذ في الدلا بل صغرا ثيب بن عوف طهادى نقية واوجههم عند المناهضة
 هم بلغوا الى المصلل اهل وسادوا هم بين العراق فعدا صبرا والله اصفا فلنا
 ابن بايمان داو في بجبراني وقال ودودها ثليب في المخرولات
 سالت بمن نطاع في رداءه لضي والامران وسالت الادواء
 يخرج من ظل العباد عشيته بالادعين كاتمن نلباء وقال ولم يروها البصريين
 عتي ثلب من اهل عترة وثربله ان الديا تدور فخرج عتاه كان لم يروها
 سلامه حولا كاملا وقدر وقال ولم يروها البصريين
 الا ابلغ بني حمر بن عمرو وابلغ ذلك الى الحريدا بان قد هلكت بارض قوى
 مبل من ديا دكم بعيدا ولراى هلكت بارض قوى لظك الموتى لا حلو
 بان قد هلكت بقاء نفسي ولم اخلق بلا مأ او صديدا
 اعالج ملك قصر كل يوم واجد بالمسبة ان تقودا بارض الكام لا سب قرب
 ولا شاف فستدوا ويروا ولو واقفهم على ايسر وخافة اذ وردن بنا وروا
 على قلبي نفل معدلات ان ممتن ما يعرفن عروا

وقال ولم يرد بها الصبيون انما

ما هاج هذا الشجر من اهل دوارس بين يدي بل قتلان امن ذكر فيها بنو حنظلها
جنوب الملاعبناك بغير دوا وعرب على منقورة بكرت به غدت في سواد الليل قبل موت
بشر فاشقت برى بليانه ولحيه نفع من القبان قال هو مدنف بالقرع
لمن طلل دأرا به فنادم في سالت لآخرى فامارتني في عدة كافي بليان من القبان
وصبرني المرح فجيته فقال لبياء ولم تلبس ولما بلغ بانقره طعن في بطنه وارفع
عنه اصحابه وكان نزوله الى جانب جبل اسمه عيب والى جانب قرية لابنة بعض الملوك
فمثل عنه فاحضر فقال اجارتنا ان الطوبى تعوب واني مقوم ما اقام عيب
اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب لبيب فان تصليتي تعدى يوتي
وان تقطعني فالغريب عيب ثم مات هناك ودفن بالقرع وهي الان المسماة بانكرية
وكان آخر ما تكلم به رب طعن في شجره وجفنة محترقة وقصبة محترقة

تبقي غذا بالقرع وقال سقى وادارت والظلم ظلماتا ملئت سببا في هضبة
فمر على الحبش خبيث عنزة فذاك القناع فانحى وقصوبا فلما تدلى من اعاليه ظبية
ابنت به ربح الصبا فخلبا وكان محرق في صانه طر ابيه

امر القس في الشرف قال له لا تغرت شعرا فاني فاحرجه فكان يسير في العرب وبه نقل
في اصحابهم وبسبب معاليكم ودعائهم وهم للصوم تشبهوا لهم بالذاب وكان
بغيرهم وكان ابو ملك جفا سد منهم اى ظلمهم عفا سدا فثا الواعى قتله فلما بلغ قتل
الغنى ابيه وكان يشرب الخمر لانه كان اذا انقضى الى وضة ذرع للعرب وجلس يشرب و
تغيبه القيان فانه الخمر هو مبعوث الماء وجل من بوجملان يقال له الاغول وهو اخو
الوصاف بن عامر الجعدي واما سمى الوصاف لانه يوم اواره جعل الملك يقتل بكرين وال
على اواره وهو جبل مرتفع وكان قد اطلقه لثقلهم حتى تبلغ دماهم الحصى فقام
اليه الوصاف فقال امس اللعن انا قد جندك وقت في عندك لو قتلك خلق الله على خلق
واحد ما بلغ الحصى ابر ولكن اسكب عليه الماء حتى يبلج الدم الحصى فيبتره اليك فذبح

بمزة فكبدوا برالبية واستجابوا من والى فقال امر القس تطاول علبنا بد موت
واننا لاهلنا محزون دعوت انا عشر بانوف ثم قال صبيغني غيرة وحلق دمه كبر الاصح
اليوم ولا سكر غذا اليوم خرف غذا امر فذهبت مثلا ثم قال خيل ما في اليوم مغيرة الشادب ولا في غدا
اذ كان ما كان مشرب ثم شرب سبعا ثم صلى الى البيت لا ياكل ولا يشرب خمر ولا يدخن ولا يصلي
امرة حتى يدرك ثيابه فطاجت عليه الليل فداى له برق فقال ادقت لبرق بلبل اهل
يصني سناه با على الجبل الخ فقال من قتله قالوا بنو كاهل فقال بالحق هتوا اذ خطمت كاهل
الغالبين الملك الحلاخلع ثم وجه الجبل الى بكرين وانزل حتى نزل بهم وسألهم فاما لوه
فبعث العيون على بنى اسد وهر برامته بلبل ولا تعلم بكم كنانة فضلو واقتل امر القس
من بكرين وانزل وبنى قليب حتى انهم نزلوا اليهم وهم يحسبونهم بنى اسد فوضع فيهم السلاح
وجلس بهم ويقول بالقاءات الخمر في جيب ايه عجز فثا الشايش اللعن واسد محرق ثا دخن
بنو كنانة وقد خرجوا بلبل وماتت الجبل سدى فاطلب ثا كجنت كانا فقال امر القس

الابا لطف هند انزوم هم كانوا الشفا فلم يصا بوا
فلا اصبح امر القس راى اثار القوم منطليين فطلب الاثر فادركهم ظهر وقد اسرى اليه
جميعا وقطع اعناقهم العطش وبنا اسد جامون على الماء فقال لهم حتى كثر فيهم القتل وجرى
ودفعه عنهم وكان علباء عليهم ومحج بينهم والليل فمزيت بنوا سد فلما اصبح بكرين وال
وتقلب الوان يتبعهم وقالوا قد اصبت قارك قال لا والله ما ضلك ولا اصبت من بنى كاهل
ومن اسد احدا فقالوا ابل وكذلك جعل مشوم وكروه قتلهم ببيت كنانة فذلك سعيد الاربع هلا
سالت جوع كدة اذ تادوا اين اينا وذلك عروب من لاوى البكرى من على بن عمرو بن
هند الملك وباند ذلك في بنى اسد وعلم لخالك اكبر الوغم قتلوا ابن ام نظام سيدهم
محرا فابروا ومن الاثم فثا امر القس الجاهل في حمل من وناضهم لهم فهدم
سكانهم ما كان اذن من الهدم لم يبق من قتل حصيهم في الناس من قتل ومن هدم
دخرج امر القس من قرة ذلك الى اليمن واستقر في شتوه قالوا انا سيرة وقالوا اننا
حيث اننا فاق مرثد بن ذى الجدين الحيرى وكايت بينهم قرابة فاستنصر واجتمع ناس من

بني اسد من اهل الراي يا عمرو بن امرئ القيس حبلى اليك تسبيح عليهم منهم سويد بن ديبعة
وهو ابو جلد بن دباب بن امرئ بن مالك بن الحارث الخزاز بن سعد بن تغلبه داود بن اسد
فبينما جلوس يا عمرو بن اسد غراب فوقع باذانهم وكان سويد بن جرد الطير فقال ان غراب
ثلاثا وطورا يا ثا ثم وقع فنشر ثم شق فخر فان في ذلك نظر ففعل ذلك الغراب فقال سويد لبعضهم
اقلب حجر فقلب فاذا تحته حديد فقال انذر تكلم عن صحة بنو اسد وكتبته حزينا فحجب فحكم
الحجر اما من بني حجر اما من بني المطر ثم طار الغراب ايضا وبسط اصبع فقال سويد فبسط اصبعه
وبسط جناحه وسماط احده ثم غلب ديبعا وبسط اصبعه ثم طار فوقع فقال سويد اقلبا
فان كان تحتهما افعى فهو نساخه فقد ملكت بنو اسد وانه كان تحتهما اسور ومالك فقد
ملك بنو مالك فاجتمع يا اخا بنى القاتك فاند رقرقه فلم يصدقه واثام امر القيس
فقتل من هذه الطون ناسا كثيرا وكان مرثدين ذي جرد بعث معه خصاله من حمير وبعثه
ذو بان من ذوبان العرب للعتبة والغيب مات مرثد وقام بامر الناس بعده رجل من
حمير يقال له قريش بن الحميم وكان يعزم بامر الناس بعده ولم يرد بوصله ابان صغيرا وكان
ام قريش سوداء فزاد امر القيس وطول حتى لم يبالا ضار فقال فاذا نحن ندعو مرثدا فخرنا
وان نحن لا نفي عهدا لغيره فافعله ذلك الجيش فاقتل بهم قريش بنو اسد وبعثهم للعرب ففعله
يقال له ذو الحسله فاستقسم عنده ما قهره وهو ثلاثه الامم الناهي والمبشرين فاجالها فخرج
الناهي ثم اجالها فخرج الناهي فجمعها فمكسها ثم صربها وسه الصم ثم قال عصفط مطرك لو
كان ابوك الذي قتل واغرتني ثم خرج وظفر بني اسد فقال ما استقسم عند ذو الحسله ففدح
بعد ذلك حتى جاء الاسلام وهدم حمير بن عبد الجحد وقد كان امر القيس حين بنى اليه ابوه وهو
بدميين من حمير موت وقال اتاني واصحابي على رأس صليح الي واقتل امر القيس بالجيش
لا يمر من العرب قد حصر له حمير وول لا استل له مكانه من عذام ولا يخلق له ملاوة الا
استجدها ووطن ما خلق من ذلك وبلغ بني اسد ميتا فخلوا فخرجون هرا حتى حصره الابل واشتروا الخيل
وتمزقهم العرب وبعثوا وكان منهم اهل الجرب وامر القيس في اناهم حتى انتهى الى المنزل
الذي اوقوا منه فاطلق بكبرهم فلم يجد الاضعفه فاعاد عليهم وهم عراة جاع خبطهم بسيفه

فقتل واكثر القتل وسبى سبا كثيرة ولى اليه لبقائهم على راس جبل حتى تنفد ما ذكروا الى
الحضض فقتلهم في اعلاه والدم يجر فقتل له ايت اللعن لوقد بني آدم على خلق واحد
لم تجرد ما ذكروا فقال وكيف صنع قتل اصيب على رماهم الماء فبترت اليه وقيل انه جعل يسل
اعينهم وبقي الدروع فلبسهم اباها واستجر القتل يومئذ في بني مالك بن عمرو وكاهل واقتل
عليه بني اسد واما ويومئذ بنى صعب وجرد بني اسد فقتل قولا الوليد بن عدى من حمير بن
سائل بني اسد بمقتل ديبهم
هان بن معوية جلد شعر
محمربن ام قنم عز قتيلا اذا اساد ذو الناح الهام بمقتل الجفيا وبجرتاه صهيلا
حتى ابار الخيل فعرها تهم فشقوا راسه على الشفا عليها احى الدروع لهم فسر بهم بها
والنار كحلهم بها كحلها والبعض قطعهم شديدا فكلقى بذلك للعدى تنكبلا
واقام بقى الخمر فها تهم ملك جعل بشرها تعيلا عتله من بعد خمر لها
او ان يمس الاسر عسولا حتى يسرد يادهم فابارها فتموا منهم لا يستردون سبيلا

نزل امر القيس على رجل من بني جلد على فقال له طريف بن مالك وقال بن الكلبي من بني قتيلا
بن رومان ساطي فقال لا صمى اظنه من مرثد وهو ابن مالك فقال
لعمري الغنى يقتل الى حمير فاد طريف بن مال لبلد الحمير وظهر اذا البازل الكرماء راحت
تلاو من صوت البتتين بالشهر ثم اتى امر القيس لما بر اللد على طريف فبينا في الجبلين
خاف ان لا تكون له سنة فقتل على جلد بن سدوس ابها في وانشد
اذا ما كنت مفترقا فافخر ببنت من بيت بني سدوسا ببنت تبصر لاساءه فيه
قياما لا تنازع او جلوسا هم ايسا ولقمن بن عار اذا ما اجد الماء القريبا

ثم فعل امر القيس الى عامر بن جهم ففعل عليه وكان معه ماشاء الله ثم ان امرأته احتبته ان
عامر اراد على نفسه ففعل الى ابن حنبل جارية بن مري بن قيس بن عمرو فلم يجده وجدها فقال
اجري فقال اجريك من الناس الامن جارية بن مري قال فاضل فلما جاء جارية قال لامرأتين له ما
تربان وهذا الرجل فقال احداهما اري انه رجل كريم بخار وانه ينبغي ان نكرمه ونحن
جواره ونمنعه ما تمنع منه نفسك وقالت له الاخرى اري ان تاكله فليس عليك جوارفدي
بخرمة من المعزى فاحتلبها ثم شرب لبنا ثم مسح بطنه وقال واسه لا عذر بها اجزائي بن حنبل
فقال ابو حنبل لقد اتيت اعدو في جزاع ولو منبت امات الرباع
لان القيس في اقام عاد وان الحر يجرى بالكراع وقال امره القيس
احللت وعلى بن قيس ان الكرم للكرم محل ووجدت الناس كلهم
جاءوا واوقاهم ابا حنبل افرعهم خيرا وابعدهم شرأ واجدهم اوان يظل ثم فعل امر
القيس عن جارية بن مري الى عمرو بن ذؤان وهو امر اخي بن قيس فاكرمه قال ابن الكلبي هو عمرو
بن مدي من ذبيان بن ثعلبة بن سلامان بن عمرو امه ودمابن حنبل بن عمرو بن ابي بن
ابان من الاجابين وقال انه قالها في جوار جارية بن مري باثلا وابن مري بنو ثعل
الاحبذا اقم بجلون بالجل نزلت على عمرو بن ذؤان ليلة فباكرم باحاروا من محل
نظروا ليو بن جهم وطلح تراعى الفراع الدراجات من الجبل وما زال عنهم معترقهم
بذود وواحق اقلهم بجل فابلع فعدا والعباد وطلبيا وكندة اتي شاكر لبي نفل

فلما ذهبت ابل امره القيس بقيت غفيرة وكان فقال

اذا هي لم تكن ابل فعزى كان قروا جلها العصى
وقال قنائل الملك بالانقذ وتام الحلى ولم تر قند
فبات وبات له ليلة كليله رى العاثر الارمد ولوعن شاعر جاد في
وجرح اللسان كرم ليد لظك من القول ما لا يزال بوء شمر عن هذا المستند
باى علاقتنا ترعيتون اعتر دم عمرو على مرثد فان تلتقوا الداء لا تحفه
وان تبعثوا الحرب لا تقعد وان تقاتلونا تقتلكم وان تقصدوا اليهم تقتلهم

مضى عهدنا بطمان الكفا والحد والحد والتودد وبنى القباب ومضى الجباب
والنار والحطب الموقد واعدت الحرب وثأبته جوار الحقة والمرد
سبعه وجمعوا واحضارها كعمت السعف الموقد ومطر دأكرشا والجروود
من غلب الخلة الاجرد ومشدودة التاك موصوئ فضايل في الطي كالمبرور
يفض على المرء اراد انما كفض لاقي على الحد جدي وقال

اصبحت ودعت الصبا غير اني اراقب خلعت من العيش اربعا
فمنين قولي للندى ترعتوا يداحون ساحا من الجهر مترعا
ومنين دكن الجبل ترجم بالفتى بهادرن سرا امانا نقرها ومنين فض العشر للبلنا
يلعن مجهولا من الارض بلغنا خوارج من برية خورقة بجردن وصلا او برص طعا
ومنين سوفنا لحدود قتلها اللد تراوب منظوم التام مرضا نقر عليها ربي وبسوها
بكاه فتشقي الجدران يتنوعا بعثت البها والخيوم ضواج هذا را عليها ان نصب
في اوت كئيب المشي هبا بة الحمر يافع وكنها كواعب اربعا برحبا مشي الترفد
صواب الكرى في محققا فلفط نفل وقدر دنا من ثيابها كادعت كحل المدامع لعا
وجذك لو شئ انا نارسوله سواك ولكن لم يحد لك نفا فبتنا قصد الوشعنا كاشا
فتبلا ن لم يعلم لنا الناس مصرا تجافي عن المأثور دني وبهنا وقد زعلها السابرك
اذا اخذته هزغ الروع امكث منكب مقلام على الهول اربعا

قال ولم يروها الصربون

ابعد ندان امشي قمر ابلدا وكان من جندل اصم سفود لا ينفذ القوم في كل سفود
الاصم را جمال الصوت مرود قامت رقاش واصحابي على جمل سد لك الفخر واللباس
وقال برقي الحادث بن حبيب السلي وكان خرج مع ابي
نوى عند الويتة جوف بصري ابو الايتام والكل الحماض
ومن محي المضاف اذ دعاه رجل وخطه الاثر لضعاف
وقال من نزل في بني عدنان

بدلت من وائل وكندة عدوين وفيما صهي ابنة الحبل
 قوم مجاجوت باليهام وسنوات قصار كهيئة الحبل
 وله من رواية ابي عبيدة البلع بن زيد اذا ما قضيتهم والبلع بن لبي وابلع قاضرا
 وبلغ ولا تترك بنى بنه منفر افرهم افر جا سرا احتفل لو كنتم كراما صبرتم
 وحظكم ولا تلقى القبي صابرا وله
 بقصر جليل هل ترى من وبارق بضي الدجلى بالليل من سروجها اجادتها الصنها وفسطها
 وحواء وروى تعلق بن شيماء وعمر بن درمام الهام اذ مضى بذى شطت شي كهيئة قنورا
 وكندة اذا ما خفت يوما قلا فانت لها شعبا بيلطة زيمها نياقا نفل الطير عن قذماته
 يظل الصباب فرقه قد تقصرا قال ابن الاثير امره القيس بن حجر اسمه حنيدج بالجاء الملهة
 وفي آخرهم مجمر وهو الرملة الطبية التي تبت الوانا وحجر بن عمرو بن الحارث المصنوع
 بذلك لانه اخضر به على ملك ابيه بن حجر الاكبر وهو اكمل المراب بن عمرو معاوية بن نود بن مرنج
 وهو عمرو بن معاوية بن نود وهو كندة بن عفير بن عدي بن شاذان بن مرة بن ادون بن نود بن شحج
 بن عزي بن قطان الكندي

بسم

أَنَا لِيَهْدِيَنِي وَحِينَ حُدِّدْتُهَا

وَمَا لَمْ أَرُفَعُهَا وَإِنِّي لَمْ يَرَسُدِي

الزوائد منه الظاهر سكن

خالد طه وحسب

لَسْتُ أَلِيْلًا إِذَا أَلَيْتُكَ طَائِفًا

وَإِذَا هَجَرْتُكَ شَانِي عَنِّي مَقْعِدًا

وَوَاثِمُكَ ذَاوَا

لَسْتُ أَيْ نَتْسَعُ

فَأَمْسَ رَأَيْتُ بَيْنَ كَحْفِي وَبَيْنَ

كَالْتَمِثِ كَيْفَ طَلُوفِيَا مَا لَمْ أَلْعَدُ

سَجَفَ وَصَفَ الصَّبِغِ عَنِ ابْنِ

عبد الله ابن الاعرابي وهو سرفي

سَطَا الصَّبِغُ وَكَيْفَ وَرَدَ لَنَا

فَضَاوَلَهُ وَأَنْشَلْنَا مَا لَيْلًا

مَحْقُوقٍ حِينَ كَانَتْ سَبَانُهُ

عَنَّمْ عَلَى أَهْضَانِي لَمْ يَغْفِدْ

الصَّبِغُ كَمَا تَعْدُو لَتَنْ مَوْلَاهُ بَرْدِي نَكَادَ مِنَ اللَّطَا فَنَفَعَهُ الْعَمَّ فُجِّرَ حَوْلَ الْقَمَرِ فَالْ أَبْوَتْ
وَتَبَّتْ فِي جَوْفِ الْقَمَرِ

وَيَعْنِي حَمْلَ الْبَابِ نَبْتُهُ

كَالْكَلِمِ مَا لَمْ عَلَى الدِّقَامِ السَّيِّدِ

فَاحْمُ سُرُودَ وَابْتِ كَيْفَ بَالِ الْأَصْلِ بَالِ الْقَتْلِ بَالِ الْأَنْفِ بَالِ الْكَلِمِ لَدُنْهَا كَانَتْ عَابِدًا لِكَلِمِ
وَكَاثِمًا حِينَ اسْتَبَدَّتْ مَرْيَمُ

الصَّبِيرُ الْأَيْضُ الْمَرْيَمُ

فِي أَوَّلِ مَا بَشَا مِنْ الْحَمَامِ

نَظَرْنَا إِلَيْكَ عَاجِلًا لَمْ نَنْفَعُهَا

نَظَرْنَا لِيَحْيَى فِي دُجُورِ الْعَوَمِ

نَظَرْنَا لِيَحْيَى لَمْ نَنْفَعُهَا عَلَى الْكَلَامِ نَظَرْنَا لِيَحْيَى وَارِدَتْ كَلَامُكَ نَظَرْنَا لِيَحْيَى عَلَى ذَلِكَ وَهِيَ حَاجِلُهَا
نَظَرْنَا لِيَحْيَى حَتَّى لَمْ نَظَرْنَا لِيَحْيَى

فَمَا كَانَ إِلَّا

هِيَ مَا كَانَ لِيَحْيَى

فَبَيْنَ رَأَيْتُ شَايِعِي رَيْبَ

أَخَوِي حَمْلَ الْمَلِكِ بْنِ مُعَلِّدِ

مَقَالِهِ فَلَدَهُ فَالْوَيْدُ مَوْضِعُ الْفَالِدَةِ وَالشَّادِ الْوَيْدُ مَوْضِعُ الْوَيْدِ وَنَزَعَتْ فِي شَيْءٍ وَبَالِ شَيْءٍ
بَشَدَنْ شَيْءٍ وَبَالِ إِذَا فُطِمَ مِنْ أُمِّهِ وَاتَّامِلْ لِمَا حَوَى الْخَطَّ الَّذِي فِي ظُهُرِهِ وَمَعْلُوبِ

رَيْبُ الشَّاءِ فِي الْبُيُوتِ

فَقَالَتْ وَرَبِّهَا

أَخَا الْعَدَاوَةِ غَلَا نَظْمُهُ

مِنْ أَوَّلِهِ مَتَابِعُ مَقْشَرِهِ

عز

منه من الخلق اذا وال بينه

تَجَلَّوْا بِيَادِي عَمَّا مَجَرَّ آبِكُمْ

بُرْدَا أَيْضًا لَنَا مَا لَمْ أَلْعَدُ

تَجَلَّوْا بِيَادِي عَمَّا مَجَرَّ آبِكُمْ بَرْدَا أَيْضًا لَنَا مَا لَمْ أَلْعَدُ
لَعَادَانِ وَالصَّبِغُ وَارِدَتْ فِي الشَّيْءِ مِنْ دَهْنٍ وَصَفَ الْمَرْءُ كَمَا قَالَ لِمَا فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَمْ يَسْخَرْهَا فَوَلَّ الْأَيْتُ
وَلَيْسَ بِهَا سَقَطٌ وَرَأَى لَمْ يَلْعَدُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ أَمَّا لَهَا لَمْ يَلْعَدُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ أَمَّا لَهَا لَمْ يَلْعَدُ عَلَيْهِ
سَوَادُهُ فَحَسَنَ

كَالْأَفْخُولِ غَدَا عَمَّا مَجَرَّ آبِكُمْ

جَعَلْتُ أَهْلِي وَاسْتَعْدْتُ نَدِي

الافخول غدا هو الذي يجرى من طامع فرشتيه والامتنان بيباس
نَعْمَ الْهَامُ رَأَيْتُ مَا بَارَدُ

نَعْمَ الْهَامُ وَلَمْ أَرَدْ يَأْتِ

عَلَيْكَ إِذَا مَلَكْتُ فَكْ أَنْ دَمَ

دَمَكُ رِيحًا مِنَ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَالصَّبِغُ الطَّيْنَانِ بَالِ صَكَا صَكَا وَالصَّبِغُ طَائِرُ الصَّبِغِ حَمَانِ
الْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

مَقْدَمُهُمْ مَسْبُوعُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَكَانَتْ لِيَحْيَى فَالْ كَلِمَةُ غَيْرُهَا لَمْ يَلْعَدُ إِلَّا لَهَا
وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا
وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا
وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا
وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

وَالْبُشْرِ طَائِرُ الْمُسْلِمِ أَنْ صَنَاعَتِ الْبُشْرِ الصَّبِغِ وَصَكَا صَكَا وَصَكَا

ابو جعفر في غير مدروه وداكر واد والتمناج الواحد مناجنه وهو معنى الوادى
 ريت كاذب سا ودين حبيبك وَنَزَلْنَا فِي آثَارِهَا السَّمِ نَارُ
 سادون وابني وضبطه حديد ففقد والتمناج التي منها فظ سواد وبياض نافع ثابت
 كبره من قوم العشاء عليهم لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فِي يَدَيْهِ مَقَادِيرُ
 ويرى في ليل المنام ليل الشاء من ليل المنام لا تحا طول الليل وقال ابو جعفر ليل المنام من
 ليلت زباده الليل على ثمن عشرة ساعة وموله كل الشاء في يديه فلما فعل المنام فبالت فيه
 والسلم للملذوع قال الامم في ظهره ان يكون ملذوع ففعلوا السلامه من الواسليم اي سلم وقال
 الغراء انما هو التسليم سلمه لانه اسلم لابه وكذلك الغزاة انما هو ملكه ففعلوا لى الفوز
 كذا ذكرها الرايون في قوله فَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ فَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي سَمِيعٌ
 فقول يخرج مرة عجب ومرة لا عجب من سوء سمعها اي في حماء لا نسمع وهو قول الجهم والاحق
 واب عبه دما ابن الاخرين فقال من سوء سمعها كبر السمن يقول لها سمع في الناس وذكر
وَلَقَدْ جَاءَنَا ذَاكُم مِّنْ قَبْلُ وَلَقَدْ كُنَّا فِيهَا كَاذِبِينَ
مَّا أَكَلْنَا مِن ثَمَرِهِ وَلَقَدْ كُنَّا فِيهَا كَاذِبِينَ
أَنفَعُ لَكُمْ لِمَ كُنَّا فِيهَا كَاذِبِينَ وَلَقَدْ كُنَّا فِيهَا كَاذِبِينَ
 ابو جعفر وغيره صالح ما بل جابر ورواه ابو عبد الله طالع وقال الطالع القاد من الحنقال والتمناج
 علون هو فوفه سَمَكَ عَلَى خَيْبٍ وَنَزَلَتْ كَذِي الرِّجْوَى عِندَهُ وهو رافع
 قال ابن الاعراب القراءه باخذ الابل ويصيدها فاذا اراد ان يما يحو كوا اهيلها فيزني ذلك البعير في
 الاصح قال هو رافع يكون مشعر البعير فكلنا اهل الجاهلية يرضون بعير من الابل التي يكون فيها
 فكون مشعر رونا تم اذا اكلوا ذلك ذهب الفرج من الجاهل فله القراءه ليله يركب غيره والتمناج
 الحرب وذلك امره ان لا يكون وَلَقَدْ جَاءَتْ فِي سَاعِدَيْهِ الْخَوَاصِرُ
 ابن الاعراب ولو كلك قال الامم يقول لو كلك نجونا فاضل حتى استد بالحد يد ما ملك ما ملك
 ليلت عني كما قال اوس بن جهم وما كنت مجنونا فاضل ذاك

وهو ليل المنام

أَلَا تَذَكَّرُونَ مَلَكُوتِ النَّبِيِّ كَاذِبًا وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ
 ويرى كاذب من مضرب دمه على انك من الذكر جلد مثلا او من خضن ارا ويقول كاذب فيضيق كذا
 والملكه الرتي الذي لا خير فيه وقال ثوبه ما هله اذا ارى لشجر ويكره يقول ما هله النج كاذ
 لعمري ما عوفي على لَقَدْ قَطَعْتَ بَيْتًا عَلَى الْأَفْوَاعِ
 لعمري من حلف بها والتمناج واحد يقال اطالك الله عرك وعرك ابو جعفر لعمري الدين ومن يرب ابن
 عوف بن كعب بن أَكْبَرُ عَمْرِو بْنِ أَسَاوِلَةَ وَفَعْلٌ وَبِئْسَ مَرْثِيٌّ لِّبَنِي مَنَاجِ
 جامع شام من جامع لَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ
وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ
وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ وَلَقَدْ بَانَ الْبَيْتُ هُوَ سَاطِعٌ
 ريتك وامتد من الدين والامتد الغامد وقال وان معونه الاكرم بن حسان الرجوه طولا الامم والتمناج
 الشجر التي لم يمتد والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج والتمناج
 يكون يمتد باني من كذا وكذا فَزِدْنِي أَمَّا كَرِيمٌ فَزِدْنِي أَمَّا كَرِيمٌ
 الامل من بين الامام يرضه نافع يقول فذا عبي بن قال ابو جعفر يرض بعضا بعضا من الجملة
 ابو عبد الله موفت الامام كُنْ مَذَابًا بِالْعَرَبِ وَدَايِعُ
 خصوصه فارقه الاعين من الجهد والتمناج الجهد الجهد والتمناج ما ملذام منها ورضه فلم يفت
 نذكرا واخذوا عنه فقال فانه يرضه رجل يرضي واذا السقم ويكره يرضي السقم يرضه فانه يرضه
 فليكن فَلْيَكُنْ فَكُلُّكُمْ لِيَوْمٍ فَلْيَكُنْ فَكُلُّكُمْ لِيَوْمٍ
 ابو عبد الله يرضه ولا يرضه يرضه ابو عبد الله ما ملذام يرضه فكل الجاه واصل الجاه
 يقولون حج بالعب ودعا ابو عبد الله فممن كل ان الجاه واضع ولا ولي رواه ابن جهم

٦ إِلَى الْخَيْرِ يَنْتَقِلُ فَلْيَكُنْ لَهُ وَيْسَارٌ فِي سَوْرَةِ الْقُرْآنِ

قال ابو عمر وميزان علمه وما لم يرفع ومنع القهار اذا ارشع وعلا ما منع اذا كان شاكرا يقول اذا اودعت
بته مع بغيره رجع عليه فاذا رجع فله منع وسورة البقرة السورة وصف لكل ما ارشع والسورة
الشرا بسورة الحمد والمحمد التي تحققت

فَمَنْ كَانَ لَا يَهْوَىٰ لَهَا فُتُورًا وَرِيعًا وَرِيعًا وَرِيعًا

وَأَطْعَمَ ذُوقَهَا كَانَ طَعَامًا وَأَطْعَمَ ذُوقَهَا كَانَ طَعَامًا

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

فان شئت ابو عبد الله المشوق منك راسع به من البند وجهك الذي رايته والمنشأ من الناصع هو

فَمَنْ كَانَ لَا يَهْوَىٰ لَهَا فُتُورًا وَرِيعًا وَرِيعًا وَرِيعًا

الظان خلاف البقرة الاصحى كالى خطا طفا آخر بها البك وحسن معوضه ومنه فورة والواحد

وَأَطْعَمَ ذُوقَهَا كَانَ طَعَامًا وَأَطْعَمَ ذُوقَهَا كَانَ طَعَامًا

نفع وكما هو لك سليل من الناصع قوله من امر وهو لانا بشرا في رتبة البقرة في القبان والبريد في مكان

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

فطاعته ملكه من الناس هو سديم صلكهم كما هو في ذلك في هذه الدار كما هو في ما يخرج عند التمر والمخ

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

منه كالتنوع في الناس سببه وسببها غير ذلك المنفعة فاطع

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

هذا امثل من ربه

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

فلنفي اذا ما شئت خبر صريح

فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ فَأَتَىٰكَ كَالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ مَكْدُونٌ

نور ابو عمر مكره مسطبل من فقهه وكافها جوابها وكافها كادع في الكاس ومصره فقل الا

الزبداء دار بالخبرة حشد

من رايها وهذا ابو جعفر

اكرهها الاعلاء وفناء

فلا النكر يعرف ولا الفرب صاير

يقول الله الان بعدل وهو يقول عليه السلام كذلك اى خالفه

فلا الناصع في ذلك الى الفرب

بما ربه في العلاء والسند

اقوت وظال عليها سائر الاصيل

انما قال بلوا ربه في العلاء فوجاهته لانه كان معانيهم وقال يا العلاء لانه كان ذلك المكان الذي فيه

يرشع من الارض حيث لا يضر السبل ووصل القادروا لفاضة من لافها لفسب في معنى ذلك فاما السبل

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

البلاد

قَالَ كَتَبْتُ بِالْجَهْدِ كَأَنِّي أَرَى النَّاسَ عَلَى رُءُوسِ الْغَارِ أَجَبْتُ
 الغار الخصاص وهو الخفاء وأراد سواده في قوله الغار كما قال إذا ضلعت المال أومعها ما في الجرس
 من القهالب وقال الخزان وأنها ملكا أغارا أكثر منه قرة وغارا فالغار الأبل والمقرة الغنم وقفا
 جاء فلا تبتدأ
كَلِمَتِي بِسُوءِ الْإِلَاحَةِ عَلَيْكُمْ أَتَى الرِّجَالُ الْمَكْتَبَ
 أي ضلع من امره ونجيبه والشك الفساد والمقرن يقال له شفق أي جمع الله ما شفق
 من ملك وقرة من ذلك وقوله أتي الرجال المكاتب يقول وأتى الناس لا يكون فيه خلة غير منتهية
كَأَنَّكَ مَكْتُوبٌ مَصِيدٌ لِحَدِّهِ فَإِنْ نَكَرْتُ فَاعْلَمِي أَنَّكَ تَهْتِكُ
 يقول الصبي مثل علم سببه وإن نكرت عابا فإني أعينك ويقال عبت عليه في العبث عشا ومنع العبد
 بعب عشا سا
أَتَانِي أَبْنَاءُ الْغَنِيِّ أَنَّنِي لَخَنِي وَلَيْكَ الْبَنَى أَهْمُهَا وَأَنْصَبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَغْلَظَ الْقُوَّةَ كُلَّ مَلِكٍ وَفِيهَا سَيِّدٌ تَكْبَرُ
 وهو قوله أي لا يرواه وسوره منزلة وضبطه ويند باليد يضطرب وذباب الرجل منه
 لا يذبحه بل يضطرب وأخبرنا ابن الأعرابي قال كانت امرأة من الأعراب وروجا فلد بها
 ستا وكبرا فقال لها يا فلان فقال ما شأنك قالت أمهنته فإني أجبته قالت نعم قال ليدف
 قالت لا بد قال ليدف فقلت إذا فلا أخركك فاجبته فقلت يا فلان إذا الشباب
 غلبت قال لا بد فلد فتراها والمطر يقط يعني هذا أي أتركه كبير يجمع ويقال له من بارئته ومطر يقط
 على واه عطف
لَيْسَ شَرُّ الْمُلُوكِ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ كَتَبْتُ بِهِنَّ كَتَبْتُ
 قال النابغة قال أبو عمرو وهو أن حصن بن حذافه بن بدر وزياد بن سيار الغزاري بن أبي الغار
 مرأى على أي يدي غسان من ملكة الروم كانا غيران من الغلاء ودي الغزي ودمع الخندك
 وما لي الشام نباخذ أن ماخذنا عليه فلما اتفقتا في الغز وجمع غسان جموعا كثيرة وأراد أن يفتك
 على حصن وما يليه فاجتأها النابغة فخذ حصنا وزياد بن سيار فقال حصن للنابغة قال أرى قال

أرى أن نخل من بلاد كندة حتى ألقى بالجرأ حر في سلم وقال الأديب مثل ذلك خال حصن اضطرأ ما ما وادنا
 على الرأكة ما من فناء لا يروح العبد من يكون له ولهم فقال غزالي عمر وكان الغنم بن الحث الأصغر بن الحث الأوسط
 وهو داسع وهو ملو حضاها ما فاحضاه الناس ويضبطه يوديان فها هم النابغة وخوفهم غارة الملك
 فبهره خوف الغنم يابون منوه وكان منقطعها إليه فلما أمان الغنم بن الحث الأصغر فناء النابغة وانقطع أكل
 بن الحث فوجع بهم خلفا ما يوم
لَكَ أَصْبَحَ بَنِي دِيَّانَ عَنَّا فِي وَعَنَ تَرْكِهِمْ فِي كُلِّ مَقَامٍ
 قال الأصمعي كل صفر وكان صفر يوشك في الرجوع والرجع يكون ألقى الرجوع قال أبو عبيدة
 من صفر لالود بل الشرح
وَبَرَدَ اللَّيْلُ وَذَلِكَ آخِرُ النَّابِغَةِ
كَلَّمَ بِالْجَمْعِ مَقْبُولٌ لِلْوُجُوبِ لَعْدُهُ عَلَى بَرَانِيهِ لَعْدُهُ الْقَارِي
 منفعين يجمع مقبول للوجوب لعده القاري أي لوجه الأسد وهو القاري
لَا تَرَى قَابَ دَبْرٍ بِأَحْوَا مَلَأَ وَمَعَا كَأَنَّكُمْ تَخَافُ حَوْلَ دَوَارٍ
 القاري الطبع من البصر شب القاء بهار السب من النساء والظلال الطبا ويخط فقام الجاعلة ودوار صم
 كانوا لم يدوروا حوله
بَطْنُكُمْ شَرُّ الْمَنِّ جَانِحٌ يَخْرُجُ بِأَوْجَعِ مَنَظَرِكِ الْفَرَسِ الْخَرَابِ
 يقول من حرأوسن ما ما
كَلَّمَ الْقَضَا بَطْنُكُمْ مِنْ حَوْكٍ وَفَرَسٍ مَرَّةً فَإِنْ عَلَى خَلَاءِ أَكْوَارٍ
 الضابط السباع فقال الأصمعي
لَا يَنْبَغِي مَعَاذِرُكُمْ وَمَعَاذِرُكُمْ كَأَمَلِكٍ يَخْلَعُ حُفْنٍ وَأَنْزَلُ تَابٍ
 وهو قول مرة بعد مرة رجل حصن وابن سيار يقول ليهكتا أسرى ويقال لأدري بعد واذراه
 عن مرة بعد الله الخلف إلى زاهر
سَأَلَ الرِّجَالُ بَنِي دِيَّانَ فِي مَجَازٍ وَمَنْشَ فِي مَخْلُوقٍ وَجْهٍ وَجْهٍ
 بنو دينة من كتب بن وبنه وقعدا من الكلب
وَبَقِيَ مِنْ بَنِي الْحَثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيمِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسْلَمِ بْنِ قُضَاعَةَ وَهُمْ فِي أَحْوَالٍ مَرَّةً مِنْ

فلا علم التي عليهم النافذة وجوزوا رضى
قربانها فضاء حلالا كقول عمر بن عبد
البن القين وجاز من بن عذرة ابن سعد
مما عليه لبس ثلاث وألفاء

[illegible]

حقاً لمن لا كافاة له
ابو عمر وحفي اسفانانا

بنفي الوهم من الثمارة حذار
جمع لا كافاة له

ولا يغفل عن الصباح الساري
الساري يقول نهانه كثيرة

فَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَقَدْ كَذَّبَ بِآيَاتِنَا فَذُوقْ عَذَابَ النَّارِ
وَأَمَّا هَارُونُ فَهُوَ الْمُسْلِمُ الْخَالِصُ

فَإِنْ عَصَيْتَ فَأَنْتَ عَصِيٌّ مُنْقَلَبٌ
مِنَ الصَّابِ وَصَبًا حَزَنُ النَّارِ
قَالَ لَا يَصِحُّ الصَّبُّ لِمَنْ عَصَى وَاجْمَعَ الصَّابُ وَالصَّوْبُ وَانْمَا يَدُ الْمُنْقَلَبِ الشَّعَابُ وَالْحَزَنُ الشَّمْعُ

من أجل وقوع الدين في حصار محلي
فما هو سبب ذلك ان العبرانيين اصابها حافة اذا كان على حده وصالحه بوقعها

من هذا الحظوظ انكبت على ما الحبل يولاه بل في سودا
لما نفع الناس عنا يوم نزلها ومن الظالمين ندمي يوم صيبار
 يعني هذه الحفرة

قال ابو عبد الله في الناس عنها اى لم يذكروا ان يخذلوا فيها لانهم اذا خجلوا على ان يظفروا فاندلجوا ثم صارت
الحجارة اى هذه الحجاره لم يكثرها قال ابو عمر فلما سمعت فليس بهذا الشعر عصبه ومنه قالون ان تقام

ما بين عامه وخطان فارسوا المخطان والاصح نالها ما نالها به هو لا فخر في الحديث فخرها

فزاروا سائرهم يومئذ حصن بن حذافه فقال الحصن لعمرو ومن طاعة لا شرفا وساروا حتى سمعوا من الجبل في

التدريسا فاضل النذر وفاضل مسكره وفضل من فضل فاضل واصبب فاضل صاحب بن جوده وفضل من فضل جوده
الملك بن جوده وفاضل النذر وفاضل مسكره وفضل من فضل فاضل واصبب فاضل صاحب بن جوده وفضل من فضل جوده

مقدارها هو قدرها فقد بذلك بعد الثمن الأصاها كان عليها ج العتق لمن صوره ولا يصح لها

وحي فراده وكان الناجية منقطعاً بوجهه الى جناسد وكما ولا يؤثرون عليه احد فطلب منهم ان يخرجوا من ابي
شفاصله الى الكسوك كما نصحه اباها فلما ذك في بعثان عام واحد فقال الحث للناجيه ما يبنيها

وكانت من جملة ما كان عليه من العجز والضعف والشيخوخة
وكانت من جملة ما كان عليه من العجز والضعف والشيخوخة

هناك اطل في ذلك

يقول السابعة

لعل الادخلنا غير مكلد

الادخلنا غير مكلد

فبعضهم يهمل هذه الحال رجل قد تعلم اوتد واقفاء ويكون الجمع عند الامم في بعض الاوتد يهمل الواو في
منها الاوتد واقفاء التثنية الواو ويقفان على الجوه فقول كاتي عنده ولديهن على

بالتضامه خبره بعض اصوله

وَاللّٰوِ جَعِبَا حَمَانَا غَيْر مَهْرَب

فَاَمَّا الْاَمَانَةُ فَهِيَ الْاَمَانَةُ

فَاَمَّا الْاَمَانَةُ فَهِيَ الْاَمَانَةُ

يقول لافطاني الا انهم ينادون
والثاني سبر الليل والنهار
سبحان الله في رجب وتفرغ

الناس من الضمان على المال والمبدى منسوب الى بعد، يعني كل معدى ولا يعني بجلاء بعد الثمن بل

ابن الاعرابي سقوا في الربيع ولم يوسعهم ودعولهم فالحج في الغرم سنهم اولهم في المي بقو

والندع ابا الغلاب سامرها الواحد غلاب لغلاب ما ليس غلاب الندع فضاها ان لغلاب الندع

موت الندع اذا كانت صابحة

عنا امرو لا نفس العبد فحة

يكن يكتب للناس ونا رة

لنجان سحان عظماء ونا رة

اذا حل بالادنى البرية السجدة

كثير وخير عنها غير طاريل

ببول اهل بالارض التي كانت برية من الفل والعماء اصحت عتب ابانه برية

بها الفل والعماء

بهم يخي كان رها مة

اذا عظم القهر حرة راجل

قالا بعبده برقي قالاه سكر بالفر واحد من المرقى والصبي ونداه فده حرة

راجل حرة فده فديتها

نفت دعة والقاهرة كاسير

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

هذا ابن الاعراب

موت الندع اذا كانت صابحة

عنا امرو لا نفس العبد فحة

يكن يكتب للناس ونا رة

لنجان سحان عظماء ونا رة

اذا حل بالادنى البرية السجدة

كثير وخير عنها غير طاريل

ببول اهل بالارض التي كانت برية من الفل والعماء اصحت عتب ابانه برية

بها الفل والعماء

بهم يخي كان رها مة

اذا عظم القهر حرة راجل

قالا بعبده برقي قالاه سكر بالفر واحد من المرقى والصبي ونداه فده حرة

راجل حرة فده فديتها

نفت دعة والقاهرة كاسير

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

مهدى في اوريد الاسعار

فأدركه طغيا ردت بنا في أم كثيرة الولد مذكار من علوها ان ظله الذكور واذا كان عادة لها الرلك
 اذات قبل يات وفي قسمها الثاني لا خبرها وان كان اللفظ كاملينها
شعفت العلوان عت فوجهم والخصان عوانب الاكلها
 العلوان الرلك مضمون الى من العرب اليه من الهم غلان والخصان عوانب الاكلها رطلها
 الرلك حرد الجرب من الخلد خارج من فم كل بيلد وازان الفرع من لسانهم
 الجرب الصق الجرب من هذه العيون خط بيلد يجعل من الجرب كذا خبر من ابو عبد الله وهو
 معنى قوله الاصحى والوصيلة واحدة الوصال وهي شبل جري مبان
نفس موانع كل ليل حرة يملون طلق الفاضل الفينا
 صر يقول من عفتان وان واحسن غيب وقوله كل ليل حرة يقال للزرة اذا لم يقد عليها
 زوجها ليل مبانها بانك ليل حرة واذا غلبها يقال بانك ليل حرة مشيا
فكلن انكاد افقن يامد اعلمن من طين الاخذار
 الامد الصب ليل كن ومن ماسور ان وقوله من طين الاخذار من طين الاخذار الخان اصل
 بيلد حويل يوادون لا يعمون وبو القيص كلهم انصار العدرة
 وقال المناقب وما اكثر من جعلها واحدة
من مبلغ حتى بن عمر وابه وعن النضر كثر الاسد
لا عرفتك من راحا حنا في جوف نعلك وادري الامرار
 اصل راحه من راحي فزاره خاسد واجتاجا حنا وكف سقاء اللين اي من من ماخلط في اللان درو بخد
 ذلك ومعلون على الجنا وطلها حقن قلوب منما قم بطلها
 حلها بجها وادها حنا هم بطلها يقول حقن قلوب سمائم بالموت عن ابن الاعراب
ان الرثبة مانع اقلها ما كان من سم بها وصفنا
 السم والصفار صلان من الحسد ونام الطير يفر من ديتها وجنوها النقص والصلبان
 فالخبر الابل بيل الاعراب ما يقول في النقي قال واهله بيل فاعول في الهم شرب الابل
 بيل ما يقول في الصلبان قال خبر الابل اخبرني ابو عبد الله

وبن يابو خاخر ليعر وعلى كلب ما لك بن حمار
 عرهماء وهو احد الامرار وعلى الرثبة من بني سجاد
وعلى الله شدة من كلب خاخر
 كلب ماء بعض فزاره والرمش ماء لبن فزاره والدثيرة ماء لبني فزاره
بهم بان السجدي كاحن وقد امر كلها من العشار
 عسجد وكاحن من كان في الجاهلية من تحول الحبل النجبة مثال الاصحى المكل وضع
 عصب الفارس مثال الاصحى المقادير ان يركبها الولدان فيخرج اعقابهم مواضع المراكل
 فيحان شعرها ثم يطرد بذلك وانما صارت ورثا لانها اذا سقطت لم يبق شعور من التي سقطت
تجلب البعثة من افوها صفرا من خفا من الجرجار
 يقول رعي الجرجار وشعرها بافوها نصف من نوره ونوره اصفر والبعثه نبت
نحلي يابوها الى الاضحا حسب السباع الولد الكنا
 نحلي يابوها الى الاضحا ونوالها اولادها وابل بيلها والكناء جميع كلبها كان
مكثي جني مكنا كل كلبها يدعو اوليدهم رباحا عرا
 لعنه اسم قال الاصحى لا يسمي من لا ينامون احدا قال فاجابه عمرو بن هند
المع زبادا اني حاربوا فانفض المنا اني قد رت حنا
مخربك انما اراها اذ رتنا وذلك عهد الوج والاصهار
 صر مد بن لبين ابن الاعراب وهما عن ابي عمرو وقال المناقب
لانت شاد وامسج لها حنا واحتلنا الشج والاجر ابع اسماعيل
 دكر الشج والكرم الاخرج واحد ما جرح وهو مشق الوادي باسم وادرون المديشة
 ابن الاعراب وابن عمرو احتم حبل
احتم حبل وصاهام القودها الا التفاه ولا ذكره حلا
 بل من حبل الحان بن مضاعف وبل منه الحوام اذ ان فليح ما كان الاسفاها
لنت من السود اعفا لاد ولا شيع يحسني خنك البرما

أعزى مني يوحى ناك منكها في كذا من جادى اخذك ويها
 متى وشوم فوجى وصق بزوانه سواد والمكر من الداخل للقبض واحتفلت بأت مطهرين شارك الدبا
 فصب وقال لا صهي الدبم الاطمار الشبه الذى ندم اليومين والثقة للسكن ماعه وعطرها عه
لانت يحفون بين القبار بحجرة اذا سكك قلبك فزير الحكما
مولد الربيع كعقير وكلكله كالهبري في نحي يفتح الحكما
 الهبري الحاد واثما شهما الحاة لانه مكبحه ونحي خزنت قال مولد الربيع وظهر قال
 يستقبل الربيع اذا خرج من اذخره كانت الربيع من خلفه لا يدخل من قاعه فويل لهما اذا ظهر بعد ما
 اذا حتى قلا مثل السيل السيل فكلنا - تبارك الاماع من بقاء والا كما وحله
 الامع مصلنا جزف كجزف التيف ومصلنا من حاد والاماع ما كن كثره الحصى الاماع
 ما كان اذ حارة بعض الاماع رجع امع بعدى ابو عيله بغير الدكاك وهى السهل من الارض
حياك من اسير شوقا سافله مزل الاماء النوادرى تحمل احها
 ابو عير اسن شجر سود واحد هاشم شهما بالاماء وايضا بهد الحق نشاط بقرن من كل شى
 به وفد وفهلهين سودا سافله عن اسفله شهما بالاماء الوقاى طاجين الخرم مدها بدين نكا
أطو وعارن ناه الحفال مملك سقواء لتسيف الصخره ما لا كما
 فان الحفال فالتن الحفل فيها اولا وما كالك شخط فى اسلاكها كالحصايل وشعوه منقره
 اخذها اهلها فى كل ناحيه ومملك مسلوبه من كثرها اهلها ولتسيف تركب على غير هدايه
تجبل صياح وتجلت برصا عير تكا الفاج وتجلت لعل الجا
مودة ما فاد الشتره تاملت تكا دوارها حذرة حذما
 صياح بام مسك وفود طوال الاغنان اعطت هلدن ودوا وما اخبر حواذها واخدم سبوا الغال
أكلها دواها كجلت ناصية جرذا عجله ارنى بها لهما
 حرداء صير الشتره عجله سديده ودوا ابو عيله نحي مسومة والسومة والنجل لهما طلة
 وعلى صاحبها لى بهز اذا اكل وقال
سكون لك الشى ناكنت جابدا وتكلك اعراض العبد بن عامر

دولة ابو عير مساراك مناخ فناخ خطانا ياخذنا الحبر كثر
 ابو عير العين بن حبله جولد لولا ابو عير او القنى بالشعر الذى قيل فى موهله والامر الذى قيل لزلهم
 هذا المناخ اذا صبح بدلوه والمناخ الذى يكون فى اسفل الشرجع الواه هذا الهاء والاول ما القاه واما
 ابن الاثير وابو عير لولا ابو عير انه اعطى هذه لانه لم يزل منهم مناخ مبخاى يكون سفاهة العبد
نكا او ماله الكنا بة اوسو مطلن كلب من وياه النشار
 ابن الاثير ما الدنايد وسوي مكان غير موقوف وحاله مكات
كنا يناء البك دحاة عير نظم اوصال الحرير العراير
 دحاة جوده بنى فلدا ونظم اوصال الحرير ورى عظما العراير للوحدة واجمع العراير قال الشاعر
 خلع الملوك وسارحت لوانه شجر العراير دحاة عراير الا نوا
بقيت فليد من نكاد وفوريت لا اله الا لا اله كابر
 جولد عازاك هذه العراير نضب بهم على العراير والحد من ليل الوصلو كاكلها طبعون الشجر
نقل الاما بيشدين كايها كانت كلب وياه مكر الحير
 الطنج المرون بعد حون بقرن والملاحه المعشر وقال النابيه ليرى من هو العراير
 حين يبت بنوا صاير من بن خد بقر بن بدر والى عير بن حصن ان اطعوا طع ما بكم من
 بيلد والحفوفهم بين كاشه وحالفكم نحي بنوا بكم وفلكان عيرهم هم بذلك
فالت صبا طامير صا لوجي لأبون ليجل صرا را لا قوام
بالا لبالا قايقي عيرم بكا تكا نيد خلاه بعد الحرام
 لى بلا ذم عندنا اجيرناهم ما جرتنا منهم وطال عايله عالا وحناء
تصا نوا جيتا ان بياكم ولا تقولوا لنا امنا لها عارم
 مصنفه
ال كشي علكم ان يكونكم من احبيل نضايكم يوم كايها
 جولد فى طوله وسند ما ينزل بكم من الجهد
تباركوا كبره الشمس لاليد لا القود نور ولا نيل كاطلام

يقول ذلك اليوم استند ظلي من الليل هذا كما يقول اوديه الكواكب فيها اذ اى دخلت عليه من الجهد والقيم حتى كاد
ذلك النهار عليه ليل يقول لا يكونه فويلن ظفريه ولا كظلمه ظله من ظفريه
كفر لواء يكنى ما جدد سليل لا يطلع الحزب ارضا طرفة سائر
يقول ليس كليل جزع السهر التملك لا ياله ظفريه ايدا في احواله ساي
منهوا اكلوا الماذني فهدا شم المرائين غشاوون للهازم
الماز العسل لا يرضى المرنون تشبه بها اللدوع لبا ضها والهاجم جمع هامة وهي الرئس
مؤني كاهن خضر لبرسها اذا ابدا اى موني يا حيازم
نزهى نزع رهاه
باري ذات حليل فليكن ومؤمن وكاوا عبرا ينام
لا تخرجوا منكم في الاكل كا الليل تطل اكل ما يا صناع
مكفهر فدا حبس كثير الاكل كالعاب الكثير للركب بعض على بعض ولا كفاء له لا مثل له
خطا امرها باصرم اى يلجى كل حق يجهل حوافر ان يفتى عليه ويغيره ويقله فاذن رباط المحن
مقنانه دنا اكل فاحلل الجمع الزهايف يقول دنا الغزو واحلل وحل وذلك انهم كانوا في
الحرم والزهايف اليبون القليل وموله واحلل جمع الزهايف يقول تحت الامر باحى ظلم فوالله
واكل كل منكم انا في فجا وينا بوع الحفاظ انا في بوشى وانعام
قال وكان النعم بن المنذر عند حاضرين جنة فاغار النعم بن الجلاح الكل على حتى نرا فاخته
سببها من عطفان واحد عطف بين النابشر وكانت تحت النعم بن رباح فلما بلغ لمن اذنه عن
النسوة فاجبه حال عطف بين النابشر فقال والله ما اعداكم عليها من اهلك وقال ابو عبد
ما اعداكم عليها من ذلك الرجل ولا اتفق لنا عند الملك ثم حفرها وحلها فاهم قال والله ما اعد
النابشر حتى متاهلنا فاطل على عطفان واسراهم فقال النابشر في ذلك
اهاجك من سعد الله الفاهد معتد يفي فداك الاكساو
المنظر للامانة وبطلان حبنا بوضع كذا وكذا اذا ما لميركا فانيه المعاهد عهد وكاف
ولسنا وندنا اذنا في بيتين نجا وكل ملك في انا حبيب واعيد موضع

عازرها الارواح اى ربح بعد ربح ولا ما حبيب جمع اصاب واصاب جمع صيب وصب جماعه صبه
والخصبة القبر والافند من المطر يولد بيقين بها اى يلعب فقال لشفاء لثاء النذر لثا انا اسالكم
يا كل تالي وغشاء ترعوي اى كل تالي من الراسل فريد
الابا لثا المطر اللب وغشاء من الراسل روى بغير اليه والربان من الراسل الذي بهال شمع له صوتا
عهدك بها سعدى وسعدى عزوب بها دى في حوايرها
عزوبه له عزوبه او عزوبه آخر فكاك وخرايد حبك الواحدة خبده والعزوب التي عزوبها
لعمري لعمري اجمع واساسا بومها ذاك المارد
والله والمرايد جميعا اى عبد الله والمرايد بومها واليه الماء الطليل السرب الطلع من البفر الطباد
بالنسا بومهم النعم منهم بومهم وكذا بوم الخارج منا حيد
محصف يقول بومهم وهو المحصف والاحصاء شاة الضل والحاجي الذي خرج بنفسه لا اول له
ومنا حد مقابل من القيد وهو الشيا على رجل عبد وبجد وبجد وبجد شجاع
وكيفه لادان ولا راس العلى ومنا ذاك الغدق صلا
النذر للمطير والوان الضعيف وكذلك الواهن والفقير صلا فانما لا قوة وهو صلا
فيمر منكم فابكم وبعون عفايل اول من يجها امره عتبر اوله
اب رج من عزبه وجهه الذي كان فيه والعبا لالكلام الواحدة عطف لادان اوله من حسن
وجاهل بيا كره او ربحها ليوم عزها مد يقول في حفظه والمجد بالصبر عند همت
بطلان العبدان في كل تزل ومنا رمان الندي القوايل
عطفان يقول من اسود فدا بلغ البهت الحزن فاذا ابدت خططن بالعبدان في الارض كما نرى الانسا
يفعل ذلك الحزن يثبت بذلك ولهاى بجمها وفيه وبجان رمان الندي يقول من شوا
بعد لم يسكر ومنا لادى وراة برخر حيان الوعده كالايا القوايل
يعزب من الادي يقول بعض من اركه من البهت وشبهه اوله من بالبرخر والبرخر اوله البهت
والعوا لادى قد ثقت اعنا فها وشبهها بالعباء في حسن اعينهن

مَهْلِكًا لَمْ يَمُوتْ مَوَاطِنَ صَارَتْ
وَمِنْ بَارِئٍ فِي جَنِينٍ وَكَاثِرًا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ طَلْحٍ
وَمِنْ رَهْوَ النَّاسِ وَجَبَّ السُّرُوبُ وَمِنْ رَهْوَ النَّاسِ
 مودع من السب مجر وعرضه حيث يقول مودع كثره والذين القبل الذي لا يكاد يروح من الناس
 والمجمل بك قال الناجز
يَكُلُّ حَرْبٌ كَاللَّيْلِ كَبُورٌ عَلَى أَوْصَالِ زَبَالٍ رَقِيقٍ
 ايراد قول النون بعد الهم
مَعْرِكَ الْفِيلِ عَلَيْهَا مَعْرِكَ أَسْتَبَلُوا حَبْرَ
 هذا البيت في رواية اخرى ولم يغير ابن الاعراب ولا هو فيها وروى عن البصريين
عَلَاءُ نَعَانِيَةٍ تَمُوتُ بَيْضٌ وَمِنْ الْيَمِّ فِي الرَّجْحِ الْمَكِينُ
وَلَوْ أَنَّ أَطْعَمَكَ فِي مَوْرٍ فَهَيْتَ تَدَامَةً مِنْ ذَلِكَ سَيْحٌ
 يقول الدم في ضلالي يكون عندي من التكرار لا من سق ومثله منفرج منها سق خزان ناد
 اذ اليوم هم الناكثين العصب اريد باليوم العصب حتى الناكثين وقاله منفرج حمود بن
 هند مكان غز الشام بعد مقتل النذر وكان هناك لعمرو ومضطر المحجاري
أَلَا رَكْدٌ نَدَّ لَهَا ظِلَامٌ وَقَسِيصًا بِالْغَيْبَةِ وَالسَّلَامِ
 نصب وضاعفا على النداء الذي يار كد لئلا لها وضاعفا بالسلام وروى ابو عبد الله و
 كان كان اللذان فلا ينجي كَانَ كَانُ الْوَدَاعِ بِنَا السَّلَامِ
 نصب اللذان على فعل كان واسما بها ما مضى وقوله بالسلام يقول وقد ساء لك منك في علم غير
فَلَوْ كَانُوا عَدَاءَ الْبَيْنِ مَتَوًّا فَكَذَرُوا نَحْنًا وَرَدَّ عَلَى الْخِيَامِ
 الحمد كل ما تحددت
مَتَحَنَّنَ مَطْلَعُ خَرَابٍ مَعَهَا نَحْنُ الْخُدَيْدِ دَا صَعْدَ الْفَرَامِ
 تبتو واضع اللشام وهو التعجب والاشام ككتاب ما على ثم المرة من التقاب
 معنى ينظر النعت والفرام المعززة وبها لا السهل الرقيق الا حمر والجمع من م

لَا تَبْغِي الْحَيَاةَ كَمَحَارِقِ النَّارِ يُدِيرُ بِالْقَلَامِ
كَانَ الشَّدَرُ وَالْبَاهُوتُ مَهْجَا عَلَى حَبْدَاءَ قَارُورَةِ الْبُشَامِ
 الشدش على من فقد والجهداء الطويلة العنق وجل جلد دامة حبداء وتلعبت جبل
 سنام جبل وجع الوادي حبان
لَسْتُ بِرَبِّهِ وَرَقْدُ فِيهِ إِلَى دُبُرِ الْقَهَارِ مِنَ الْبُشَامِ
 لست بربه فأكلم كانت انت الشق والبشام اريد لست البره من البشام وهو شجر له ثم يقول دبر
 قال ايراد نغاه
كَانَ مَسْجُوعًا مِنْ خَيْرِ بَصَرٍ كَمَنْهُ الْعَيْبُ مَشْدُودِ الْخِيَامِ
 مسجع فلان من جه وعنده رقت من مكان الى مكان
يَهَيَّجُ بِلَا كَمِنْ بَيْتِ رَأْسٍ إِلَى الْكُنْ فِي سَوْنٍ مَقَامِ
 قال لاصحى لمن حماد وقال ابو عمر بيت راس مكان بالشام ومن ملاه اي
 فنان
إِذَا خُفَّتْ خَوَائِدُ عِلَاءٍ يَهَيَّجُ الْفَتَّانَ مِنَ السَّلَامِ
 الاصحى الفتان الذبيرة يقول اذا خفت الاناء من ان يذبح العقبه راس عليها
 بياض شبه الذبيرة وقال ابن الاعراب لا عين الفتان وقال ابو عمر الفتان
 الزبد وحكى عن الذين كلثم قال الفتان ما ينفخ من الشرب اي يشرب
عَلَى أَشْيَاهَا يَحْيِي مَرْيَمَ فَقَبْلَهُ الْجَبَاهُ وَمِنْ الْعَلَامِ
 فقبله يقول مقوله ومضاجعوه فمريدي فقبله الجوب من الغمام يقول فقبله مريدي
 فقبل القابلة الولد والغرض الطري من الشئ
فَأَخَذَتْ فِي مَدَامٍ نَارِيَا يَنْظُرُ الْجَبُوبُ عَلَى الْجَهَامِ
 فاحضت هذه المياه في مدام من المدم من البقرة في الحجر يكون فيها ماء للبل بال ابن الاعراب
 الجهم الذي قاله ارماء وهو الجمل ايضا حبلته الرمح وقاله جعل الجهم معاذ اماء
 ينطلق اي بانطلاق الجوب الجهم وجعل على فمته الماء كما يدخلون بعض الفتن على

لَا يُلْقِيهِ وَخَالَ بَيْنَهُ
فَأَيُّهَا أَهْلُكَ إِذَا شِئْتَ كَمَا
إِذَا نَبَّهْتَهَا لَعْدَ النَّهَامِ
وَيَجْتَ مِنْ قَبْلُ وَكَذَلِكَ فِي حَرْمِ

في عام يقول — هنا يكون عليك منها عذاب العذاب العنار
ولكن ما أتيتك عن ابن هند
المعنى هو معون الحرم فهو التفسير إذا كان مطعرا أو موضع ما يكون دفعا ويكون نصبا من ربح
بماذا لك من الذكر ومنه معنى ليجب لغيره وما لغيره ومن نصب وكما يقال ناص هذا ولكن
إذا كانا ثالثا ينصب فعلا ينصب
دعبل صل لما

فَلَا مَا فُتِلَ التَّعَلُّ مِثْلَهُ
مَعْنَاهُ تَبَايَلُ عَائِطَاتٍ
إِلَى أَعْمَالِ الدَّوَابِّ لِلْهَلَامِ
إِلَى الدَّهْمِ طِي فِي حَيْضِ النَّهَامِ

ابن الأعرابي والأصمعي غاشقا بالفتح وهو من الغشظ غلظت غلظته إذا غلظت الغلظت والادنى دواب
عمرود اللام الكسر الذي يلزم كل شيء ينالعه ويذهب به وحكي بعضهم الدهم هو ط
والادنى

فَقَدْ نَعِمَ أَمْرٌ جَلِيلٌ مَوْجِبًا
وَقَدْ جَلِيلٌ لِمَوَانِ الْعِظَامِ

يقول دمع الراحمنا من في العز والامور الشهيرة يقال جليل كذا إذا كان ذا بعد وعمل
سنام البعير بعد عدا إذا ورد من داء أصابه
أفمن على العبد بكل طرفة
سليمه طوبى والتمام جمع المقوم والطرف الكرم من الخبل
وأسر طربى بلناح فيه
سنان مثل مناس النحاس
التمهي بالناء هو الخار والمهنة الجارة بكلام أصل العين والنباس السراج
والباء النجى احتجا
خلوكا من حزام أو حزام

خندام ومحم
واق القوم قصرهم جمع
فِي طَامٍ مَحْلُوقٍ إِلَى مِثْلِهِ
ابن جرير الأصمعي يقولون معنون وقدان الأعرابي يقولون أى يجمعون والتمام الجاء من النار

ما ورد

فَأَيُّهَا أَهْلُكَ إِذَا شِئْتَ كَمَا
بَصِيَّتُ الشَّيْءِ كَالْهَدَى الْهَلَامِ

ههنا عطاش يقول من عطاش في شئ من وجبت بطلان يقال صان الشئ إذا فنى من التبع
على أن الأول وكذا والعن بنا
وهو التاجيات ويرى النعام
بما خرج على أثره وأثر الشئ من ناله والغباء التلذذ والتاجيات السراح نحو
فالتبها الحفوق قال الأصمعي يخفق بوقها من لكال ابن الأعرابي الحفوق السرحه
بماذا لك من الذكر ومنه معنى ليجب لغيره وما لغيره ومن نصب وكما يقال ناص هذا ولكن
إذا كانا ثالثا ينصب فعلا ينصب
دعبل صل لما

فَلَا مَا فُتِلَ التَّعَلُّ مِثْلَهُ
مَعْنَاهُ تَبَايَلُ عَائِطَاتٍ
إِلَى أَعْمَالِ الدَّوَابِّ لِلْهَلَامِ
إِلَى الدَّهْمِ طِي فِي حَيْضِ النَّهَامِ

ابن الأعرابي والأصمعي غاشقا بالفتح وهو من الغشظ غلظت غلظته إذا غلظت الغلظت والادنى دواب
عمرود اللام الكسر الذي يلزم كل شيء ينالعه ويذهب به وحكي بعضهم الدهم هو ط
والادنى

فَقَدْ نَعِمَ أَمْرٌ جَلِيلٌ مَوْجِبًا
وَقَدْ جَلِيلٌ لِمَوَانِ الْعِظَامِ

يقول دمع الراحمنا من في العز والامور الشهيرة يقال جليل كذا إذا كان ذا بعد وعمل
سنام البعير بعد عدا إذا ورد من داء أصابه
أفمن على العبد بكل طرفة
سليمه طوبى والتمام جمع المقوم والطرف الكرم من الخبل
وأسر طربى بلناح فيه
سنان مثل مناس النحاس
التمهي بالناء هو الخار والمهنة الجارة بكلام أصل العين والنباس السراج
والباء النجى احتجا
خلوكا من حزام أو حزام

خندام ومحم
واق القوم قصرهم جمع
فِي طَامٍ مَحْلُوقٍ إِلَى مِثْلِهِ
ابن جرير الأصمعي يقولون معنون وقدان الأعرابي يقولون أى يجمعون والتمام الجاء من النار

ما ورد

مما يحكيون لقول ما دام الله يا فلان ذكر بحسن مقالهم وادام بقول احسنه واسئلوا
منه مني

تَجَلَّلَ حُتَاتٌ مِنْهُ وَحَاتِي

حام مجیدی عمر و جمال حسد لایمنه و پروی قد و حسن العرفان فکر

عَلَى مُنَادِرِ الْأَكْلَاءِ طَابِي

يقول هذه الخيل لا يزال محمولة على ما على وضعه لا تناديه الناس ان يهربوه

و منتهم و قال النابغة فيها كان يلقون بن سنان بن ابي حارثة واجتماع على قومه
عليه و طواعيتهم له و طلبه و ايجامهم عند الملك و كان النابغة يمسك كثيرا
و كان رجال عتقا

فَقَدْ أَصْبَحَتْ عَنْ يَمِينِ الْقُدِّ حَارَّةٌ

سَمِعَهَا وَأَنَّ نَزْعًا لِلَّهِ الْوَدَّ أَحَبُّهُ

مَقْدَنِكَ مَوْكَفَ الْقِيَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصالحه في الدين والسياسة

أَلَا أَبَا غَدُفٍ بَنَ هَوْنٍ رِيسَالَهُ

احمد کما ان ترخبروا عن

فَلَوْ شِئْتُمْ لَوَجَدْتُمْ عَدُوَّكُمْ أَكْثَرَ تَلَفًا

تَحَارُّجُ لَمْرٍ النَّاسِ مِنْهُ

لَقَدْ نَزَّلْنَا

قال ابو محمد اذا صعد الابل من الماء رغوها في الكلاذك الشدبر وقال ابن اعرابي ماء
سبدان وسبدان ماء وما دام حب هو يقول لا تجبه الوحش من عبته ففلا عن ابن
الحق الذي يخاف ان يرد بها فما الحلالة عن الماء والباقر بن

وَمَا أَكْبَرُ تَنَكُّرًا مِنَ اللَّهِ عَظِيمٍ

وكانت فليته الملك غيا وهاه

أصفا مفسورة الحجازة والقفا ممدود اللوامة وذلك لتقفا الحجة الى محدث عنها العرب و
ذكرها في شعابها قاله ابو محمد بن عبد الله بن ابي نعيم كانا فيها ماض في الجاهلية ملاذها
فكنا بهما منها وادفع بهما للحدث من كل هذا لهما بالان لوانيت هذا لواء كل

فمنهم من ابي واصلها فقال اخوه اني اخاف عليك الخيبة الا ترى احدا لا يخطئ هذا الوادي الا اهلكه قال
فوالله لا امان فيخطئ ذلك الوادي فرجع اليه زمانا ثم ان الخيبة لم عنه فقلنا فقال اخوه والله ما في الخيبة
بعد قال ان خبر ولا حلاق الخيبة فلا تلتفتها ولا تبين حتى في خطئ ذلك الوادي فقلنا الخيبة لا يقتلها فقال
النايب فيه من الخيبة ما قالوا فخرج من اهلها قال له وهذا مثل السرى ان قد فلك احواله فقلنا
فالتسلح فادعك بهذا الوادي فتكون به واعطيك كل يوم دينار اما جئت قال او انا علمت
ذلك ثم قال اني افضل تخلف لها واعطها المواشي او تضرعها فقلت فوثب به كل يوم دينار
فكتمه له وبعث اليه فكان من احسن الناس حالا ثم انه ذكر اخاه فقال كيف يفتق العيش
وانا انظر الى الناس في ذلك فاس فاخته ها وقد هانت به فذبحها وضربها فاختا ودخل
انجر وبعث الناس في الجبل يوزججها فانثب فيه فلما اذن ما فعل فطعن عند الدنبار والوكانة
نظمه فلما راي ذلك ندم وتخوف شربها فقال هل لك في ان تنواتني وتعود الى ما كنا عليه فقال
كيف اعاد ذلك وهذا افرنا ناسك وانت فاجر لا ياتي العهد فكان حديث الناس والخيبة
من امثال العرب والغيبان تفعل الشيء يومها ويوما لا تفعله والظاهر كل يوم كانوا غيب

الحاروظاهر الفرس وذلك ان الفرس لا يصبر عن الماء غيبا كما يصبر الحمار

وَلَا تَحْشَىٰ مِنْ ظُلُمَاتِ الْيَوْمِ بَابُورَةُ

فَصِيحٌ ذَا مَالٍ وَيَعْتَلُ عِلْمَهُ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ

وَجَارَتْ بِدِفْءِ عَيْنِ الْخَوَّ جَارَةٌ

مَدَكَتُهُ مِنَ الْمَعَاوِل مَا حُرِّفَ

فَإِنَّكَ لَهُ أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَأَصْرًا

لَذِكْرَانِ يَجْمَلُ اللَّهُ

فَلَا رَأْيَ لِمَنْ لَدُنَّ اللَّهُ مَا لَهُ

وَلَا تُؤْتِي السَّاعَةَ إِلَّا أَقَلُّهُ

اگر علی افیس محمد غایب

غراب الفاس جد هاوردها بقال فاس بها خلقان ای جانیان فالفاشتمنها هو الغراب والاخر العبدوم

لَعَنَّاها اَوْ جُنَّيْ الْكَفْ بَادِرَه

وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ
وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ

عَلَى مَا لَنَا أَوْ نَجْزِي لِيَا حَسْرَةً

مَا يَنْتَظِرُكَ إِلَّا يَمِينُكَ فَاجْزِهِ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ

فَلْيَادْأَمَّا اللَّهُ صَرْفَةً فَا مِ

هَآلَتِ نَعَالِي الْخَفِصِ اللَّهُ يَلِينَا

فَقَالَ مَرَبُّ اللَّهِ أَفْعَلُ لَكَ

أَبِي نَبْرٍ لَابَرَّالْ مُطَارِئِي وَصَرْبِي نَابِي قَوْفِ نَابِي نَامِرَةِ

فأمره ومؤثره والفعل الخبز والإثر والناصب التابعة وبها لآن الذي بلغه ناس من بني مزريع

فرجعوا الله الملك قال ابو عمرو فقال انها عبد فلين بن حفصان البرحمي

تَعْرِيدُ بِي الشَّيْطَانِ مَا
يَمْنَعُ نَفْسًا بِقَرْنٍ أَنْ يَزُولَا

الفقع الكاه البضاء التي على وجه الارض ويقال اذ لم تنفع بغير ضر والفرق الفقع للسق

والسبعة قال ابو عمر رحمه الله عن
 ارحمه ابيه كانت بصودته

کتاب الفرائض المربعه
الاصول والمقدمات

وَبَارِئِينَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْأَنْثَى
وَمِنْ أُولَئِكَ مَنْ حِفْظُهُ وَالْغُفْلَى

المختار وجمع المختارين فالنـ ابو عمرو وهي الكرام

لَا تَزَالُ تَزْجُرُ عَنْ الْخَيْرِ بَيْنَكُمْ
وَمَا رَأَيْتُمْ أُمَّهَ مَشْكُوكَا

بقول الله كما يحب

فَلَا تَبْتَئُوا مَا كَانَ اَمَلًا فِيهِ تَمْنَعُ مِنْ دَرَةِ اللُّغُوجِ الْفَصِيلَا

اي هي داعية الفلوج النافذة ان اللين

لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ نَبِيٍّ يَلْعَنُ

الصالح عبد الله بن أبي عمير عن علي بن عتبة الصايغ كانت أمه لها نصيبات في المسجد النبوي

من بعض الأدبي جبرائيل
لما هي ومن يحون الجليل

وَقَالَ الْبَاقُونَ لَيْزٌ لَيْزٌ بِزَوْجِهِ يَلِدُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعَسِيُّ نَحْوَهُ

لَقَدْ أَتَى مَا خُتِبَ عَلَى نَبِيِّهِ
مِنَ الْقَوْمِ الْمُضِلِّ مَا آتَانِي

كَانَ النَّاجِ مَعْقُودًا عَلَيْهِ
لَا غِنَاءَ لِمَنْ يَذُنُّ آيَاتِ

يقول كما عهد عليه الناج بهذا الظلم الذي أخذه منا وثأله وكان يزيد بن الصعق

العامة في غرامهم فقال

منهم وسيا

وَأَعْيَادَهُ وَأَمْرَهُ عَنِ حِمَامِي
لَيْتَنِ الْكُفْرَ وَالْبُرْءِ الدَّوَانِي

تَوَالِبَ رَمَعٍ الْأَذْنَابِ عَنْهَا

واحد الاثني عشر بقول كقوله المكي الاثني عشر اسماها صلي والسري

الدائم المتتابع لا يقطع ويقال شري وفام النافذ اذا اضطرب

أحمد بن محمد الوعيل

وَالْقَائِمُ وَالْقَائِمَةُ

فَالْأَمْرُ لِلْأَعْيُنِ وَالْمَرْفُوعُونَ

بقال المذبح له ولذريته وشعاني حزني ولذريته شمت

مَدُّودُ الْبَكْرِ عَنْ مَرْمٍ هِجَانِ

التَّيْبَانِ الَّذِي دُونَ السَّيِّدِ وَالْبَيْتِ السَّيِّدِ وَالتَّيْبَانِ الَّذِي مِنَ الْأَيْلِ وَالْهَرَمِ الْعَمَلُ وَهُوَ الْمَضْمُومُ

اَنْزَلَ النَّارَ فَمِنْ نَارِهَا
كُلَّامَةُ الْاَزْبَابِ مِنَ الْعِلْمَانِ

الاذن البعير في اذنه شعر فضوفه كما عاد هذا عن الغالب

فَإِنْ جَدَّدَ عَلَيْهِمُ الْبُيُوتَ

نظارة مدو الطاء

و بحسب حجة عدد كذا
في الفوائد والبرهان

وَكُنْتَ أَمِينًا لَّكَ الْحَمْدُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْبَشَانِي

متادل الفضل وبعضی عامہما علی الہن وكلما كان علی الہن مضمونہما فی قال

فلا سمع بن يدين الصغوف هذا الشعر قال لغومه طاطو رؤسكم بمض عنكم فاجاب

زید، فقال فان صدر علی ابو یونس یجدنی عندہ حسن الکان یجدنی کنت امنی عندک

عَنْهَا وَامْتَقِ بِاللِّسَانِ وَبِاللسَانِ وَاتَّقِ النَّاسَ أَغْذِ رَمْلًا مِمَّنْ لَمْ يَصِرْ دَانَ مُطْلَقًا



قَاتِلْ بَنِي عَامِرٍ قَاتِلْ مَا لَكَ حَبْلًا قَاتِلْ مَنْطِقَةَ الْجَمَلِ التَّجَالِبِ
 المنطق الموضع الذي لا تكاد تطلب الرجل فيه إلا وجدته
 قَاتِلْ سَوَاقِمْ غَيْرِ قَاتِلْ بَنِي إذا ما شئت أو شئت الغراب
 هذا كما تقول لا يصلح حق لشب الغراب يقول لا يصلح ابدأ
 تكن كأيديك أو كما بي برآء لو أفضلك الحكمة والصواب
 أبو براء عامر بن مالك بن جعفر وهو أول من برأ منهم وكان العرب تسميه برآء
 ولا تترك قلبك ظالمًا بين الحبال والقبول كمن نازل
 ملأه من أمور غطته تلعب الغالب وتخطبه
 قَاتِلْ بَنِي أَهْلِ أَدَا وَجَيْتِ أصناف من الجبال ما أعتابوا
 قَاتِلْ دَالِ عَنْ نَسَبِ لَيْلِي ولكن أذكر كواهم من نساب
 قَاتِلْ بَنِي مَن مَنَوَلَهُ غَيْرَ بَنِي ومن ذبيان قومهم القصاب
 مؤوله امرؤه من قلب وأراد بالعقاب الولد
 وقَاتِلْ بَنِي مَن مَنَوَلَهُ غَيْرَ مَن باليدهم مشقة صلاب
 وقال المناقب حين مثل المنذر وأسر من أسر من ربه وعصر وكان دخل إلى الحشر
 نكح في أسري وعصره بعد فاطم له سبعين أسيرًا وأعانده من كان ثم من عشان
 وحشد داهمه فضال مباح عشان
 وقَاتِلْ عَشِيرَتَا مَنْ رَأَى أَهْلَ بَيْتِ أضر من عادوا وأكثر نافعًا
 وقَاتِلْ عَشِيرَةَ مَنْ رَأَى أَهْلَ بَيْتِ ما فضل مشقوعًا إليه وما أيسرًا
 عاداه عداة لهم مؤله مؤله بعثتوا بالأيضا إلى بطن بارعا
 البارح الكرم الفاضل من الرجال
 متى للكرم لا يكون للكرم عورة ولا الضيق من عورة ولا الخارضاها
 يحذرن سكراني سكراني كذا في ربح الفتن والموافا
 شاذن لفرق ومعنا الشا والسبق وقال المناقب عليه السلام لا يخرج العسكر

قَاتِلْ مَنْطِقَةَ الْجَمَلِ التَّجَالِبِ لا يخرج من الكس والاحاويل
 المنطق الذي لا يخرج من الناس شعبة الكس وهو الذي انكره بوزن طلب وحل
 قَاتِلْ بَنِي الْمَوْتُورِ وَالْحَارِثِ أو قاتلوا الرجل والاحاويل
 والاحاويل المقتدر يوم الوقي بقتلها الأسس الثاني
 والقاتل المولى الذي مره يبيع منه السكدة الماخول
 والقاتل الذي لا يخلو الحن والقاتل الآخر والواويل
 وقال المناقب مباح هذه بنو العبد وكان عليه أخو فلق لا تترك وكان يقال له الحجاز
 قَاتِلْ بَنِي مَن مَنَوَلَهُ غَيْرَ مَن كان ابن أسفد عتير بيل الناطل
 قَاتِلْ بَنِي مَن مَنَوَلَهُ غَيْرَ مَن عفاة نائلة عن بر الناطل
 قَاتِلْ بَنِي مَن مَنَوَلَهُ غَيْرَ مَن والقاتل يخط في البساتن الكاويل
 أبا مال أبو عبد الله السيف وقال أبو جعفر رحمه الله أو رجل عتير
 أبق على بني ال عداة أكلة فلكان قدام قتل قاتل الفاطل
 وقال المناقب مباح الثمن من الحث الأصغر من الحث الأكبر بن الحث الأكبر
 فذا ظلام حسن وجهه مستقبل الحث برب القاتل
 الحث الأكبر والاحاويل الأصغر والأخبر كثر الأمان
 ثم لم يند له فيه ذلك أشرع في الحث من الأمان
 يقول ابأوه منمنهون بالفضل منسوبون إلى الكرم
 سبأ ابأوه ما هم هم خير من بئس صوة الغام
 وقال المناقب
 وقَاتِلْ أَمَامَ مَنْ أَرَى دَوَا وطوبى كسما دوهما
 وقَاتِلْ أَمَامَ مَنْ أَرَى دَوَا لا يخلو من بئس وصفاها
 وقَاتِلْ أَمَامَ مَنْ أَرَى دَوَا حق ملائم عليك شيماها
 وقَاتِلْ أَمَامَ مَنْ أَرَى دَوَا لا خير في حرم العتير دوهما

وَسَنُورُ وَذَلِكَ الْعَصِيدُ لَكَ
فَتَبَا بَعْرُ بَعْرٍ مِلْحًا حَا
صَفِيًّا لَدَحْلُ تَحْتَهُ لَمَلًا
سَتَلُ الطَّيْرُ بِنَا بَرْدًا بَرَا حَا
وَالرُّبُوبُ مِنْ مَكَانِهِ سَعَادَةً
فَأَسَانُ فِي رَفْعِ لَانٍ نَحَا
وَالْبَاسُ بِمَا فَاتَ بَعْرُ رَا حَا
وَلَكِي مَطْعَمُ تَقْوَدُ دُبَا حَا

وَالْبَاسُ

هَابَالُ عَيْبِكَ لَا تَمْتَحُ
كَانَ السَّمَاءُ بِهَا مَوْزَعُ
وَذَلِكَ مِنْ تَبَا حَا حَا
يَا زَبَادَا لَنَا تَمْتَحُ
بَعْرُ التَّبَا يَا بَسَادَةً
كَانَ الدَّيْلُ لَنَا مَصْرُحُ

المعنى كان مصرع الدليل مصرع ومثله كالتعليل بالماء التزلزل العذب راد كمثل
فَأَوْعَدُ رَدًّا فَإِنْ تَلَفْتَ
تَدْعُ تَعْقُ مَا أَنْتَ مُسْتَعْرِجُ
تَقَاوُ وَتَوَكَّلْ ذَا تَحْبُكَ
تَجْمَعُ السَّلَاحُ إِذَا بَعْرُ حَا
تَعْلُ وَلَا حَا تَلَا حَا حَا
سَلِيمُ بْنُ دَاوُدَ إِذَا بَعْرُ حَا
وَلَيْسَ كَالْمُسْلِمِ فِي رَدِّهِ
إِذَا عَصَى فِي مَغْصَمِ تَقَطَّعُ
وَمَطَرُهُ كَطَرِ الْبَلَا
إِلَّا تَدْعِي مَبْعَرُ مَبْقَعُ حَا
وَحَقْدُهُ قُوَّةٌ عَلَى التَّوَلَّى
سَلِيمُ الْقَوَامُ لَا يَنْقَلِبُ حَا

الشعوى من البهدين واليهذين وصلى الشعوى أى حاشى القوام وقال الشاعر
إِنَّا أَنَا سُرَّ طَالِيُونَ لِنَارِنَا
فَأَحْمُوحُ بِرَدِّكَ حَارِجُ نَرِينَا

بِهَا

سَنَانُ ابْنِ حَارِثٍ مِنْ مَرْبَشَةٍ
لَا تَعْرِضُ شَجَا بَحْرٍ رَحْلِهِ
بَيْنَ الْكَيْبِ وَابْنِ الْحَمَانِ
وَقَالَ وَلَمْ يَرِ دَهَا ابْنِ الْأَعْرَابِ
فَلَيْسَ لَابْنٍ بَدْرًا فِي رَوْعِهِ
وَقُلْتُ لَهُمْ لَابِلُ نَدَى لَهُمْ أَهْلُ

الشعوى جمع لنع وهو الذى تشد به الأحمال فقول الرجل تشد منه السبوح
شَعْنٌ وَاعْلَى مِنْ وَطَرٍ وَمَا
صَدَقَ دِعَالِي مِنْ جَزَائِرِهَا تَعْلُ

مما

سَنَانُ ابْنِ حَارِثٍ لَا مَسْخَا ذَا
وَلَا دَاوُدَ مَسْخَا الْمَلُوفِ مِنْ حَبْلِ
فَلَا السَّهْلُ وَالْبِشَارُ سَحَابَةً
لِيَجْمَعَا رَيْحًا كَرَامَةً مِنَ الدَّبَلِ
مَذَاكِرُ قَوْلِهِمْ مِنَ الدَّبَلِ كَرَامَةً كَرَامَةً مِنَ الدَّبَلِ وَهِيَ الدَّبَلُ وَهِيَ الدَّبَلُ وَهِيَ الدَّبَلُ
أَبُو أَنْ هَبْهُمُ الْفَاحِجُ وَوَحْشَتُ
سَنَانُ وَأَعْلُو مَبْعَرُ كُلِّ دَبَلِ

سَنَانُ لَيْسَ بِوَيْفَارَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الدَّبَلِ لَيْسَ بِوَيْفَارَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الدَّبَلِ
وَسَنَانُ مَذَارُ
وَمَا عَمِلُوا لَكُمْ إِجَارًا وَصَاوَتُ
قَوَارِسُ أَنْ يَنْصُرُوا هَوْرَةَ الدَّبَلِ

وقال بوش اخيه لا مذهبنا لدهار ورواه ابن الأعرابي

وَمَا أَبَوْفُونَ مِنْ أَهْلٍ وَهِيَ الْهَالِ
لَا تَجْنُ النَّاسُ مَا يَرْجُونَ وَكَانَ
تَدْبَانِي مَا يَكْدُ الثَّانِي عَلَى أَوَا
أَكْبَى يَلْدُو لَأَحْمُ وَلَا خَالِ
سَلَامُ الْخَلْقِ مَسَاءً وَأَمَّا جَمِ
لِي الْأَوَّلِ الذَّنْبِي تَحَالُفًا
حَسْبُ الْخَلْقِ قَبْلَ الْأَوَّلِ مِنْ بِنَا
مَنْ أَعْلَاهَا وَمَنْ أَعْلَاهَا نَابِي

وقال النعمى من العرب قوم رجل من عيسى بن مالك بن شاذان بن نازان لم يعرف اسمها
عند النعمى فلما جاءه الوفود واعطاهم بعث اليه شاذان بن شاذان بن نازان بن نازان بن نازان
ولم يعرفها ابن

وَحَلَّ مِنْ الْبُيُوتِ الْحَامِيَّةِ
وَحَلَّ مِنْ الْبُيُوتِ الْحَامِيَّةِ
وَمَا كَانَ بَحْرٍ قَبْلَهَا ذِي رَأْفَةٍ
وَرَبِّ أَمْرٍ لَكِي لَأَحْمُ نَابِي

وقال السباح مشان حين ارغل داجعا من عندهم ورواه ابن الأعرابي

مَنْ لَمْ يَصْلُحْ نَجَاوُ لَبْلُ الْفَلَمِ
لَا يَبْدُو لَكَ جَبَانًا وَكَانَ لَمْ
لَا يَبْدُو لَكَ جَبَانًا وَكَانَ لَمْ
مَنْ لَمْ يَصْلُحْ نَجَاوُ لَبْلُ الْفَلَمِ
مَنْ لَمْ يَصْلُحْ نَجَاوُ لَبْلُ الْفَلَمِ
مَنْ لَمْ يَصْلُحْ نَجَاوُ لَبْلُ الْفَلَمِ

وقال النعمى بن الجلاح

الكلح من افاد على بيان

اصاح فكني بها اديك وبعينه فبين سنة عن كتاب مصنف
 ارد صاحب فرك الباء والواو من الحان البرق وسنة ضوته
 اجترها كما كانت دامة اراعيل بن من ملبصر ايم
 ارعل الواحد رعل هو ظلم من الحبل وعبرها ابد منو حة نا مرة
 لكره ربح يجوز يصونها ولقد له اخرى شمال محمد
 سني داره معك فكن بها التو فقيم منها كل بيع وقد قد
 واجبه عذبة في من شخص الحا بن الجلاح ما ربح المند
 الى ما حله ما غفل المند خرجه نفعك للراي المند
 واربع مثل التل بئيل اظلا انا حصصه بالبحر في كل مسجد
 وطول به حتى تدون جواده ورفض من اعلاها كل زبد
 نون ثني ابد بها من الاصباء والمزاد الفاح
 حنيد في ثباتك فنادي جرت لك منها الشاخان باسد
 اصحابهم فخرنا فاحولها جلتها نفي ولم يندلهم
 وقال يمدح النعم بن المنذر بن المنذر ولم يروها ابن الاعراب
 انك غار با حلفنا ثياب على حوق نفي في الطون
 يقول انك عاريا ما قرنت به عند لداي برى بطن الطون فوامهم على انك
 فالتك الاكاد كمتها كذلك كان نوح لا يجوز
 اعزك معنلا ابي وصفا فاحبني لعا ذل والمصون
 فاحبك بيشك ذلك خير حظو طي الزمام ولا حون
 اجيد قد اعتر بار اذا جعلت غري ملك تلبن
 فكن على الدنيا بخير راج فانت اوامهم والناس ذن
 تكون ربيد ما حمت جبا دعها بعد موتك ما تكون
 وقال يمدح عمرو بن الحارث بن ابي شمر الصافي ولم يروها ابن الاعراب

وقال يمدح ابن عمرو بن جدي
 فكن عذرا على ما كان من وما استحق لقب الله ون جاد
 اتوى ما كرم في التوى مجلد مائة كبت يا بكاد
 يزل فقهنا ويروي الغري فمن زلش عرق رعين باري
 كمد اكل يارا القفر بعد عمره وكمد من عرق بعد ازار
 وكسر انا يار عير طام عزنا يغري وانكا راكنا
 فميتاه دغان التمر واحدة وشبه اللوان شهد مشا
 قاله الدن كلهم زعوان المنذر بن ماء السماء واقصامه من القم فاسط بها لها ما
 السماء وكان فدا لملكه وهو ابن النعم الا كبرج حبشا عظم من معد كفا فاعط
 منهم فاكثر العطا با خبراته لم يكن مساعد من بني غطفان وكان نبواسد مع حن بن حدة
 ابن بدي ففالوا لداق المنذر فاعطى ما لا وشم في الناس افرى ان نغزى نا لظن انه سبظهر
 على الشام ضال حسن بيش الولي والخلف لكم انان امركم الامان امر نفسي ولا امركم فذلك
 بعد و امره وخرامه حرا على طلب الدنيا طامال فخرج المنذر ليرى من مسحن ان عني ايام
 دليغ امره الى حارث بن ابي شمر فمدا الى ثنين غلاما من حستان فالبسهم الثياب وفيهم غلمان
 لهم ذواب ضالوعين وقد وهله المند ب فضل البك واحرث منك لك بالافادة وكان
 الغلمان حين اصابهم واخبرهم اة المنذر انما يريد ان يفرامها لكم واخولكم وقال لهم اذ اسمعهم
 المصنف شدا على من ينيكم من وراء الناس فلما سمعوا ذلك منوه له واعل المنذر ومعهم
 كسوة حسنة لبث بها احرثا المند حرامه واكسوه الى اواء بها واحبهم حال الغلمان فقال
 ما طمكم بيهون غلمان هذه الغلمان ادبل الغلمان وصد فلولوا عرث وادبل عرث ليرى الناس
 وقال سوسل الى اجاء به الغلة وانتشر الناس في الرعي وكان احرث اخرج وكان نظامه من ذر
 وبفلا سبهين وكانت معه كتيبان احداهما الخا والآخرى الشهباء وعلى هذا مشا به
 النعم ابن احرث عمل على الناس حتى شقي شدا الغلمان من ناحية السكبر وثبت من كان مع
 الى الليل وفي المنذر دنانير الناس فعرف حوسر رجل من بني حنيفة فطعن تحت ابطه فظلم

بؤن في كل واحد واحد بن اسد لمعون رجلا منهم شاس بن عبدة وصلحت الحرب راجعا واخذوا
المعاد وجعل في طست ذهب حتى مله ثم قال من احبته فله حكمه فجعلوا يجره ولا يسلطون منه
دخل الحنف فاحبوه انه فله فلما فرج الناس ركب بنو نضر بن ديان بطلب اسد بن اسد وفتح
عليه بن سعد بن غسان فاطلق له ثقيفا وثلاثين رجلا من بني اسد ولان علي بن عبد الله فاسد به
شاسا فوهبه له وفي ذلك يقول وفي كل حين فله فيك ينظره حق لشاس من بلد الدنو
وقال لنا بعد مديح النعم بن الحارث الاصغر وهو ما قرأ على ابن الاعراب

ان يرمح النعم لفرح وبله	وكان مديح حنيفة وبله
ويجوع الى عشاء ملك وسود	ولان المني لو اننا نسلطها
وان يهمل النعم لفرح طيب	وتجاء في جوف الفيل فطوبى
وتجلى حيان اخر الكليل خطه	نفضت منها او نكا وصالها

لغضب لقطع و
على انو حبر الناس ان كان كاهما
خطا نقر من الحزن

وقال وهي من رواها
ان النعم بن هذيل حنيفة نازككم
ابن عبد الله
حق كادوة معصوما بليل
نفع العشاريل في غربة رستم
تأجلك الحرب حنيفة بغيرها
كالهتدي في جلي حدة الكدم

فصحبها اسود اخلا الحرب عنده وانكفت وهو كذا ليل الحنيفة والربط في حكا الشيف في صفاء
شما حريب يدان القنا لوزن كد
في كل حين كد الكاساء والتمرم

وقال له يها ابرار العرابي
اقامه برحوا عاوده وقد اتي
سر ابي تاووس ليدبره حنيفة
وكنتم سبعا ليلتي وحنيفة
فلان ابي تاووس اخي وحنيفة

وقال الناجز حنيفة مسافرا لما ولعهم الحارث بن اكمان وكان غرا طرا من ناحية الشام فجد
منهم فقال في ذلك ولقد دخلت على الملوكة فحفل بغيري حنيفة بن كاهن فله كان في حنيفة

حنيفة قال سرافق بن مالك
أبلغني مديح عوي ساعلة
وقد بلغ ذاد الفرج التذام
فاجلنا حنيفة حتى اذا نام من بلاد بكر احد مداه فقال دلي ولا ذلك فذله على حنيفة
ويجوز ان بكر فاعنا وعليهم دخل وسبي واستان التتم فقال مسافح في ذلك
بحن الله بن عروة حنيفة

فقال لنا بعد مديح النعم بن الحارث الاصغر وهو ما قرأ على ابن الاعراب
ان يرمح النعم لفرح وبله
ويجوع الى عشاء ملك وسود
وان يهمل النعم لفرح طيب
وتجلى حيان اخر الكليل خطه

الغيا لارض بلغ فيها العشب الكثير نهم بنو قن
بلاومر وقال النافعة يملح لمدن ليل النند
اتن ظلمة الذين البوا
مير نص الحنيفة الى عيال

الدمن انار الناس وما سود وامن فتر حنيفة ارض والفتح واجي مكان ودعك مكان
فامواه الدنا فو حنيفة
دوايس بعدا حنيفة حنيفة
لا بد لا نرى الا حنيفة
مير نص حنيفة حنيفة

فابو موشن والارابه الوحش والصور الطبع من البصر والمروم يقول بنو كاهن كاهن عليه
كاهن حنيفة الحنيفة والقوا
ومنا ندى الرياح ومن الرقاب

السوى القاب الى ناك ليل الواحد
سا ربه والعدوى مانت غاضبه
انيت بن حنيفة حنيفة
يه عود المطا فلي دلتا بن

الثرى الغراب الذي فبطل ولا ثبات الكثير والعود المحبثات النناج والمطا فلي
معها اكادها والمنالي التي تدنح بعضها منا بنو
بكتين الا لاء حنيفة
يفاد حنيفة حنيفة

الا لاء شجيرة اجد واجمع غاب وردته نهب اليها الرهاج والتم السود
كان كنه حنيفة حنيفة
الى حنيفة الكهاب بوقد حنيفة

يقول كما تكلمتم مع ابن برود حال نصب برود بجليلات ومبطلات من بني عكرمة على يد النصارى

كَلِمَاتُ أَنْ رَأَيْتُ الدَّمْعَ قَدْ شَدَّ	وَصَاحَتْ ذَاكَ أَمِلَ الدَّارَ مَا لَيْتُ
مَهْضُومًا لِي عَذَابُهُ وَمَهْضُومًا	مَدَّ كَرَمِي عَمَلِي عَنْ الْكَلَابِ
فَلَا لَأَكْبِرُ سَأَلْتُ إِلَهِي	يَبْدُو دَيْعًا عَمِي وَحَا لَيْتُ
وَمَنْ تَهْوِي عَنْ الْقَيْنِ سِجَالُ	تَلْبَسُ لَنْ تَبْنَى فِي الْفَسَالِ
فَأَنْ كُنْتُ أَمْرًا لَكَ سَوْءٌ نَمَّا	يَسِيلُ وَكَطُوبٌ إِلَى قَبَا لَيْتُ
فَأَرْسَلْتُ فِي بَنِي فِهْرَانَ فَاسْتَقَرُّ	وَلَا تَهْلِكْ لِي عَنْ السُّوءِ إِلَى
فَلَا تَعْرِفُ الَّذِي أَخِي عَلَيْهِ	مَتَابِعُ الْحُجُجِ إِلَى أَرْبَابِ

وما ربح الحجاج بن الاصل حلف بها والاصل جليل عن يمين الامام بعرفة
لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاسْتَحْبَبْتُ
وَكُنْتُ فِي الْبَيْتِ بَيْنَكَ خَوْفًا
كَأَمْ تَهْتِكُ الْبَيْتَ مِنْ الشَّيْبَانِ

يقول ظلمها	نبت
وَلَكِنْ لَنْ تَجَانَّ الدَّمْعَ حَيْدِي	وَعَنْدَ اللَّهِ حَرْبُ الرِّجَالِ
لَمْ تَحْجِرْ بَيْنِي بِالْعَدْوِ لَمْ	وَالْحُلُجِ الْمَجْدُ الْفَتَا لَيْتُ

العدل سيف مظالم الحجاج سيف دون العدو وليد والحلج السرعة
مَقْرَبًا بِالْقُصُورِ بَدَّ وَفَعَلَتْهَا
مَقْرَبَاتُهَا إِلَيْهَا

مقربان إليها	مقربان إليها
وَقَوِيَّ الْحَبْرَ الْقَوَائِي	عَلَيْهَا الْغَائِيَانِ مِنَ الرِّجَالِ
الغلبة للعدو والغنائم للعدو المحرم والتمنا بردها مجلدة الادم وقال الناصر ايضا	كُنْتُ لَكَ كَلِيلًا بِالْأَجُومِ مِمَّنْ حَا
	أَعَادَتْ تَقِيَّتِي لَكَ مِمَّنْ حَا

بعض نفسه	وبها
تَكُنْ لِي نَافِلًا الدَّمْعَ مِمَّا	وَهَلْ جَعَلْتَ بَنِي عَلَى الدَّمْعِ نَافِلًا

الرواية الثانية أصح نسخة
على نسخة النصارى من

يقول كان من بني عكرمة الذين كان يحمل على اعناق الرجال من مكان الى مكان
وَمَنْ لَكَ تَسْتَلِي اللَّهُ حُلْدَةً
وَمَنْ رَأَى الْخَلْدَانِ مَا زِلْنَا
لَا تَحْبِرَانِ وَارْتِ بِالْأَرْضِ بِلَا
وَمَنْ كُنَّا مَلَكًا وَالدَّارُ مِمَّا
وَمَنْ رَأَى الدَّمْعَ أَنْ جَلَّةً نَامِرًا
وَمَنْ جَدَّ النَّاسِ بَطْلَعُ عَا مِرَا
وَمَنْ كُنَّا مَلَكًا وَالدَّارُ مِمَّا
وَمَنْ رَأَى الدَّمْعَ أَنْ جَلَّةً نَامِرًا
وَمَنْ جَدَّ النَّاسِ بَطْلَعُ عَا مِرَا
وَمَنْ كُنَّا مَلَكًا وَالدَّارُ مِمَّا
وَمَنْ رَأَى الدَّمْعَ أَنْ جَلَّةً نَامِرًا
وَمَنْ جَدَّ النَّاسِ بَطْلَعُ عَا مِرَا

المابر النصارى
قَبْلَ الْبَلَاءِ لَأَنْتَ أَنْتَ كُنْتَ حَرْبًا
وَلَا تَبْنِي جَارَ كِبْرَاكَ تَحَا وَرَا

يقول لانيك وانعزم حتى اعينك وبعدي بها ما جاء يقول لانيك وبعدي بها واحد
تَعْلِيْقُ نَارًا لِلْأَمْرِ أَوْ أَنْتَ كُنْتَ
تَعْلِيْقُ مَعْرِفِي وَتَسْتَدْلِفَانَا

المناظر من الغرض والواحد مفضل
سَأَرَيْتُ كُلِّي أَنْ يَبْنِيكَ تَحْتَهُ
فَلَا كُنْتُ أَرَى مَحَلَّانِ تَحَا وَرَا

يقول ساء لك لسان ان يقول ذك سوء وان كنت عنك نابل وسيدلان واذ كنت
فِي خَرٍّ وَرَمَعَهُ فَلَا أَهْجُولَ وَأَنْ كُنْتَ غَضْبَانَ عَلَيَّ
وَحَلَّتْ بِي وَفِي فَيْصَالِ مَمْنَعٍ
فَمَا لِي بِمَرْحَى الْجَوْلِ طَارِ بَرَا

الطلع ما اشر من الارض والجولة الاصل ان يحمل عليها وطارا يقول من طوله
واشر منه مثاليه
تَرَى الْوَعُولَ الْعَمَمَ مِمَّنْ لَيْتُ
وَتَعْلِيْقُ نَارًا بِالْخَبَابِ كَوَا مِرَا

جاءا على ان لا نزال مهادك ولا يسوق حتى يمان حرايرا
الا الى القين حيث كذب فامد له الله السحاب البكريا
اقول واكرضك في الدار منكم اذا ما امكن من معبد مسارا
وصاحبك فلي ولا زال كعبه على كل من غابى من الناس ظمرا
طافه دهمك بغير عداوة وجر عظامه بغير المسار
نبت عليه الله احسن صنيعه وكان له على البرية ناصرا

من الله واحله ببالك عند فلان معروف ارب ربنا انما نمنه وليفن انضاه
طالنا بيزلاء القوم لقنا يقول نكاد من ظلالها نبت
 هذه دهمك بلبق في ذي ديان ويول دج عشيقهم واستقبلهم بسبب الرج البول للمريفة
اذا ما نكاد من كذا نزع عليها ساريل الحمد في اولها من
فم فتاوا من فتاوا من وهم حكيوا الاملاك بالبحر الشار

قال ايضا

اليق من ديان الا انك لم يعبر اذا حلو الوماع فاعلمنا
 قال ابو عبد الله الدماخ الجبل واخبرها بباله دمع الدماخ لبي محمد بن كلاب
يجمع كواكب القبول كونه تقى في نواحيه زهيرا وحدينا
 الاعبل حجاره بين واحداه عبالا ونحو الابيض لاسود جميعا من الضناد وببال
 الشمس جوفه ونه برن حبلهم واحوه حبلهم

فم يرون اللون عند الطائر

وقال يقول من ديان اراهم حلتهم من كل موكه ولا يبع
سوا اسد مجوعا كل ناري بالق مذل ذي سلاج وطاج
 يقول عليه دوع ومعه سلاج سيف ورمح ولا مد
مؤد على الوجيه ولا ي يقول حويلها بالالطاع

جولها

جولها جادها والوجه ولحق ديان وقوله بالمطاع يقول فيها العز من ونشاط
يدين ارماسا طولا لا فوها لا يطول غاريا لا شاج
وتعجب من دوزم كلفهم بنوعا من الحار الكوانع
 عشر رعت اكلها بالون يقول كاشع النافذ من النحل اذا حملت لغيره بها شول به
فانح حنك قوما لا غيب علمهم هم الحو اعسبا بالالطاع
ولا انا من سهر صفرين ماليت مولا هم عدين سعل طامع

عدين سعدين اذا نزلوا اذا نزلت قنا بكا نبتهم فيها هنيئ القنا مع
قود على بياضهم بكم فوها نكاش في ديان الاكف الكوانع
 يديها في ريفها فبالا فلا دى الله طعها الله واكوانع اللوامع المطبعا

وقال ايضا

ودع امامته والوقيع تغدو مناودا علك من قنيد العنيد
 ودع امامته مخاطب نفسه وببال علك في الامر الى الصبا ليع من ريفك به العبر ذهب
يد هفت النوى اذا يبر ريفت فغو فا
مناودا بك الا نظره عرفت يوم التمار والمأمور مامور
 النهاية ليرة والمأمور مامور يقول والمقدم من الامر وان وهذا مثل قوله
دفع الغنم يوم الغنم ملعنه ان نوجه والخدم محروم
ان القبول الى حى وان بعدا امسوا بعدو نام هلالا فالتبر
قل ليحترق من حرق مستمرة احد القمار قاولا وحبيب

اذ ان يقول احد منكم كشيت على حيلها يا حبيبة المور
 قلها ببيت نصف حيلها شه لهدا
 يقول ذلك ولم يزل والمور القرب
دافنت وهي كحرب طاج من القمار فير بالهنيئ سفيها

باع لها اشترى لها والفضاض الشطاب والهنج راحم رصاص السفيل الجادم الذي يخدمهم وذلك انها
صارت بالارض التي بها خصب ونبع فالاصمى فادرك اطاريت الحرب
لكن تقي حوتها العناد وكذا تسوان في جوة الباعوث تجوز

البلعوث موضع وجود داخله

لنبي الاوين في كافي دارها يضا ويبن بديها النبي مسود
كولا الهام الذي في كافي لنك رابها في عصير سيرا
كاهلها خبا اظلامها فصل الاهاب وكتبه انما ينز

الهللا لا ينزلوه كدده لفي ابيض فصلها يجلس الرق مسود
اصاح من بنا واصحها اذنا فصلها يجلس الرق مسود

الجنس الكثير من كل شئ والعتاخ اصل الاذن
من حشر اظلامه كاهلها كاهلها مسود

اطلس هي الصاب وبقال للثياب طلس والفسله كدده الى السواد والشرع الكلاب
شبهها بالاداء في مضمها والواحد سهر دها لوز الرق
سبوت رابها الحبي من رنعا هذا الكن ونم الشاه مجور

الحبي الى ابن الاعراب يعني الصاب وبارض فخرهم هذا الكن وراكها اركبها الكن
بعض الكلاب يجهن ويجهن على ادراكه ونم الشاه منحوع

وقال النابض وهي يداه الى عمر والاصمى

الابا كيني والكره وما يعني من الحمدان كين
فمن كرامه في شلج قير وكفينا فسقا فيها بيب
فابلق ما مره روكا ورزعه ان دون وان يلب
اما يبي سيدك بيب والخير صاحبي وما اشكك

متدانس عامر بن مالك ورزعه من حمر الصعور
فما حادها بيبا معون الورده فيها والكتب

الى زبانه حتى صحت منهم ودودهم الرباع والكتب
واراد الخيل كاهلها لا يعني ماء ولا كتب الكمان

من بعد ران كينها فان فلهموت وفلا ران
اجارني من كينها احلوا بالجارم فادعيت

احلوا بالجارم فان فلتب سعا ونم عليكم
فان في سلا حكم سعت

ولما ولد برهما ابن الاعراب فان في سلا حكم سعت
الواهي بيبا كينها فان في سلا حكم سعت
لوي الرق من رانها فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت
فان في سلا حكم سعت فان في سلا حكم سعت

وَقَدْ رَمَى الدَّارَ لَمْ يَتْرَاقِ السَّيْلُ
سَالِيَةً عَنْ سَعْدٍ وَظَلَمَ دُونَهَا

الْحَجَرُ النَّاحِيَةُ وَالْحَجَرُ السَّيْلُ الشَّدِيدُ
مِثْلُ الْقَوَى وَاسْتَحْلَا لَيْسَ يَحْمِلُ
مَوْتُهُ الْإِنْسَانُ وَمَقْفُودُهُ الْفَرَسُ

موتة الانسان فاما ابو عبد الله وذلك لغير لسانها وبالطبع فوجدتها ذلك بما هو صفة
كانت كالكوزيين مثله على فارح مما تقتصر على
الكوز القمل والكوز كور الحاد وهو البناء من الطين والكوز الزق الذي ينفخ فيه

أَتَيْتُ لَعْنَةَ الْإِنْدِيَةِ مَعْتَمِرًا
حَرِيرًا قَدْ لَدَّهَا السَّاحِلُ
الاندين من هذا الشام وحزابه ضربه لظلمته عزابه الارض وقوله كعند غفر السور

أَشْرَحَ حَرَامَ الشَّامِ لَيْسَ يَحْمِلُ
فِيهَا قَدْ أَحْوَرَهَا الْحَلَالُ
الشامه عاقل من شها وناطه والحلال بل يعني الان وحلبه الترحيل ووجهه
اذا حاصله الشد حطين و
وان حطبا حلالا ناعبا
الغابة العبره ليرى البرشاء فليس ودها

اسْتَبَلَهَا نَامَتْ بِهَا صَبْلُهُ وَالنَّافِلُ
لَقَدْ رَمَى مَا عَالِي وَطَلَقَ

عَالِي فُلُجِي وَغَمِي
قَالَ بَيْنَ الْكَلْبِ مَضْرُوعٌ قَمِي
وَكَلَّمْتُ كَرِيْمًا مَجْدُودًا

اثنان الغره وذلك في طية الشام يقول اذا وجدنا الحبل ماء مستنقعا في الارض فلفط
به الارض وكان لها صلة في الغره ورجل في التبع والغنا بل قطع الحبل
ليبرها النجم في قوله

بَيْنَ حَاجِبِيهِ مَا تَبَيَّرَ الْقَبَائِلُ
بَيْنَ أَهْلِهَا أَمْ جَانِبُ الْبَرْدِ

عَلَى مَا جَنَّبَهَا الدَّرُوعُ كَانَهَا
يَقُولُ رَجَالٌ يَكْبَهُونَ خَلْبُهَا
أَبْ تَقْلُبُ إِلَى إِذَا مَا ذَكَرْتَهُ

والذي لا بد من انظر وتبين
حياتك والقبيل النازك لها
فان لم تدره من غير مدغم

او دانه اخذه من جبل السنان
البل الذي نصب بهام

إِنَّمَا أَهْلُهَا أَفْرَاطُهَا السَّوَابِلُ
فَمَلَّ رَأَوْا إِلَّا مَا لَكَ غَاوِلُ
تَجَرَّكَ حَزَنٌ فِي حَسَا الْخَوْفِ
وَتَهَيَّيْ وَمَا حَسَنَ إِلَى الْإِنَامِلُ
هِيَ الْقَهَارُ فِي عِلْمِهَا الرِّجَالُ
أَوْاسِيَةٌ لَهَا أَتَيْتُهُ الْأَوَائِلُ

او اوسى جمع استبر وهو العامر
وكل امرئ يوما به الحال رابل
ابو جحر الغالبو قتلا رابل
وكان جود فاحل وواغل
ابو محمد ذاك الملك الخلال
وعود رابل الجولان حزم وناغل

مِثْلُ الْإِنْدِيَةِ دُونَهُ وَمِثْلُ الدَّيْنِ مِثْلَانِ الْمَوْتِ
وَلَا ذَاكَ لَيْسَ يَحْمِلُ شَرِّهِ وَطَارُ
وَلَا ذَاكَ رَجُلَانٌ وَمِثْلُ نَيْفَةٍ
كَلَامُكَ لَيْسَ يَحْمِلُ شَرِّهِ وَطَارُ
وَلَا ذَاكَ رَجُلَانٌ وَمِثْلُ نَيْفَةٍ
وَلَا ذَاكَ رَجُلَانٌ وَمِثْلُ نَيْفَةٍ

وروى منها والاولى ربابه ابن الاسعدي
بكي حارب الجولان من قناريه
قال ابو جحر ساحت جبل الشام
سجود له فشان برجون قناريه
وهو صان الى الجولان
وذلك ودهط الاعجمين قال

ورى صورته اذ كثر ما له ومنه حتى الرجل الرجل ورون وشيخ الشباب اقله وندا حسن الطاق في كشت
فلا المعنى حيث يقول اهل الرجال من النساء مواظبا من كان اشبههم به في خلقها حتى اما الشعر
اسود وجهه السود

فَلَمَّا هَوَّ سَلَّ الْقَمِيمَ عَشَلَكُ حَبِيرُهُ كَعَمَلِكَ قَبِيحًا بِالرَّجُلَانِ خَبِيرُ
الحبيرة الطويلة من النور يقال رجل جسد رجل جسد جسد جسد وناظر جسد وناظر جسد من ذلك
وادفنا لنا ان اذا حملت بها ويقال هذه نافر لا زروق ولا يقال زروق والحبيب صرب من
السهر يقول دع ذكر هذه المرة والكلمة بها وسيل فكل استعمال هذه النافذة التي وصفها وقوله كلك
اي كافي في الما كالثاني الذي فهم به وزيد من قوله على السهر واستغناها الاطفال الا انه يقول
ثمة لا يقال قال الوزير ابو بكر وبل غدا به كاد ذلك الذي زيد من النور وكذا راجع الى معنى

فَلَمَّا جِيءَ اَخِي رَكِبَ مَلُوقُهَا وَحَارَهَا فَخَرَّ مَلَأَ وَبَ
الناحية السهرية وكب صلوها ما ركبها من كم وشحم وهو ضل في معنى فاعل ما حارها مقدم
الناسم في السهرية الهاجرة والذوق الامح فالسهرية سلاهم بحيرة ناجية فلهذا السهرية التي علمها
وتصنع من عيب السهرية كذا قاله مولى غنى النفس سبوت

غيب من بعد الماري والمري سهر الليل والولة يعرف بها خطوط سود والغيب الساهر والشو
المستد يقول هذه النافذة تضع بعد جهد ما في السهر وكافا في نشاطها معدتها مدعوت
وخش المستد لاحتها الحدد

سَقَوْنَا اَلْاَكْلَ لَهَا وَاَرَادَهَا رِيَالًا فَذَكَتْ سَلَامُهَا وَكَلَبَ

فمكشوف بفتح الفان وفتحها قال ابو علي بنقوي بالارطى اي فوجد بها من الطر والبره وهذا
البشره وعن الاصمعي يعقوب بالارطى اي ستره وابره والبره وهو لم يذك اي سبوت
والكليل عند الكلاب وهو اسم للبع قال الوزير ابو بكر ويكون الكلب سبوتا معهم كلاب و
مواحسن له ليكون وكلهم يعطونا على جمال ويكون النفاذ بها واما ما د رجلا وكلا
في البيت نظر من عطف

اَلَا اَلْحَارِثُ الْوَهَابُ اَعْلَمُ نَاخِي لِكُلِّ كَلْبٍ وَالْفَقِيرُ يَنْحَبِ

الكلاب

الكلاب القصد والقصي الضلع المجره التي توتر طرفها وليست في الفم بغيره والوجيب الحفظان و
الارصاد يقول اعلمت ما في الحارث الوهاب وجهه بها في السهر واخذها باسنة فلذلك
اضطرب منها هذا الموضع

لِلْبَلْعِيِّ ذَا اَمْرٍ كَانَ نَائِيًا فَهَلْ قَرَّبَ بَيْنِي مِنْ ذَلِكَ قُرْبًا
الثاني البعد وذهب اسم نائيه لالسهرية ويحمل ان يكون قريب صفة بها على قول اللبالبشره
اشفاق العرب من قوله ذنب الامر يرب اي طلب وقوله قريبي من ذلك قريبي بل عليه
بناحية بعد ان كان محبها

اَلْبَلْعِيُّ لَعْنُ كَانَ وَجْهَهَا مَيْسَرُهَا هُوَ لَعْنٌ مَيْسَرُهَا
الوجه سهر سراج والمشيقات طرف السهر بعضها ايضا معنى لعل على من صانها وهو هو
مهاجبة عن قول هذه الفاظه وتاير بلان تغير عليها ويوجب في القصد الفهم هذه الالهة وكوبا

تَبَعَ اَقْبَاءَ الظِّلَالِ عَيْبَتُهُ عَلَى طَرَفِهَا فَتَنَ سَبُوتُ
السوب شقان الكلاب واخذها سب والا بناء جمع في الوقى ليكون الا بعد التماس شبه الطرف
في وضعها وبانها يشق الكان ومثله باحثة الغرول بل ما ج وطرف مشق هذه الشاج
ذكر ان النافذة لما غيب من شدة الهاجرة تدفع ابناء الظلال اسنارها اليها

هَذَا اَلْبَاكُ الْفَرْدَانِ وَلَا يَحِبُّ اَلَّذِي قَوِيَ اَعْوَاذُ الْخِيَانِ عَلَوتُ
الفردان بزمان سفلد صان في بنات لغش الصغرى والعرب اذا السرحت ابنت الحدي في اها
وشتاب لا يزدل واقا الفردان نلا كانت من نجوم الحدي الكشي كرهها في الآم الصبح اقل
بالبحر اللاه البحر والواضع والمين المكان الصلبة بجمع صان والصو الاكان للرفعة الواحدة شو
والعلوب لا تار واحد ها على صفتا تة بحسب البقي السهرية لليل وكوبا صولة والانتها
وكوبا نوع من الفري فتم وعاد الارض وفلا كذا من بعض الوجوه حق الصلة الجارة علوتها

وَمَا جَفَّ لِحْمِي فَمَا غَطَّاهَا مَيْسَرُهَا وَاسْتَحْلَدَ مَا مَصَابِي

الحمر المعية الصاب الورك ذاك ابن البحر اي الصليب المحرم من الحارث الباسم الذي لم يدع
والعقوب قوله جاعا على الطرف ثم ذكرها نالا وكابها من ممالك وكابهم واثانان من وكابها

منه لا باب والماء نال ابو عبيدة جلد بها بالجم وهو جرح جلد والجلد اصل الجدار ومنه جلد بالزيت
 العوام انما هم جلد لا اضا وفي سواد شراج الحرة الخ التي على الله عليه وان قال بان جلد
 الماء حتى ينفذ الجدار معناه احبس الماء حتى ينفذ الى اصل الجدار ويصل جلد الجدار الى ارضه
 الى من هو اسفل منك والجدار الخواجر بين الشرايين التي تحبس الماء في اصول الخلل وهو جلد الجدار
 والمعلوم الملق وصفه القائل في لغوته على السقي ناهيك الخواجر وانما هي الخواجر التي تحت الماء
 نال ابو بكر ان من ذلك كيف خبر عن الجمع وهو جمع جلد بالواحد وهو قوله وطوم من جلد
 ان كل جلد منها وطوم بالماء فتره الى من جلد في شجرهم ترى جلدنا بالشجر ومنه نال ان كل جلد منها
 من ذكره على ما ذكره في الاكلان لنا ارسل السقاة وتفن القتب رجبهم
 الرجم الرمي بالحق يقول ذكرى المير نادى في صارت بحضرة ما فاه في ما نافع ذلك ارج طوبى
 لا احفظ ما ادم على الوصل في حفظه شجرة تتغير في ذلك الخلق البصر فهو صفة على خذ قال ابو بكر
 يكون يعلق حرف الجر بقوله العين متى كان غريبا في جري وهو من اجل ذكرها
من الوشاخين ملاء الذرع كاتها رشاء في المبيت مكروم
 صغر الوشاخين اي جفائر البطن لطيفة وروملاء الحار والمط اذا روي بها عظم العجوة والخرقة
 القاب المشد العوام كاتها الخ هو يد من حراجه لا غصان من ثبات سننها والرشا التي تصير للملوك
 الذي له من يد اليد التي في
من لطيفي بايها لقوم تخطو جلدته كاتان الفضل على كرم
 ويركوب الخ لقوم تخطوا بعدوا والجلد العظيمة الشدة بالان العزبة تكون في بطن الوادي
 عليها الماء فهو صلب لها والعقل الماء الذي ليس الكثر الفر وعكوم الكثرة الفرم في صلابتها
 صلابتها الخ الذي يكون في الماء القليل لان الماء صلبة فكانت في الجند فلذلك استلذت صلابته
 ثم نال مع صلابتها كثره الغم
تلا خط السوط شررا وهو حنارة كما توحش طاولي الكشح مؤسوم
 الشر يظفر به اعراض وهو في القباب من السطاط والقامر المتأكل وبها الضمير لغيره المخرجة
 له عجايبهم وكان اسرع لهو الوحش السمع والطاوي انما هي الثور الوحشي والكشح الكشح

جلد

والوسوم

والوسوم الخطا العوام بلود يقول هذه النافذة نظرا الى السوط وتوحش منه كالموش الثور الوحشي والنفذ
 ويجدد من خضرة الوحش لانه اصدف الوحش سمعا
كاتها حاضب دهر فواته اعني له بالابوي شقي وتووم
 الخاضع للظلم وحضابا احمر وفواته واطرافه وليشه ولا يحجر الا اذا لمع قال ابو بكر فقال ابو خنيفة
 انما هو يلقبوا به اذا علموا لا يعرفون الا في مثل ذلك الحزن البصر الخ طوباه ومن قال لا لمع
 من الرجم لم يصيب الرجم فلذا الرجم واجبي ان يلبه المرحان اي ينجي والشري المختل والشوي
 شجره محل الخرم وبرود عمر مؤلمه وزعم ابو الجاس ان لا يجوز الظلم اذا خضب و
بغت الشوم والشري فهو فاحسن احواله
نظرا الى المختل المختلان بقتة وقا اسطفت من الشوم مخروم
 المختلان من المختل الذي صارت منه خطوط صفراء وقال ابو علي يركب كبريا ومثله
 كفتان الخمر ومرومهم الكاف وكسر ما روي المختلان خطبا ثم مثل واحد الكنان كفتانه و
 المختلان من صفة المختل وشقفة شجر ما في جوف المختل من الحب والاسطفت يعني ما
 ارفع من اعضاء الشوم خمن بغيره اي قطع رماء
قوة كسوة الصا لا ياب اسك ما لمع الاصوات
 الشق الصانع وهو صنع الثوب صفا الظلم وحصل فاه كسوة الصا لا ياب والبر يمشي فلا
 يكاد يثبت شقة والسكل صوب القراع والمصادم المقطوع فوله اسك ما لمع اسك
 الاذن ما يعني الذي كات قال اسك الذي لمع الاصوك والاصوك مفعول لمع ومثل
 ما يعني البري لمع مع الاصوك وقال ابن الاعراب النعام صلي لا يبع صوتا نال
 الضباب لمع الاصوك كالميل لا تسمع اولاته لا يفتح عليها وان سمعها فقال فلا يبع
 فولي اي لا يعمل وان سمع طيلا الشية لا يهول في هذا الشعر يعني اليها بانها في الاضاح التي
 الخي فلهذا انما لمع ما اوى اليها وانما وصف النعام بالشم في اغلب لانه ذو فاه فاذا نظر
 وصق بجانبه لم يبع قال ابو بكر ينفذ المبيت عندي شوق فيه كشق العاصا
حق تذكروا ميجان وميجر توم رطو عليه الرمح مؤسوم

الريح اذا طهر القصب ومغزوم من مغز الجوز قال ثابث الماء وغامت واعنت ولقيت عليه
 الريح يقول اشملت على الجوز الريح وبر عليه الريح بالنا اى عليه عليه فطهر يقول لذي
 الظلم يضره ويحيط على لك الطير والريح والمطر والريح يذكركم بها الوطن والمطر والبر يفسد
 الصل ويصل الفرائخ قال ذو القعدة لا يمان لسباع الارض اورد ان اظلم دون اطفال
 لها حب قال اللون يابو بكر نانا كان الظلم في هذه الحال نال الحيوان اسرع منه
يكاثر من غير محمل معكته كأثر خازن للفتن مشهور
 منه فلهذا قيل بسوق المشهور الفرج الخاد قال شمر الشراذم الزهر يقول يخرج من حله وبعده شاي
 او يخن عتقه بما في عدو يكاد منه يطعمه يقول كان هذا الظلم يجردان يخرن

يحد في عدوه وقال

تلازم تده في مشبه تقوى ولا الترفيف دون السكوت

التزيين نور للشه والنقوش الزمان المنقطع من فوهم نقوش الزمان اذا غدت وانقطع ونفقت الدابة والثر
 دون العدو والشدة العدو الشد يد وسوم يمول يقول كلما زاد في عدوه لم يقطع بالزناد وذا
 لشدة حرصه على ذلك حظه ولا يترك

بأذا الى خزن خزن خزانها كأنه اذ ابركن خزنوم

الخرن الفرائخ اللواز بالارض كما خزن الفرج اذا نزل بالارض قال ابو بكر ويذكر الى
 مدوني والدمد وصغار النعام والخرنوم اصل الثيرة لشي بها التراج الثواب وتجهر شبه
 الفرائخ في اجناسها ويذكرها بواب جبهة الريح الى الخيل يضار كرها وكذلك تكسب الفرائخ
 وقوله تخر نواده اراد ان ريش الغواص كما يرب في ربح لذلك لانها لم يسبقوا به
وقاهد كسبي الخرج خوجوة كأثر دينا هو الرقن عليم

وقاهد صريح واراد وقاهد من صفه الظلم فادخل الماء المبالغة بفعل وقاهد وضع
 وهو ضرب من سهل لابل والخص جمع عصا والشرج جمع شره وهو اثار الربط والمجوء الصل
 وانقاه جمع شبهه وهو يثقل السهل ويسقر والعلم اللبل والعلم الحبل القمق وشبهه عن
 الظلم بالربط وهو العود واراد ان صدد وعنفه وشكله شكل العود وهو شبه شوم من شوم

بالبل

بالبل السود لونه ومجمل ان يكون شبهه الحبل في عظم فلهذا طول عتفه
حيث تالفت في النقص من قيع اخرى غيب في غير البصر من كرم
 تالفت تالفت في النقص من قيعاها اذ تالفت موضع النقام لانها لا تروى اى تحصد وقتها
 ابو بكر قال ابو عبيد وليس للنقام عش وغرسين ارد الظلم والنقامه وهو جرحها وهو من الكرم
 الذي ركب يضره على بعض وسين النقام لا يوصف ان يضره فو بعض وقال انه من غلط الشاعر
 وايضا القص في وصف ابن امرئها وضعن وكافيت على غرار هجان اللون قد صنعت حيا
بوي اليا ما تفتاحين وتفتحن كأثر طعن في اظلمها المرقم

يوي يوي الى النفا موصو فافهم قال ابو بكر قال ابو علي الاقفاض موصو فيقال يفض جبال
 الرمال اذا صارت بالانقطاع وكذلك سمحت يفض السقف فما كان من الانس والجو بل يفض
 يفض انفاضا وزاد ابو حاتم يفض يفض او ما كان من الموان مثل يفض يفض والفتنة الصوت
 ورواها الزم ما لا يفهم من كلامهم والعند الفصير يرب ان الظلم يوي الى النقامه يقول لا يهين
 عندها كما ينكم العجم بالاضيق منها العرب وهم يفتاحون سبلك الرحط اند
محل كات حناجير وخوجوة بليك اطانة يخرنوم مقبوم

الصل الدبون النقص الصغير الرأس واليب بيت من شعر وروى الخزانة المنة التي لا تحسن
 العمل قال ابو علي الخزانة منها البرج الشد بده وهو حسن والمهجو الساطع الهادم شبيه
 الظلم في شدة اها بيت له يحسن عمله هذا الخزانة ناسخه حيلانه واجلابة كاسر خزانة حيا
خفة موقاة سطا خاصة مخيرة في ماز فير ترنيم

خفة موقاة فيقال خفت الرجل اذا طفت به والمفل والمفلاد الغنيان من النعام والسطة الطول
 العنق كان عتفا سطاع وهو عود في وسط البيت وخاصة وضعه راسها الى الارض والثره
 الاخرى والراصون الظلم قال ابو بكر قال ابو علي اليها بانقاض وتفتنه ذكر في هذا البيت
 ان النعامه طلوف

كل قوم وان خروا وان كروا عزيمهم ياتاني في الارض سرخوم

قوله بل كل قوم اضرب عما كان فيه من وصف النعام الذي لم يبق له احد منهم ويقال ان

ملجج والجلج من ملجج
تليج حواء اذ انا هببت زحلت
في النعم ثم رمى به
كان حقا على عباده مهزوم

و قوله على علماء اى على مكان
يقدر بها الكفاية الخد في محسن
مرتفع فهو ا بين لصونه
هو الخد في كثير العلم عبود

اِذَا رَجَعْتَ مِنْ خَافِئِهَا وَجِئْتُ
حَتَّى سَأَلْتَهُمْ مِنْ خَافِئِهَا كَوْمٌ

فَلَا صَاحِبَ قُوَامًا عَاثِمَهُمْ خَضِرَ الزَّادَ وَكَمَ قَبْرَ نَفْسِهِمْ

فَالْأَصَحُّ فِي خَضِرِ الزَّادِ مُؤَلَّانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مَا تَمَّ فِي زَادِ فَلَهُمَا مِثْلُ الْحَبْلِ الطَّوْلُ

فذلك شبيه ومختل الكرش اذا تغير اللحم فنتج حصرها فالمراد اذا اخضر من الماء اى يكون الكرش وما فيها والاخر يكون سفدا مؤثما وهم في سفر اخضر الكرش فشرها ما فيها من الماء

وَقَدْ لَبِثْتُ إِذَا مَا انْجَعُ كَافَّةً
مُعْتَبِرٌ مِنْ دَلَالِ الْبَيْعِ مَطْرُومٌ

2223

وَرَفَعَهُ مِنْ
لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّكَ لَذُحِّبَتْ عَنْكَ
وَكُلُّ الْبَشَرِ لَافْوَاهٍ مَقْرُومٌ

وَقَبْلَ مِنَ الْحَرْبِ فِي عَيْنَيْهِ
وَمِنْ هُنَا كُلُّ هَذَا الْعَجَبِ

كان ادلالا منها وحبها

لَكَ يَا لَيْلَى فَصَحَّ يَدُنَا
لَيْلَى حُلَاوَا السَّيَّارِ فَغَرَّبَ

ويذكر ان لا يفتنه فنهج يستاسا و غريب و صناعان قاله الوزير ابو بكر بن الوليد في اللام في العجب
 كانه لما اعجب اليه ارباعا للبي ابي الهادي الا لا و مثلها في العجب اربعان قال العروة شاعر كانه

مجلسه کائنات انشاء علیها
علی شادین وین شادین مرتب
فلم یکن لیس

التي على الشفة وفي الطويلة المسنونة الضامة الكشح والضاخلة اللبف من مثل الفم وال
ولم يكن سوارا ولا خيطا ولا شادنا الصغير من العجا والمري الذي رتبته الجوارى اراد ان فلا يبعث

الحسين عليه السلام
سَمَاءُ الْجَبَرِ وَالْوَلَوُ

سَجْدًا مَجْدًا لِّلثَانِ
وَمِنَ الْكَلْبِ وَالْكَوْبِ

الحال الشدة من الذهب صانع على عشرة صد وارجاء ونحو سكا والطنج من الزاوة و
الكنز الجنيح فريده عن ابن الاعراب والمبوب ما خفي على الملك وهو ضرب المبوب

اد احم الواشون للشرهين
 فبلغ ومن احم غبر المدايد
 احم ماخوف من التوباي احم الواشون ما اسدوا فنتا من مشرقهم يريدوا اظهروا الما نام

والمعروف بها كان ذلك اعني في فجا شيلخ في طلي بلخا لم يبلغه ووصل منه ان كان له صلة بل
 ووصل اليه ثابته ومثل الكذب من صفته اي شيعته بل هو كذا في الحديث وهو ما يحسد منه
 وكان انت اجد كبرها ويعتبر تخل يا بديا اذا كان فيه شرب
 ايد وشرب مومنان وفلا يندم شرح ذكر ما رتبته سقطت فاعني عن اعادته
العت الوشاء والمشاة يعنيها فقد العيت حياتها لانتفت
 الوشاء جمع واش وهم الذين يرتبون الحديث بالكذب واصله من الوش في الحديث ابو بكر الخياط
 استماله في بني مينا وما اخل من الجبال اسرع انظره والنقيب الا نطاع
فقد معدك هو عند القد كم معد عز قوت احياء يبكر
 عزوب وطين لادس الخربج استعاره الخ لم يخلد فوعده بها فقال الحق اذهت فالحق رقيب فلما
 ادبعت فالحق نعت شينا ويمكن حررها فلما انا حررها انا ما لبال عفرها واخلف صاحبها فسر
 العرب شيلا وقال ابو عبيد عزوب من العالين عزوب موضع ضرب من الهامة قال ابو بكر ومن
 بالشاء فقد اخطا قال ابن دريد عزوب هو عزوب بن معبد بن عبد شمس بن معاذ بن كلاب
 جبل مكل بالسياب اديا ولا يطر ويغير به جبل ينظر اليه فهو لعبد به بالمطر
 ولا يطر وقال
فانك وان جعل قلبك فانك وان كشفت عز امك لديك
 يعني اي يجعل قلبك ويضع لك اي شكوا ذلك والغرام لعبد يمجتها والديت العادث يقول
 ان صرا الى ما تريد من الوصال اعني ذلك وان صغناك
فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 قال الاصحى قوله جمع ادا رجوا اليك فلا حاجدنا اليك معك انظر اليك عليا
 فلو انما استغني اي جني فاما الحق دون العون القيل لا كعت المحند فعلا بالسلان اكرامه بعد جلاله
فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 ادم جمع ادماء وهي طباء حول الامانة من اجل طهرون سمر القهرون والمثل دان القفال والار
 شجره دم خضره عا منه النقيب وكل يقول وجبت ويا من حسنا ما يمد ومن حسن القليل اذا

عطف

عطف على غيرها وكلمته بعينها فانك ان ابا الهيول المخيب
 الملاوة والملاوة لقنان العفر الطويل مليك لقنان في الامر اذا اطلق له فيه والحب الحذا المحب روم
 الذي بها الحب والكر ويجعل ان يكون ما خوذ من الحب فاذا كان كان هو الذي يبيع بها
 بجل النمايم يقول عشنا بها اي عشنا بموصالها ممد من الدهر ما كان لا يطاع وسوا الواشي فلما
 الطع واجب المعاد من بين الصبر النجح علامته واراد بالعلامات ما كان يجعله علامته
 لصافه فيما يشي فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 الباشة الحجة والرتاح من لدن ذوال الشمس الى الليل وما ويا الفخ والكسر عن الاعني من
 كملوا وفعاه التهادي فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 الحجة الفخية الواسعة الجوف والحنن العتامة وبلى التظلم الخلو كبرها بجل النمايم الشربة
 والمالك اليها من اهل الابن الاعياء ولا تلاله والذخيرة الخفية يقول لقطع الباشة عاشن
 بجل يكون ناضج بحفرة قال الوزيرا بوكير ثم وصفها بما قد شر حنا
 ادا ما حركت الدت وصلك فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 الدت والديت المحب ما اما الدت الذي يضر به عند اللهو والغم لا خير والصولا المزج يقول
 اذا خربها السوط اذ جربها جعلت رقيب في لحظ السوط مع خربها مخا فزان اعبد
 البها صفت نشاط النافذة معدة نفسها ونصب خربها في رقيب على المصد الذي رقت روبا
 شديدا وليس من فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 يعني كبرها الصناعات فانك لما تج تما تستغني دون العون والبيان المخيب
 الشاع المرأة الرقيقة الكف احاذنه بالعمل والنقيب كخار والمجر ما حول العين والنقيب
 له نقابا على الوجه فالنقيب النقيب ثوب كالانوار والنقاب ما النقيب بل المرأة على مجر ما
 المرأة بالحدث انها لا تترك على غيرها في ثوبه نقابا على مجر ما وهي رومها الذي بها نفسها

هذا البيت من كتاب
 النقيب
 وهو من
 النقيب
 وهو من
 النقيب

كان يناديها اذا انا لشكرت
عنا كمال ابو من محمد مرطبه

الحادان اربار الخيانت والعشوك الغزو وهو الشراخ الذي عليه اللبس ومنهم من يقول ان العشوك
مادبة عن رطبة الا القليل ومنهم اندها هو ذر صغير اسم يثقي الموضع باسمها والمطاب الذي
عليه رطبة يقول ان ارضها الناضرة فيها حوض سبعة اشكال وهو معنى لتساقط حبيباتها
ولهذا لكثرة من وعده غزاره شعر واخفاف مما كل الى فحولان كان معنى واحدة لثلاث الف لثقل وقال

لأب به خوتنا ومولود ممره
لأب البشر بالبرقاء المهدب

لذات برای بدینها ای حکام و مدافع به و الطور الحین و منعمه و منقلمه و منولکذیا البشرکان البشریلمع بالمره

القوم اذا جاء مثل العلم باني جنح والمطاب والحدب شبه خطر ان النافذ يابنها مرداد وهدب شارب فالي

وَمَا لَنَا مِنَ الْهَيْبَةِ عَلَى كُلِّ مَدِينٍ

الاول من هذه الطرق سبيل الماء الى الارض ويدر في دكانها جمع وفيه وهي موضع الطاهر

بوج لبادهم بمه على قف راسه العبد العبد عليه
التمجيد والثناء والحمد لله تعالى العبد العبد عليه

لعل الواسع جلد الصلوة هو من علامات العنق والفرس كجرح وروح جرح جلد صدره ليعبر
بمنه وبينه وبين الناس والصلوة والرم خط الحوزة وتظهر منه النعماء بها خشية العبد والملا الكثرة

الفنن والرقي وبطل هو الذي يجلب عليه أي ربح وترفع صوره بالرقى وقال الامام في النعم الخ

فأمر أن حزامه يتم وبطل السيف
 جونه لسائر منبه

كَيْفَ كَلَمْنَا الْأَرْجُونَ لَشَرْهٖ
لَبَّيْكَ الرَّهْمَانُ فِي الْعَوْنِ الْمَكْبُورِ

العنوان الجنة وبها الصبيان والمكعب ضرب من الوشي وقال ابن الاعراب المكعب طبلع

و شد لایا به و حال مکتب مکتب و غیره کلون الار جوان و الار جوان صبیغ اخر دار در بهشت

ثُمَّ يَنْتَبِهُونَ الْمَهْرَ بِلَوْنِ اَرْجَوَانٍ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ مَقَادِرُ رُشَى فَرَادِحُنَا هُكُونُ الرِّدَاءِ وَالْمَكِيَّةِ

على هذا الترتيب

من كمال الانبياء في ربه مع الفناء خلق مقسم غير جانبي

التميز من الجبال الشديدة الفضل وانما اذا صلا به محمد والاندق جبل امس مشقوا الى غزير بالشام

الاسماء من المذاهب السنية والاسماء من المذاهب الشيعية والاسماء من المذاهب الاخرى

من علامه العنق

لَعَنَ رَانَ يَغْرِفُ الْعَيْلَةَ نَهْيًا

الحجازان الاذنان والعنق الكرم ومنه عورة بقرعة مغزولة فخرت فخصبت اذنها وحدتها والتراب قطع

والله اعلم بكم فيها الخلاء وهو الاسترخاء قال الشاعر كفا ذاتها اطراف الخلاء

وَبَعَثَ فِي قُلُوبِ الْكُفَرَاءِ رُجُومًا مِّنْ كَافِرَةٍ
مِّنَ الْغَيْبِ الْخَفِيِّ لِيُنْزِلَ فِي الْأُمَمِ الَّتِي لَا يَدْرِي
أَن يَأْتِيَهَا يَوْمَ يُسْفَرُونَ

ويعلمون انهم يتبعون عليه وصف الفهرست لصفة الجوف وصف المنى بالانفاس وذلك لا يكون الا من كان

وَمِنْ جُلُودِهَا يَنْتَقِلُونَ عَلَيْهِمْ وَفِي الْغُرُفِ لِيَعْلَمَ الْجَوْفُ وَوَسْطُ الْمُنَى بِالْأَنْفَالِ وَدَعَا لَهَا بِأَوَّلِ الْأَوَّلِ الْمَدَارِ
وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ الْمَدَارِ

نحوه و منه كما قال
 لا يكلمنا من الغيب الا نأذن

فطاه لكره ديني لخاله اسير
ابن لا هيل اسير لعدو المصائب

الغذاء من الفرس موضع الحديث والجم من فقره من فقهاء أهل بيته السلام

والفصاح كمن ترك الشاء كالهورج شبه الكاهل بل بارقاعه وسفله المذاب الموسف

الخطاة الا الشاهدين وهولاء الى عارلده ابي مع عارلده وليس تحت رفايع الكهنة والكاهل كما قال وكاهل

الافترع الشريف والصلب

وَقَالَ كَأَنَّمَا الْقِيَامُ مُبْعَثٌ
سِلَاحُ الشَّقَاةِ يُفَاكِرُكَ

العلاب لعلاب فارمان فوائدها فلا تشابه على مثل سائر الضباع وصفها عصبها وكلم السام منها

واما الاوغلغ فلا يحرم عليها والشقاء اعظم ويؤمن بين على الوظيف كشطبة شقة العود يقول

سلم من تحت الشفا فهو لبي

صَمَّ بَيْنَ الصَّارِبِ كَاتِبًا حِجَارَةً مَعْبُودَةً وَإِنَّا بِمَا يَصْنَعُونَ

قال ابو بكر وقد تقدم شجر هذا البيت في شجرة ابي الطيب وسئل عمر بن الخطاب عن الشاعر

يُتَعَلَّقُ فِي الْمَعْنَى وَيُتَوَارِدَانِ فِي اللَّفْظِ فَقَالَ ذَلِكَ عَقُولُ رَجُلٍ ثَوَّابٍ عَلَى الْمَسْأَلَةِ وَقَالَ السَّيِّدُ

1

القاب وقد سئل عن ذلك الشعير والشمع فربما وقع الحاضر على الحاضر
 إذا ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه
 انشأنا أصله ونحوه فادله ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 عنده في أصله ولكن نكاحهم متاخر من بعد ما لم يفتقر من الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
أما الشمع لأنه الحق فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 قال أبو بكر فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 شخصه فلا يفتقر ولا يفتقر فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
أما الشمع لأنه الحق فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 أكرم فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
أما الشمع لأنه الحق فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 الشاه التور من هذا الوجه ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 أسبكت العنق
فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 القاب فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 منظره من كتاب التور في ملكه فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
أما الشمع لأنه الحق فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 وهو الشاه لا تشاء ما يكون
فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 المستحب لخطو الواسع البعيد الصدد فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 من الأرض وصلب المصلح لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب

في قوله
 في قوله

في قوله

خرج القاب فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 خطا ظهر به من حيث الظاهر له ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 من الطير والمصنوع المصنوع ومنه نكاحه عن التور في ملكه فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 ان الشاه لا تشاء ما يكون
 كما يخرج ما وصف من الطير
فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 القاب فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 من نكاحه من حيث الظاهر له ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 ثم يفتقر من نكاحه من حيث الظاهر له ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 قال الخطيب فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 منها ما هو على وجهه ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 بعد ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 ونحوه السند فلو ساد الله ما انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر
 حامد والي بن هذا فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 شاعر بها
فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 القاب فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 والطير المصنوع
 الكثر فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب
 فلو انشأنا له نكاحا لئلا يفتقر هكذا فلا بد من كبره لأنه صديق على الملك غير مستحب

في قوله

الشوق بالذات الطيب اذا اشتب بالالطيب قال الورد بربا بوبكر والى هذا معنى مع محمد

ان يكن الحانة الشاوي

وكان عيون الوترين برضا ثنا
وارحنا الجرح الذي لم ينجب
ومعنا كاتمين حوالى حشيد
فقال العجاج بين عدو وعقب
وراح كشاف الزكي يمشي
اذ اناب من ضالك مطلب

قال ابو بكر هذه الايات الثلاثة في شعر امرؤ القيس لم يكر في هذا الشعر غير لفظه ولا زيا
ولا نقصان فلذلك استغنى
عن شرحها بما تقدم

ومعنا الجاري في الجباري
عن براء علقنا كالحجاب السبي

الجباب الغباد والفاصول القاض الفيد والجباب المحيد والسبب الذي يفسد بولاً من كذا
وقادومهم بعدل محيد في الصبد ولكن كذا فتمت بعدا من النافذ وبها في الشعر شوبه
بالجهد لانفاضه يشبه وقال علقم في نكة اخاه سنا

داقت عنتي لغيري
او كان في الفداء محيد

المحيد لله الشيء وعنده يقال ان نكنا محيد بكذا اذا قال جوه اراهما كان الفداء مضيقا
ما المال داقت الفداء عنه بالشعر قال الورد بربا بوبكر هذا البيت وقع في كل النسخ مذكورا
والشبه بعد البحث والعصب عنه جميعا داقت عن شاس لشعره اذ كان في الفداء محيد
تكان جبر ما انالك وفي ليعين اشري مفر من صعد

الصعد الجاه والعطاء واستجمع اسير وهو من مكيولين يقول فكان في نكاي لدى الشعر
ما له ما عنت واقتل لباي كلكم وحيث لعبه لك ما منع من جلا اسير فغيره مصد
جرب داقت قوتي في الكيد اذ خلك سوطان الطيبات نكدا
الطيب مع نكده في السيف ولله العلب وهو من ذلك التارخدا ليل الوغ السوي كنز النار
فاستحو اعدائي حقتني
الاغلاي منهم والتحد به عدا

ابن حفص هو المحدث وهو من بني حفصه والعقد الجماعات من الناس
اذا غلب في الغيبين وفي
التفكير عن باوء ورشد

انما بها دونه
نور دونه
در بصره
له به
شوم
در بصره
الكل
قصة
جاءت
صعد
در انور
خوار
كم

التي السبع العلام قالوا ان الذي اخذ جمل بن السعوف ان وارن الجبل كلباء العنق والباري هنا
سابق المذموم والشكذ الغفل والاصحاع الشكذ به وهو في ذلك عن ابن مفل ومشد لمن غلض

وقال علمه ايضا

والله واستنا ومن البين دونهما
التيها وحالتك غفلة المفقين

ولك هو غنا عن راي اذ ابرون ونظا هرب لما غفل الرقيب المنفقا حافظ لها وقال ابو
يكر ونظا بربك تراث لها

وان كان دونهما استنا ر
يعني معاه محمد الدمع موهبا
بريحين شق من دونه واثمد

البريان اللتان المشافان والمهارة البقر الوحشية والامثال كحل اسود يقول واثن بعض مهارة
والبكاء بعد رمها الوترين باس مع خالطه سواد الكحل

ويجيد غير ال شادين فرددت له
من الجلي ينطى لؤلؤه ودرج

الجبل العنق الشادن من الطباء الذي قوى على الشوق قوله فرددت لداي نظمت القسط الخط
بما به من النظم يقول نزل من بجده عليه سطة من اللؤلؤ فله نظم له وقال

علقم في يوم الكلاب الثاني

من رمل اكلوه رحلي ونافط
يبلغ عني الشعر اذ مان قاله

ويهد الاجل ومولدا حلوه اعطيه
الحوان وهو الصلاء والرهشوة

نابك ومطيق النكدي راسي
لن ساءه حوال البدي صا

النا بولان يقول ما بين النكدي بولان بعد نكاد البدي شاق وما الجول عندهم من ان علم
تقل ليعين محيد الرقود نكدا

يقول فقل انهم محيد الرقود نكدا بغيرها ومن جعل الايمان من غيرهم في الحراف
والهرا من الشدايد وهي جمع من مزج وهي شدايد الهرا في حاصلة عابدة على السنبر

فانك ابا الجوس ينجي ويصفا
بازع ينجي الطير حرمنا وكذا

اذا ما بوس كيد الملك والارض الجش ينجي الكبراد من كسوفه اذ انزل من الطير من امكشها
وهيها معشدة ينجي العصا من الغزلان حوار والمناخل المنزل يقول في حرم من التمر يربد ما يجر من

انما بها دونه
نور دونه
در بصره
له به
شوم
در بصره
الكل
قصة
جاءت
صعد
در انور
خوار
كم

انك تخرج كلبه ومالكنا السابك الذي لا يخذل حجه ١٤ في كلبه مخافة ان يشار عليه فلذلك يفيض برأسه ويخفي
ويكلم الله لا يسمع في السابعة وهو الخضر فنفذ بالبنات الشرا الحسد في دبره وجعل هذا للول
كان الخضر ياتين القلب وانهما اشارة لافراط الحسد وان الحسد فاداره ولهذا يقال جرح الحسد لا يورد
قال ابو بوبكر واكثر هذا الشرح في الحديث

قال عبد الرحمن بن عوف

وشاويك لا تخفى عاونه اذا اجاني ساكنة العاد بؤ

فقال شئت شئت وشاويك وشاويك الله اذا سمع والحام لله يقول اذا امت هذه السائمة
لا تخفى عاونه وان كان الموت

اذا اضمحلت بك براسك ابو بكر كما هو مشهور

الامر ما ارفع من الارض قال ابو بكر وكان ابو بوبكر دفن يومئذ في هذا القبور فخرج السبل بشعرها
صاحب القبور ومنه قول الاشعث اذا ارض دارك اعلامها فكنت لها عاونا

قال ابو عبيدة لما حضرته الهبة الموت قال لي اذن مالي فابن ثلثون قالوا ابن
عسى ان تملك ثلث ثلث الماء قال مثلي لا بد من ثلثون قالوا فابن ثلثون وثلثون وثلثون

جبل قال ثلثون بغير ثلثون وهو جبل رطل مشتهر قالوا هو رطل سايل بهما فكشفت
قال فابن انهم من الخشب تحوطونه حول فاما قال ففعلوا ففعلوا ففعلوا ففعلوا ففعلوا

سرا ابرعوا عبد الله صرعين ومجر واحد البيت
قالا يفر بك جري الثوب معصرا انا امره في عهده الحيدل مشهور

فولده معصرا بها لا يحترق بؤباد الواء على يسره ومنه من معصرا وهو دونهما لهما لغة على اسمها
فولده لا يجري لثوبي من الخيل والاعتباري لما في فطن لي لينا وحجزا ولسك كذلك بل في حبه و

لشعره اجري من طير من امود الدقه طاروا فابت له ولشعره
كانت كمثل يومنا ليعاد بؤباد سدا فادك فيهم في موكب فيها

العابرة والعداها الجاعة تزدن على اكلهم ولا يكونون كجانا والشد الا معني لما رايك
مكة الغوم لبيداهم طلع السواقي والظراء والسلم بمحفوظ ما مشهريه بفول

هذا البشير نزلت فيهم ونزلها عليهم وصفي شدا احملوا على الغوم
ساروا اجمعوا وقد طال الوجع

فولده واضح الاثر بعني التبع والفرار نوحه والوجع التبع التبع التبع التبع التبع التبع التبع التبع
وكذا اجمع جوام الماء على وجه الغوم وقد لم الغوم

جام الماء وتجر ما اطلع منه وطوبى لعني على طواها العطش فوله وقد لم الغوم وصف الله نوحه
الما في القمار وهو يورد فطلي عطشا ويرد عليها قال ابو بكر وقد اخذ على التبع انه لم يحسن

في وصفه رد الا بل في قوله حاشى في القمل الاول والقل عن اخفاها لم يفضل كذا
وقد قالها جارة والا حادة في هذا ان يوصف بالورود فلهما والماء بارد كما قال الاخر

مثلا السباح العاني وكقول لبيد ان من ردك بغلب القمل فكيف الاخر هو من قبل
سابق الا لوان

اودعها وصدا والبشر مشقة والخبث الكوكب الذي مشهور

السفلة للشدة والاسنان وهو جبل وذلك اذا ضربت النافذة لثة التهنان الركبان بها
رحلها فسطح بناجر السنان وهو مثل القيب فثقة فلام الكركرة المصطفى العرصة وهو

مجنس القمل وقوله والخبث الكوكب الذي يعني الزهرة تطلع مثل القمل وقوله مشهور يعني انها تطلع
فله فوله اذا طلع كما يقول دارفلان معصرا فلان اذا حادتها وولدها

كلمة العبد ما طال الوجع بالخبث كما ديك منيرتها مشهور
يقول لسانا واودع البصر من طالع الكوكب الذي يدل على امرها بشعرها الذي لها ليلهم

وارتفاع مشقة الشعر ديك سواقي من الاله فلهما وكبره في سواقي الليل مشهور
السواقي هي البشير وكبره معطيه وهو كبر الكاف وفقر بعض الفراء والذئبي قوله كبره

واراد معطيه وما زاد لك ابو عمر بن العلاء وغيره من الامة وقال الكبر في القتب فادان
معظم الصبح مفتي في الليل وقال سنا من عبيد

وحديث امت الناس فليس بن مشقة فاباه فيما فاني فلا محمد

174

2

تاریخ تولد با سعادت فرزند کرام سرزاد حسن علی رضا
 فی یوم الاحد عشر من شهر المحرم الطرام من شهر ۱۳۲۶
 یکم در ایل مازندران متولد گردید الهام
 طول عمر و بقیة خیرة احوال و
 حسن البیة فی العیال
 و الاجل

اللهم اجعل لنا في الامور واخيرا
 ما نرجو من الله من الخير والبر
 وامن في كل امر من الخير والبر
 وامن في كل امر من الخير والبر
 على يد الامام الحسن بن علي

Handwritten signature or scribble in the top right corner.

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative record.

انوار الابرار
الشيخ الفاضل
المرجع